Document généré le 16 avr. 2024 17:59

Québec français

Un heureux mélange d'éveil à l'écrit et d'arts plastiques au préscolaire

Annie Charon

Numéro 136, hiver 2005

URI : https://id.erudit.org/iderudit/55527ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Charon, A. (2005). Un heureux mélange d'éveil à l'écrit et d'arts plastiques au préscolaire. *Québec français*, (136), 63–65.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Un heureux mélange d'éveil à l'écrit et d'arts plastiques

Avec la venue du nouveau curriculum québécois, le programme d'éducation préscolaire amène les enfants à développer six compétences qui font partie de leur processus de développement global. Afin de les aider à acquérir ces compétences, les enseignantes du préscolaire favorisent donc des situations d'apprentissage riches et stimulantes où ils auront la chance de construire leur savoir. Dans ce cahier pratique, un heureux mélange de lectures, d'orthographes approchées et d'arts plastiques amènera les enfants à connaître des métiers, à jouer avec la langue orale pour découvrir l'écrit et à développer leur côté artistique. Que le projet commence !

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Ce projet interdisciplinaire éveille les enfants à la langue écrite, par le biais de lectures et d'orthographes approchées, et aux arts plastiques. Le thème abordé est *Les métiers*, c'est-à-dire que les enfants sont invités à répondre à la question suivante : « Qu'est-ce que j'aimerais faire comme métier quand je serai grand ou grande ? »

La principale compétence visée par ce projet est la quatrième compétence du programme de formation, à l'école québécoise, éducation préscolaire[2] (2001), soit *Communiquer en utilisant les ressources de la langue*. Les trois composantes de la compétence sont ciblées :

- produire un message (explorer différentes formes d'écriture spontanée) ;
- comprendre un message (faire des liens entre l'oral et l'écrit et reconnaître l'utilité de l'écrit) ;
- démontrer de l'intérêt pour la communication (limiter les comportements du lecteur et du scripteur).

Toutefois, les compétences 3) *Interagir de façon harmonieuse avec les autres* et 6) *Mener à terme une activité ou un projet* seront également touchées.

En ce qui concerne les savoirs essentiels, les enfants développeront, par le biais de la pratique d'orthographes approchées, *des stratégies cognitives et métacognitives* telles qu'explorer, questionner, se questionner et vérifier, et *des connaissances se rapportant au développement langagier* comme, entre autres, la reconnaissance de quelques lettres de l'alphabet et les gestes associés à l'émergence de l'écrit : imitation du scripteur.

Par des contacts soutenus avec la littérature jeunesse et d'autres productions, il (l'enfant) prend plaisir à agir comme lecteur, s'ouvre à la culture et fait progressivement des liens entre le langage oral et écrit[3].

DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet est relié à la thématique des métiers. Dans le cadre de ce thème, l'enseignante fait découvrir aux enfants plusieurs métiers par le biais de la littérature jeunesse. Tout d'abord, elle lit préalablement plusieurs livres sur différents métiers et elle amène les enfants à se prononcer oralement sur le futur métier qu'ils aimeraient exercer. Ensuite, l'enseignante propose aux enfants d'illustrer leur métier sur un modèle de corps en carton. Enfin, elle les amène à écrire le nom de leur métier lors de pratiques collaboratives d'orthographes approchées.

CLIENTÈLE VISÉE

Élèves de préscolaire et début de première année du premier cycle.

DURÉE

Ce projet s'échelonne sur plusieurs jours. Il comporte trois sections

- mise en situation (lecture + discussion) : 15-20 minutes ;
- réalisation artistique (illustration du modèle) : 25-35 minutes
- pratiques d'orthographes approchées (pratique se répétant trois fois) : 30-45 minutes (soit 10-15 minutes pour l'écriture, 10-15 minutes pour le retour collectif et 10-15 minutes pour l'activité de consolidation).

MATÉRIEL REQUIS

Plusieurs livres de littérature jeunesse portant sur différents métiers (voir encadré), dont un que l'enseignante utilise pour la mise en situation, un modèle de corps en carton d'environ 60 centimètres de hauteur, de la peinture, et enfin, des enveloppes avec pictogrammes et lettres réponses pour l'activité de consolidation des orthographes approchées (figure 1). Il serait également intéressant que l'enseignante garnisse son coffre de quelques déguisements typiques à certains métiers (pompier(ière), infirmier(ière), etc.) afin de motiver les enfants au sujet de ce projet thématiq

Les illustrations sont tirées du site Internet http://www. prescolaire.grandmonde.com/.../ metiers.htm.

PAR ANNIE CHARRON*

MODES DE TRAVAIL

La mise en situation se réalise en collectif afin que les enfants puissent intervenir et échanger à propos du thème sur les métiers.

