

Québec français



## Littérature de jeunesse

Numéro 67, octobre 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45316ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1987). Compte rendu de [Littérature de jeunesse]. *Québec français*, (67), 97–98.

## de bouche à oreille

Jacques CELLARD  
illustrations Pierre GAY  
Paris, Gallimard, 1986, 77 p.  
(Collection Découverte Cadet)

C'est un livre drôle pour découvrir les vieilles expressions de la langue française utilisées aujourd'hui. On peut comprendre le sens des expressions comme « La semaine des quatre jeudis », « Avoir les yeux plus grands que le ventre ». Chaque expression est accompagnée d'une explication et d'une illustration humoristique. De plus, à côté, dans la marge, il y a des citations dans lesquelles figurent ces expressions. Il s'agit de passages de livres écrits par des auteurs célèbres. Si vous voulez connaître le sens des expressions, je vous recommande ce livre. Vous verrez, vous vous amuserez bien.

Antoine Noël de TILLY  
(9 ans)



## les inséparables

Pat ROSS  
illustré par Marilyn HAFNER  
Folio cadet  
Gallimard, Paris, 1986, 79 p.

C'est l'histoire de deux amies qui s'appellent toutes les deux Marylin et qui se ressemblent tellement que tout le monde pense que ce sont des jumelles. La plus petite a comme surnom, Mimi. Elles partagent tout, même leurs animaux préférés le chien Maxi et Bébé le cochon d'Inde. Il y a deux histoires dans ce livre. La première

raconte une dispute et la deuxième, une drôle d'aventure au super-marché.

Je pense que c'est un livre amusant pour des enfants de 6 à 8 ans.

Émilie BÉLANGER SIMARD  
(9 ans)



## vincent, sylvie et les autres

Marie PAGE  
Illustration : Stéphan POULIN  
Héritage, Québec, 1986, 127 p.

Ce livre est très intéressant. Il renferme de belles images en noir et blanc. Il est écrit en caractères assez gros donc très lisibles.

Deux enfants se rendent dans un bois pour enregistrer les sons de la forêt endormie. En route, leur chien trouve une machine à voyager dans le temps. Vincent manipule les boutons, essaie d'actionner les touches qui sont rongées par la rouille. Soudain, la machine

se met à fonctionner et là... nos deux amis, Vincent et Sylvie, sont projetés dans un fantastique voyage dans le temps. Si vous voulez en savoir plus long, lisez ce livre. Il vous permettra de rêver.

Dans la même collection, il y a 37 autres volumes.

Amélie RÉGIS  
(10 ans)

## rêves de jours bonjour!

Véronique FLEURQUIN  
Illustrations : Jacques DAGUES  
Syros, 1986.  
(Coll. Les petits carnets)

Dans ce livre, j'ai trouvé que les histoires étaient très poétiques. Les textes se lisent comme des petits poèmes. Les caractères sont moyens et c'est très bien illustré. Il y a de nombreux thèmes comme un marché, un trou, une cheminée, etc. Ce n'est pas long à lire.

Il y a dix titres dans cette collection.

Isabelle BOURBONNAIS  
(10 ans)



## la terre

Antoine CURGY  
Tom WILLIAMSON  
Épignes, Paris, 1986, 64 p.  
(Coll. Sciencimage)

Ce livre peut être intéressant pour des enfants de 8 ans et plus. Il s'adresse à ceux qui veulent devenir de futurs savants. Il m'a

captivé, car il parle des volcans et il suggère de faire des expériences intéressantes. J'ai appris que les volcans produisent plusieurs types de laves et de cendres. Les volcans des îles des fonds océaniques rejettent généralement des coulées de laves assez sombres (les balsates).

J'ai fait l'expérience suivante. À une extrémité d'un tube, j'ai fixé un ballon gonflé. À l'autre bout, un ballon vide. J'ai pincé le tube. J'ai relâché le tube. L'air s'est précipité dans le ballon où la pression était la plus faible. Et il s'est produit quelque chose. Essaie de le faire et tu découvriras peut-être la solution à ce problème.

Ce livre est plein d'images en couleur que j'ai bien aimé regarder.

Larry GOUDREAU  
(12 ans)



## le mouvement

Antoine CURGY  
Ralph HANCOCK  
Épignes, Paris, 64 p.  
(Coll. Sciencimage)

J'ai trouvé ce livre intéressant. Il contient de belles images en couleur mais quelques-unes sont en noir et blanc; elles expliquent le fonctionnement des machines. Il est écrit en caractères assez gros.

Ce que j'ai aimé le plus, c'est quand les auteurs présentent des trains, des camions, des avions et des bateaux. On y parle de beaucoup de choses qu'il y a dans le monde, par exemple, des moteurs et de leur fonctionnement. J'aurais



aimé y voir décrites plus de machines comme des avions à réaction, des autos, des camions et ou différentes sortes de bateaux.

Je le conseille à tous ceux qui aiment la science.

