

Québec français



Le récit d'aventures Une aventure merveilleuse!

Sophie Godbout

Numéro 72, décembre 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58586ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Godbout, S. (1988). Le récit d'aventures : une aventure merveilleuse! *Québec français*, (72), 46-58.

Le récit d'aventures : une aventure merveilleuse !

DESCRIPTION SOMMAIRE

Degré suggéré

- 2^e année du secondaire.

Objectif terminal

- Lire un court roman d'aventures ou de science-fiction, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Matériel à utiliser

- Chaque élève doit posséder la première partie du texte *Les Pionniers de l'espace* de Cogan, Paul, *15 aventures vécues*, série 15, Gautier-Languereau, p. 128-137.

Durée approximative

- 10 périodes de 50 minutes.

Intentions pédagogiques

- Amener l'élève à travailler d'une façon autonome et à son propre rythme, ce qui permet à l'enseignant d'être davantage disponible pour répondre aux divers besoins des élèves ayant des difficultés.
- Maintenir le contact professeur-élève par l'intermédiaire de commentaires adressés à l'élève tout au long du questionnaire : la démarche est autonome, mais aussi personnelle.

Apprentissages visés

- Parvenir à développer toutes les manifestations attendues de l'objectif terminal et cela, en faisant vivre à l'élève le processus de l'intégration de la langue dans le discours.

Commençons...

Après une première lecture du texte, tu as déjà une opinion sur le contenu (les aventures) de celui-ci et sur sa forme (comment il est écrit).

Cette activité destinée aux élèves de 2^e secondaire constitue un document (texte et module de travail) exploitant toutes les manifestations attendues de l'objectif terminal du Ministère en rapport avec la compréhension du récit d'aventures.

Le module de travail comprend deux parties :

- une première partie traitant des notions spécifiques au récit (pp. 3-17) ;
- une deuxième partie comprenant des exercices relatifs à la langue (pp. 17-23).

Cette deuxième partie correspond à ce que la didactique du français nomme l'intégration de la langue dans le discours.

Mise en situation

Faire réagir les élèves (provoquer une brève discussion) à partir des deux questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'un récit d'aventures ? (exemples, éléments notionnels)
- Qu'est-ce qu'un héros pour toi ? (exemples)

Lecture :

Lire le texte avec les élèves en classe. La lecture doit être très expressive (faire parler les personnages, mettre beaucoup d'intonation). Cette lecture se fait avant la distribution du module.

Compléter la mise en situation en demandant aux élèves de répondre aux questions des pages 1 et 2 du module. Lorsque ce travail est terminé, s'informer des réponses des élèves en demandant à certains d'entre eux de les justifier.

Dis-moi :

1. As-tu trouvé ce récit intéressant ? Pourquoi ?

2. Est-il difficile à lire ? À comprendre ? Pourquoi ?

Dis-moi :

3. Crois-tu que ces aventures se soient réellement déroulées ? Justifie ta réponse.

4. Que penses-tu du professeur Piccard ? Pour toi, est-il un héros ?

5. As-tu déjà vécu une expérience de vol ? Si oui, quelle était cette expérience ? Si non, quelle expérience de vol aimerais-tu vivre ?

6. As-tu déjà lu dans un livre ou vu à la télévision une expérience qui ressemble à celle racontée dans le récit « Les pionniers de l'espace » ?

I Découvrir quoi ? Le récit d'aventures...

A. Une première observation

Dans un récit d'aventures, il y a des gens qui bougent, des gens qui font avancer le récit. D'autres personnes sont nommées, mais elles ne participent pas à l'action.

Ce sont les P_____ du récit.

1. Quel est le personnage principal de l'histoire ?

2. De quoi a-t-il l'air physiquement ? Comment l'auteur le décrit-il ? (Donne les extraits du texte).

3. Quelle est son origine et quelle est son occupation ?

4. Ce personnage principal a un nom (que tu m'as donné à la question un). Trouve trois autres *noms* que l'auteur emploie pour parler de ce héros.