La phase de réalisation se déroule en deux temps. Dans un premier temps, les enfants dessinent leur futur métier sur un modèle de corps pré-établi. Le mode de travail retenu est le travail individuel. Dans le second temps, le mode de travail, privilégié pour les orthographes approchées, est les trios, mais le retour se fait collectivement.

La phase d'intégration se fait par un retour collectif en classe et par une invitation aux autres classes de l'école pour l'exposition de la murale des métiers.

DÉROULEMENT DU PROJET

COURS 1

MISE EN SITUATION ET RÉALISATION ARTISTIQUE (40-55 minutes)

Étapes :

1 Lire aux élèves un livre de littérature jeunesse portant sur les métiers (suggestions de livres : voir encadré).

2 Amener les élèves à se prononcer sur le futur métier qui les intéresse.

3 Présenter le thème aux élèves en leur expliquant le projet de façon générale.

4 Proposer aux enfants d'illustrer leur métier sur un modèle cartonné à l'aide de peinture.

COURS 2

PRATIQUE D'ORTHOGRAPHES APPROCHÉES (30-45 minutes)

Étapes :

1 Expliquer l'activité d'orthographes approchées aux élèves.

2 Former des équipes de trois élèves en prenant soin de placer ensemble un enfant fort, un enfant moyen et un enfant plus faible. Ces équipes sont fixes pour trois séances d'orthographes approchées, car chacune des séances sera réservée à l'écriture d'un des métiers de l'équipe (trio composé d'Éric, Julie et David. Par exemple : séance 1 : pompier pour Éric ; séance 2 : chanteuse pour Julie ; séance 3 : cuisinier pour David).

3 Choisir le nom du métier qui sera à écrire pour chaque équipe (l'enseignante choisit).

4 Distribuer des rôles aux élèves : scripteur, animateur, gardien du temps et du matériel (l'enseignante choisit).

5 Expliquer aux enfants que seulement le scripteur aura un crayon et qu'ils devront s'entendre sur l'orthographe du mot avant qu'il puisse écrire la proposition commune. (L'enfant, qui est retenu comme scripteur, est celui qui doit écrire le nom de son métier.)

6 Fournir une feuille comprenant l'alphabet à chaque équipe. Cette feuille aidera les enfants lors de la rédaction du mot.

7 Mentionner aux enfants qu'ils doivent essayer d'écrire le mot avec leurs idées à eux.

En équipe, les enfants discutent, échangent et argumentent sur l'orthographe du mot. L'enseignante a un rôle d'observateur et de guide durant cette phase. Elle peut décider de se consacrer à une équipe ou circuler d'une équipe à l'autre. Durant son observation, elle remarque les stratégies utilisées par ses élèves. Elle peut également questionner les enfants pour les amener à justifier leurs propos. L'avantage de rester avec une seule équipe est de pouvoir observer les trois moments d'analyse[4] (avant, pendant et après l'écriture). À la fin de la réalisation, il devrait y avoir cinq tentatives d'écriture (cinq métiers différents).

8 Réaliser un retour collectif.

9 Inviter les cinq enfants dont le nom du métier à écrire représente leur futur métier (donc chaque enfant sera venu au tableau lorsque les trois séances auront été réalisées). Les enfants collent au tableau leur modèle (illustration du métier) et en dessous, ils écrivent la proposition de leur équipe.

10 Regarder avec eux les mots écrits. Pour chacun des mots, un à la fois, questionner les enfants sur le choix des lettres, le son des lettres, le mot dans son ensemble, etc.

11 Demander aux enfants s'ils ont d'autres suggestions pour l'écriture des mots.

12 Une fois le retour collectif terminé, l'enseignante propose aux enfants une façon de trouver si les cinq noms de métier sont écrits de façon normée. Cette prochaine activité se veut une activité de consolidation. Préalablement dans la classe, celle-ci avait caché cinq enveloppes. Sur chaque enveloppe se trouve le pictogramme illustrant le métier et à l'intérieur d'elle, l'enseignante a placé les lettres du mot sous forme de petits cartons carrés.

13 Proposer aux élèves de trouver l'enveloppe correspondant à leur métier. Si les enfants trouvent une enveloppe qui ne leur appartient pas, ils ne doivent pas le dire et poursuivre leur recherche.

14 L'activité débute quand tous les trios ont leur enveloppe.

15 Expliquer aux élèves qu'ils doivent essayer de replacer les lettres en ordre afin de former l'orthographe exacte du mot. Ils peuvent se servir de leur proposition commune lors des orthographes approchées ainsi que des suggestions apportées lors du retour collectif.

Figure 1. Exemple d'enveloppe réponse pour l'activité de consolidation lors des orthographes approchées.