Ian LEBŒUF  
(10 ans)

#### les animaux très sagaces

Claude ROY

Georges LEMOINE

Gallimard, Paris, 1986, 56 p.

(Coll. Folio Cadet)

J'ai bien aimé ce livre parce qu'il a de belles grandes images et que les caractères des mots sont assez gros.

C'est l'histoire de plusieurs animaux qui habitent au 3 de la rue des Bonnes-Dames, à Paris, dans le 23<sup>e</sup> arrondissement. Un après-midi, les maîtres de la maison reçoivent la visite d'un promoteur immobilier et de deux de ses conseillers. Ceux-ci leur parlent de déménagement et les propriétaires, après réflexion, finissent par accepter. Leurs animaux ne sont pas d'accord avec cette décision.

Ils se réunissent et prennent des moyens pour ne pas quitter les lieux. Réussiront-ils à convaincre leurs maîtres de ne pas déménager ?

Je le conseille à des enfants de 8 à 12 ans.

Sandra BÉGIN  
(10 ans)

#### l'école ensorcelée

Naomi LEWIS

Errol LE CAIN

Gallimard, Paris, 1986, 37 p.

(Coll. Folio Cadet)

J'ai bien aimé ce livre. Il contient de belles images. C'est une belle histoire de princesses et de rois. L'histoire se passe dans une école très spéciale parce qu'elle est réservée aux filles de rois.

Les rois vraiment huppés étaient très contents de payer dix millions par an pour mettre leurs filles en prison dans cette école, la plus merveilleuse du monde. Il n'y avait que sept élèves dans cette école et il se passait des choses bizarres.

Un jour, les princesses disparurent. Où sont donc passées les sept petites princesses ?

C'est un conte merveilleux. Si tu aimes les belles histoires, ce livre est pour toi.

Daniel CUERRIER  
(11 ans)

#### quand je serai grande

Irmgard KEUN et

Kathi BREND

Gallimard, Paris, 1986.

(Coll. Folio Cadet)

Ce livre contient de belles images. Elles ne sont pas en couleur, mais je les ai trouvées très intéressantes quand même. J'ai aimé surtout celles qui étaient drôles.

Une petite fille de dix ans est porteuse de bacilles parce que son petit frère a la scarlatine. Le médecin la met en quarantaine parce qu'elle est contagieuse. Elle voudrait bien guérir son petit frère, mais elle ne trouve pas le remède pour le guérir. Cette petite fille est souvent placée dans des situations difficiles. Elle essaie de comprendre ce qui se passe autour d'elle. C'est une histoire qui se passe pendant la première guerre mondiale en Allemagne.

Une courte biographie des deux auteures termine ce livre.

Anick SALVILLE  
(10 ans)



#### ERRATUM

Dans le dernier numéro, le texte d'introduction au dossier La nouvelle, en page 29, a malheureusement été rendu illisible en raison d'une erreur de montage. Nous le reproduisons ci-dessous.

La nouvelle connaît au Québec — et, sans doute dans le monde — un essor considérable, un renouveau, après avoir été longtemps boudée par les écrivains et par ... les lecteurs.

Depuis quelques mois, une vingtaine de recueils ont été publiés au Québec seulement.

On se sert de plus en plus de la nouvelle dans la classe de français pour expliquer le fonctionnement du texte littéraire, sa structure aussi, pour initier les plus jeunes à la littérature.

Comme on se sert de la chanson pour aborder la poésie au premier cycle du secondaire.

*Québec français,*

qui entretient toujours des liens privilégiés avec l'AQPF, a donc pensé offrir à ses lecteurs et lectrices un dossier sur la nouvelle.

On y trouvera une étude de Michel Lord, qui propose, entre autres réflexions,

quelques distinctions à apporter, dans les genres narratifs brefs, entre la nouvelle réaliste, la nouvelle fantastique, la nouvelle de science-fiction, la légende, le conte merveilleux. Suivent des réflexions « dialoguées » sur le genre,

par André Carpentier, et une présentation, par le même, de XYZ, *La revue de la nouvelle*, un nouveau périodique consacré essentiellement à la nouvelle. Jean-François Mostert, membre du collectif de l'équipe pédagogique, enrichit ce dossier en nous offrant une analyse très serrée des manuels offerts par les maisons d'édition pour l'enseignement de la nouvelle en classe (secondaire IV).

Il porte un jugement sur la valeur et sur la place de la nouvelle québécoise dans ces manuels.

On trouvera enfin les réponses des écrivains québécois que *Québec français* a rejoins lors d'une enquête.

Leurs réponses, aussi nombreuses qu'intéressantes, sauront éclairer les professeurs (et les amateurs) sur ce genre fort populaire au Québec.

On trouvera aussi, dans le « Cahier pratique », une mise en application de l'utilisation de la nouvelle en classe de français.

Aurélien Boivin  
Rédacteur en chef de  
l'équipe littéraire