Exemple : L'*homme* qui vient de parler...

Tu dois aussi avoir tes idées ou tes opinions sur les personnages et leurs aventures.

Faisons maintenant appel à tes souvenirs, secouons la mémoire...

J'espère que tu n'as pas manqué d'espace pour répondre à ces questions. Toi qui aimes dire ce que tu penses... pas vrai ?

Maintenant que tu m'as fait part de tes opinions et de certains de tes souvenirs ou désirs, allons voir et découvrir ensemble.

Que sais-tu de ces personnages ? Allons vérifier tes connaissances. (Peut-être es-tu un professionnel ?).

Revenons à notre héros. Est-ce que tout le monde peut devenir un héros ? Ton professeur par exemple ? (C'est à voir...)

5. Notre héros est accompagné de son assistant, *Kipfer*, l'ingénieur suisse. Nulle part dans le texte une description physique de *Kipfer* n'est donnée. Lors de ta lecture, tu as dû imaginer ce personnage.

Descris-moi physiquement *Kipfer* en quelques phrases (Il est peut-être beau comme un prince ou laid comme une grenouille... !).

Kipfer, ingénieur suisse, est _____

6. Les héros possèdent des *traits de caractères* (des *caractéristiques*) qui leur permettent de surmonter les difficultés et les dangers, d'influencer le déroulement de l'action.

Voici une liste de qualités physiques ou morales qui pourraient convenir à un héros de récit :

Abnégation
Acharnement
Adresse
Bravoure
Calme

Confiance en soi
Courage
Détermination
Endurance
Folie

Force morale
Force physique
Générosité
Goût du risque
Habilité

Obstination
Prudence
Témérité
Ténacité

Choisis dans la liste précédente deux qualités qui pourraient convenir à notre héros, le professeur Piccard, et donne pour chacune un extrait du texte qui manifeste cette qualité.

Observe d'abord l'exemple qui suit :

Qualité : Prudence

Extrait : « ..., le savant vérifie que tout est en ordre à bord... (par. 4)

À ton tour maintenant de compléter...

Qualité : _____

Extrait : _____

Qualité : _____

Extrait : _____

7. Auguste Piccard est le personnage principal de ce récit. Mais il y a d'autres personnages que tu as dû identifier.

Comment se nomme le deuxième personnage qui joue un rôle important dans ce récit ?

- 8.a) Peux-tu nommer deux autres personnages ou groupes de personnages mentionnés dans le texte ?

- b) Ces personnages jouent-ils un rôle important dans le récit ?

9. Tu constates que le rôle de chacun des personnages varie en importance. De plus, tous les personnages ne participent pas à l'action.

Résumons nos observations :

Voici les rôles qu'un personnage peut jouer dans un récit :

- A. le personnage est mentionné dans le récit mais il ne participe pas à l'action ;
- B. le personnage participe à l'action et ses actions font avancer le récit (ses gestes et ses actions sont importants) ;
- C. le personnage participe à l'action et ses actions jouent un rôle secondaire dans le récit (ses gestes et ses actions ont moins d'importance).

Pour chacun des personnages ou des groupes de personnages, choisis le rôle qui convient (A, B ou C) à partir de notre tableau résumé.

Personnages	Rôles (choisis A, B ou C)
Kipfer	_____
Une centaine d'hommes (par. 4)	_____
les curieux (par. 11)	_____
le roi des Belges (par. 12)	_____
une centaine de bénévoles (par. 13)	_____
les guides (par. 42)	_____
l'hôtelier de Gurg (par. 42)	_____
les journalistes (par. 43)	_____
l'employé de la poste (par. 46)	_____

Vérifions maintenant si tu as bien saisi les différents rôles.

B. Une deuxième observation

Dans un récit d'aventures, il y a aussi des objets qui occupent une place importante dans l'action. Ils participent au déroulement de l'action.