16 Lorsque les équipes ont terminé, les enfants vont écrire au tableau leur nouvelle proposition sous celle qui a été faite lors des orthographes approchées. L'enseignante réalise un bref retour avec eux afin de vérifier s'ils ont replacé les lettres dans le bon ordre.

COURS 3 ET 4

PRATIQUES D'ORTHOGRAPHES APPROCHÉES
(30-45 minutes par cours)

Répéter les étapes du cours 2 en prenant soin de modifier les étapes suivantes :

Étape 3 : Choisir le nom du métier qui sera à écrire pour chaque équipe (l'enseignante choisit le métier d'un autre élève. Après les trois séances d'orthographes approchées, chaque enfant aura tenté, avec son équipe, d'écrire le nom de son futur métier).

Étape 4 : Distribuer des rôles aux élèves : scripteur, animateur, gardien du temps et du matériel (l'enseignante distribue les rôles en s'assurant que chaque enfant aura joué, rempli un rôle différent à chacune des séances).

Étape 5 : Expliquer aux enfants que seulement le scripteur aura un crayon et qu'ils devront s'entendre sur l'orthographe du mot avant qu'il puisse écrire la proposition commune. (L'enfant, qui est retenu comme scripteur, est celui qui doit écrire le nom de son métier.)

EXPOSITION DU PROJET

Lorsque tous les mots auront été écrits, l'enseignante réalisera avec les élèves la murale des métiers (figure 2). Sur cette dernière seront présentées les illustrations ainsi que les productions écrites des enfants (la première proposition ainsi que le mot normé). Elle pourra proposer aux enfants d'inviter les autres classes à venir voir leur murale. L'invitation pourrait se faire par écrit et ainsi faire l'objet d'une nouvelle activité d'orthographes approchées.

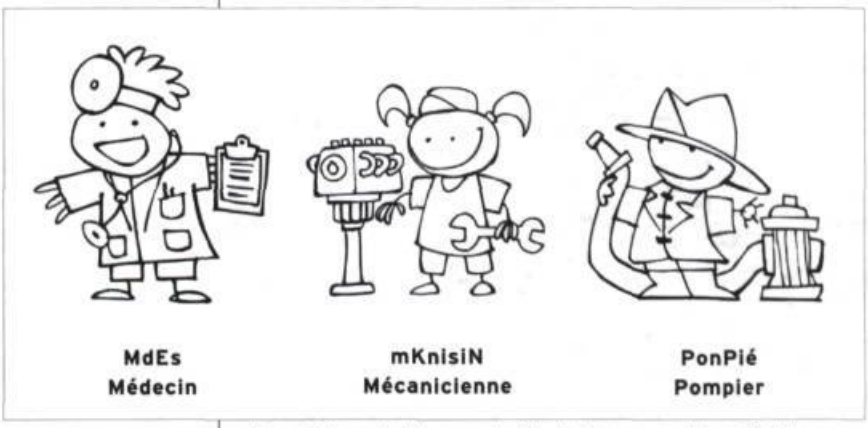

Figure 2. Exemple d'une murale (illustrations, propositions d'écriture initiales et mots normés).

Notes

1 Les *orthographes approchées* sont des écrits le plus souvent non-conventionnels produits par de jeunes enfants avant l'enseignement formel. L'enseignante propose aux élèves d'écrire des mots et les enfants essaient de les écrire avec ce qu'ils connaissent de notre système d'écriture : le français. On utilise le terme « orthographes approchées », car l'enfant s'approche progressivement de la norme orthographique (Montésinos-Gelet et Morin, 2001).

2,3 Citations tirées du ministère de l'Éducation du Québec (2001), *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire, enseignement primaire*, Québec.

4 L'enseignante peut analyser la production écrite de l'enfant à trois moments précis (Besse, 2000), soit : 1) durant « le temps de l'élaboration d'une représentation mentale (représentation de la tâche), 2) le temps de la production de l'enfant, et 3) le temps de l'interprétation par l'enfant de ce qui vient d'être produit par écrit (parole et geste du doigt) ».

* Étudiante au doctorat en didactique du français à l'Université de Montréal. [a.charron@umontreal.ca]

SUGGESTIONS DE LIVRES PORTANT SUR LES MÉTIERS

Bardy, Stéphanie (2003), *Quand on sera grand !*, Paris, Magnard jeunesse, Collection « Bô le Loup ».

Cousins, Lucy (2003), *Les métiers de Mimi*, Paris, Albin Michel jeunesse.

Joly Dominique et coll. (1991), *Les métiers des hommes*, Paris, Gallimard.

Rodari, Gianni (2001), *Un et Sept*, Paris, Seuil Jeunesse.