1. Quel est l'objet principal et indispensable dans ce récit ?

2. À plusieurs endroits dans le texte, le narrateur donne des informations qui décrivent cet objet volant. Indique les extraits décrivant cet objet à chacun des paragraphes suivants :

Paragraphes	Informations-description de l'objet
4	_____ _____
11	_____ _____ _____ _____ _____

Jusqu'à maintenant, nous avons limité nos observations aux personnages. Mais dans un récit d'aventures, il y a beaucoup d'autres choses... (Quoi ! Non mais...)

13 _____

 14 « ...la nacelle hermétiquement close... »
 19 _____

3. D'autres objets jouent un rôle, moins important bien sûr, dans le récit. Pourrais-tu en nommer deux ou trois ?

C. Une troisième observation

Dans un récit d'aventures, il y a des personnages et des objets qui participent à l'action. Ils participent à l'action dans l'espace, dans des endroits. Ils bougent dans un environnement qui les entoure.

Cet environnement constitue les L _____ de l'action.

1. Dans chacun des paragraphes suivants, trouve les mots ou expressions qui précisent les *lieux*.

Paragraphes	Mots et expressions
6	« ...des prés, puis quelques maisons qui diminuent à vue d'œil ».
11	_____

18	_____

22	_____

2. Tu sais que l'auteur utilise plusieurs moyens pour amener le lecteur à se représenter les lieux où se déroule l'action.

Voici ces moyens :

- A. faire une *description détaillée* des lieux ;
- B. *identifier, sans les décrire, divers éléments* du décor ;
- C. *identifier* les lieux par leurs noms réels ;
- D. utiliser des *expressions* qui précisent des directions ou des distances

Choisis pour chacun des extraits suivants le moyen utilisé par l'auteur (A, B, C ou D) pour présenter les lieux :

Extraits

Moyens (A, B, C ou D)

■ « ...des prés, puis quelques maisons qui diminuent à vue d'œil ». (par. 6)

■ « ...dans un pré non loin de la petite ville bavaroise d'Ausbourg... ». (par. 13)

■ « Le soleil est un disque rouge sans rayons ; le ciel n'est pas bleu, mais d'une couleur foncée qui tire sur le violet. En dessous, la terre est couverte d'une mer de nuages qui laissent parfois apercevoir, à travers des échancrures, des morceaux du plateau bavarois. » (par. 22)

■ « ...à la limite de la stratosphère... » (par. 37)

■ « ...à 2500 mètres d'altitude ». (par. 42)

3. Si l'auteur utilise ces divers moyens pour préciser les lieux, ce n'est pas sans raison.

Voici quatre raisons qui incitent l'auteur à préciser les lieux :

- A. pour informer simplement les lecteurs sur l'endroit où se passe l'action ;
- B. pour rendre les lieux présents au lecteur (comme s'il était là) ;
- C. parce que certains éléments du lieu jouent un rôle important dans le déroulement de l'action ;
- D. pour retarder le récit dans le but de maintenir le suspense.

Pour chacun des extraits suivants, indique la raison (A, B, C ou D) qui a incité l'auteur à présenter les lieux.

Extraits

Raisons (A, B, C ou D)

■ « ...dans un pré non loin de la petite ville bavaroise d'Ausbourg... » (par. 13)

■ La stratosphère, but de l'ascension, est atteinte... » (par. 18)

■ « Le soleil est un disque rouge sans rayons ; le ciel n'est pas bleu, mais d'une couleur foncée qui tire sur le violet. En dessous, la terre est couverte d'une mer de nuages qui laissent parfois apercevoir, à travers des échancrures, des morceaux du plateau bavarois. » (par. 22)

■ « ... : approchons d'un glacier dont j'aperçois les crevasses... » (par. 37)

■ « ...dans un petit village ». (par. 43)

4. Une question un peu plus difficile maintenant. Tu es un professionnel ? Alors dis-moi : quelle impression te laisse l'extrait suivant ?

« À travers les hublots, les savants aperçoivent un paysage étrange. Le soleil est un disque sans rayons ; le ciel n'est pas bleu, mais d'une couleur foncée qui tire sur le violet ».

Note de ton professeur (Je suis encore là !) : Tu sais, il n'est pas interdit de consulter le texte pour bien te souvenir de ce qui entoure ces extraits. Souvent, le contexte permet de trouver la réponse.

Nous avançons dans nos découvertes. Encore un peu de temps et nous serons des experts du récit d'aventures !

Impression : _____

Quels mots créent cette impression ? _____

D. Quatrième observation

Dans le récit d'aventures, les actions ne se déroulent pas n'importe quand. Elles se produisent à certains moments.

Nous parlons alors du T _____ dans le récit

1. L'auteur utilise des *indices de temps* pour indiquer à quel moment les actions ont eu lieu.

Pour chacune des actions suivantes, trouve dans le texte un indice de temps qui indique à quel moment l'action s'est déroulée.

	Actions	Indices de temps
a.	L'envolée du ballon.	_____
b.	Début du journal de bord par le professeur Piccard.	_____
c.	Le ballon est à 1500 mètres d'altitude.	_____
d.	Le ballon est à 1550 mètres d'altitude.	_____
e.	Début de la descente de ballon.	_____
f.	Piccard et Kipfer descendent dans la vallée.	_____
g.	Piccard et Kipfer rencontrent une équipe de guides montés à leur secours.	_____
h.	Piccard va au guichet de la poste.	_____

2. L'auteur utilise aussi des *indices de temps* pour indiquer combien de temps ont duré certaines actions.

Pour chacune des actions suivantes, trouve dans le texte un indice qui indique combien de temps l'action a duré.

	Actions	Indices de temps
a.	Le gonflement du ballon.	_____
b.	Le ballon sort des couches inférieures (de la stratosphère).	_____
c.	L'emprisonnement des deux savants dans la sphère du ballon.	_____
d.	Attente sur le glacier avant le retour par la vallée.	_____

E. Cinquième observation

Qu'est-ce qui fait que ce texte est un récit d'aventures ? Les actions bien sûr ! Il faut qu'il y ait de l'action !

Les différentes actions du récit n'ont pas toutes la même importance. Certaines actions font avancer le récit, d'autres non. Il y a des actions principales, mais aussi des actions secondaires.

- 1.** Le tableau suivant a pour but de résumer les principales actions de ce récit. Étant donné que ton professeur t'adore (et c'est vrai !), il a tenu à partager son travail avec toi. Le tableau suivant est incomplet et tu dois (avec le sourire) le compléter.

Actions principales (Résume dans tes mots)	Paragraphes (Il peut y avoir plus d'un paragraphe pour une même action)
a) Le départ du ballon.	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
b) Souscription pour le voyage.	_____
c) Fabrication et gonflement du ballon.	_____
d) _____ _____	14-15-16
e) _____ _____	17-18
f) Atteinte des 1550 mètres.	_____
g) Le mécanisme pour faire descendre le ballon bloqué.	_____
h) _____ _____	27-28-29-30
i) _____ _____	31
j) Attente dangereuse dans la chaleur et la soif	_____
k) Descente du ballon	_____
l) _____ _____	39-40
m) _____ _____	41
n) Descente dans la vallée	_____
o) Rencontre avec des journalistes et visite au guichet de la poste	_____

- 2.a)** Les actions dans le récit sont présentées selon un certain ordre. Si tu observes l'ordre où elles sont présentées dans la première colonne de notre tableau, peux-tu me dire si cet ordre est celui de la réalité ? Autrement dit, est-ce que dans la vie, les actions se seraient déroulées dans cet ordre ?
- _____

Nous approchons de la fin ... de nos découvertes (pas du travail !).

Aucun espace ne doit demeurer en blanc. Au travail ! Et le sourire ?

b) Si tu as répondu non, quelles actions devrions-nous déplacer dans le texte pour les remettre en ordre dans le temps (dans la vie réelle) ? Quelles actions ne sont pas à leur place ?

3. Dans ce récit, les actions sont présentées dans l'ordre suivant :

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15

Cependant, dans la réalité, les actions peuvent avoir suivi un ordre différent qui est l'ordre réel du déroulement des actions.

Remplace les numéros 1 à 15 (retourner à la question n° 1 de la cinquième observation) dans l'ordre correspondant à l'ordre réel du déroulement des actions :

F. Sixième observation

Dans un récit d'aventures, il y a un ou des héros. Mais pour qu'il y ait des héros, que doit contenir le récit d'aventures ?

Des situations M _____ doivent être surmontées par les personnages pour qu'ils deviennent des héros.

1. Le professeur Piccard et son assistant ont eux aussi vécu des situations menaçantes. Confrontés à celles-ci, ils ont parfois trouvé des moyens d'en sortir, d'autres fois non.

Aide-moi à compléter la grille suivante qui nous permettra d'identifier les situations menaçantes et les moyens qu'ont pris le professeur et Kipfer pour les surmonter (s'il y en a).

Paragraphes	Situations menaçantes	Moyens
5	Le ballon s'envole sans que le signal de départ soit donné.	Aucun
14	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
—	L'hélice extérieure destinée à orienter le ballon ne fonctionne plus.	_____
25	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
27	_____	Piccard emballe ses instruments et prépare les parachutes.

31 _____

— Ils sont prisonniers dans la sphère, torturés par la chaleur et la soif. La provision d'oxygène diminue. _____

— Le mercure échappé d'un baromètre brisé attaque l'aluminium de la sphère. _____

39 _____

II Un survol intéressant pour les élèves toujours intéressés de savoir, de revoir... et de s'envoler !

1. Tout récit d'aventures est constitué de *passages narratifs* et de *passages dialogués*.
 - a) Indique *deux* numéros de paragraphes qui constituent des passages dialogués.
 _____, _____
 - b) En t'aidant du dictionnaire, si tu en as besoin, essaie de me dire ce qu'est un *passage narratif*.

2. Nous avons vu en classe la notion de *vraisemblance*.
 - a) Les personnages, les objets, les lieux et les actions d'un récit qui pourraient exister dans la réalité sont _____
 - b) Au contraire, les personnages, les objets, les lieux et les actions qui s'éloignent de la réalité sont _____
 - c) Le récit « Les pionniers de l'espace » t'a-t-il semblé vraisemblable ?
Pourquoi ? (Le pourquoi est important !)

Si toutes les cases sont remplies, Bravo !

Toutes les questions précédentes avaient pour but de te faire découvrir des notions nouvelles ou peut-être déjà connues (tant mieux !)

Les questions qui vont suivre te permettront de vérifier si tu maîtrises bien des notions déjà vues.

Une question maintenant pour le créateur que tu es.

Attention aux erreurs !

Et les mots difficiles ? As-tu rencontré des mots difficiles à comprendre lors de ta lecture ? Tu t'es bien sûr servi du dictionnaire, ton meilleur ami !

3. Trouve un autre titre à ce récit :
- a) contenant un nom propre ;

 - b) contenant un verbe ;

 - c) contenant un adjectif qualificatif.

4. L'auteur d'un récit d'aventures peut utiliser différents temps de verbe dans son texte.
Les temps les plus fréquemment employés sont le *présent*, l'*imparfait* et le *passé simple* de l'indicatif.
- a) Quel temps est surtout employé au paragraphe 4 ? _____
 - b) Au paragraphe 25 ? _____
 - c) Au paragraphe 43 ? _____
 - d) Au paragraphe 48 ? _____
 - e) Retranscris le paragraphe 31 en mettant les verbes au passé simple (retranscris ce paragraphe sur une feuille de cartable).
5. Vérifie si tu as bien saisi le sens des mots suivants (les mots soulignés) en les remplaçant par des synonymes.
- a) « Accrochés à son extrémité inférieure, une *sphère* d'aluminium... » (par. 4)

 - b) « ...qu'ont été réunis les *fonds* nécessaires à ce voyage... » (par. 12)

 - c) « La pression intérieure reste *stationnaire* ». (par. 16)

 - d) « ...Piccard constate une nouvelle *avarie* : ... » (par. 19)

 - e) « Le professeur décide de poursuivre l'*ascension* et lâche du lest ». (par. 20)

 - f) « ...une mer de nuages qui laissent parfois apercevoir, à travers des *échancrures*, des morceaux du plateau bavarois ». (par. 22)

 - g) « La corde ne bouge plus, le ballon se *stabilise* aux environs de 16000 mètres ». (par. 31)

 - h) « Le voilà qui *émerge* à son tour ». (par. 39)

6. Peux-tu dire dans tes mots ce que signifie (ce que veut dire)

a) oscille (par. 4) ?

b) force ascensionnelle (par. 9) ?

c) bénévoles (par. 13) ?

d) hermétiquement (par. 14) ?

e) lest (par. 20) ?

f) altitude (par. 33) ?

g) avec scepticisme (par. 44) ?

h) laconique (par. 48) ?

7. Trouve dans les cinq premiers paragraphes une énumération de noms.

8. Vérifions si tu possèdes cette habileté. Dans chacun des extraits suivants, un ou des pronoms sont soulignés. Indique pour chacun des pronoms le mot ou les mots qu'il remplace (va voir dans ton texte, souvent cela va t'aider).

a) « L'homme qui vient de parler... » (par. 2)

b) « Je vous assure... Nous montons. » (par. 5)

c) « — Eh bien ! ils ne vous ont pas attendu. » (par. 7)

d) « ...une mer de nuages qui laissent parfois apercevoir... » (par. 22)

e) « Mais un autre spectacle, terrifiant celui-là, arrache les savants à leurs calculs ». (par. 25)

f) « Pour sauver les précieux instruments, Piccard les emballe soigneusement dans des paniers d'osier ». (par. 29)

g) « ...la provision d'oxygène qui leur fournit l'air respirable... » (par. 33)

Lorsque tu lis, sais-tu à qui ou à quoi renvoient les pronoms que tu rencontres ?

9. Lis l'extrait suivant :
« Vue du sol, l'enveloppe a l'air d'une pièce de poire allongée dont la queue serait tournée vers le bas,... » (par. 11)

Dans cet extrait, l'auteur utilise une *comparaison* pour permettre au lecteur de bien se représenter l'enveloppe du ballon.

- a) À quoi compare-t-on l'enveloppe du ballon ?

- b) Trouve une autre chose qui aurait pu servir de comparaison. Vue du sol, l'enveloppe a l'air _____

- c) Trouve dans le paragraphe 13 une autre comparaison.

10. L'auteur, dans son récit, peut apporter des précisions sur des personnages, des objets, des lieux et des actions. Il utilise à cette fin plusieurs ressources linguistiques.

Voici les *ressources linguistiques* qu'il peut utiliser :

l'adjectif qualificatif, l'adjectif numéral, le complément du nom, l'adverbe, l'apposition, la proposition relative, les compléments du verbe (COD, COI), les compléments de phrase (C Circ.).

Pour chacun des mots ou des groupes de mots soulignés, choisis la ressource linguistique utilisée par l'auteur.

- a) « Kipfer, *ingénieur suisse*, assistant du professeur Piccard... » _____

- b) « Accrochée à son extrémité *inférieure*, une sphère d'*aluminium*, qui, en comparaison semble *minuscule*, oscille *doucement* » _____

- c) « Piccard regarde ses *instruments* et note sur le livre de bord : *4h25*. Nous sommes à *15000* mètres » _____

- d) « *En dessous*, la terre est couverte d'une mer de *nuages*... » _____

- e) « Pour sauver ses *précieux* instruments, Piccard les emballa *soigneusement* dans des *paniers* d'osier » _____

11. Ajoute une proposition relative aux phrases suivantes.

- a) Auguste Piccard travaille à l'Université de Bruxelles.

- b) Le ballon est gonflé à l'hydrogène.

- c) Le journaliste pose des questions au savant.

Sophie Godbout

- Tu sais quoi ?
— Non.
— Ce n'est pas croyable !
— Qu'est-ce qu'il y a donc ?
— C'est terminé !