

## Quand on parle du loup...

Nadia Royer et Chantal Pratte

Numéro 162, été 2011

Le préscolaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64295ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

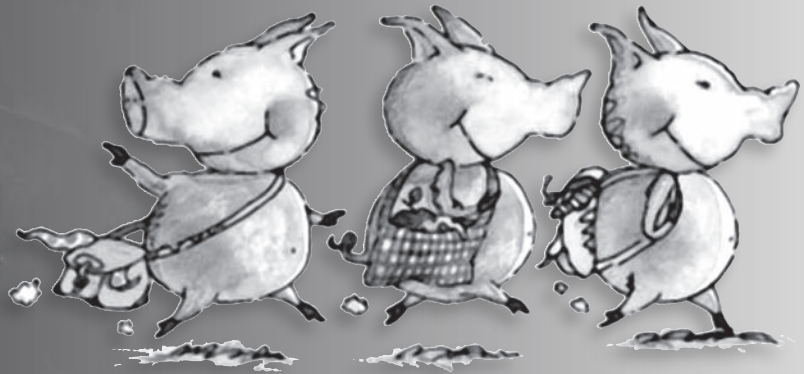
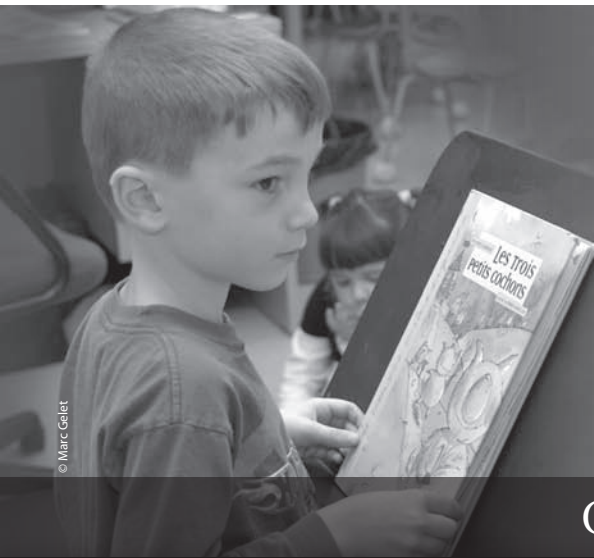
0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

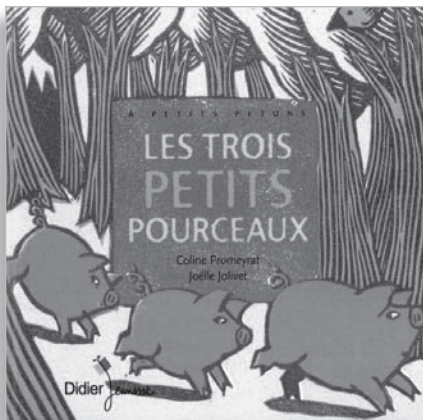
Royer, N. & Pratte, C. (2011). Quand on parle du loup.... *Québec français*, (162), 51–52.



## QUAND ON PARLE DU LOUP...

PAR NADIA ROYER et CHANTAL PRATTE\*

**T**out a commencé dans une petite école de brique située à la campagne... Au cœur du charmant village de Scotstown, en Estrie, se trouve l'école Saint-Paul, qui fait partie de la Commission scolaire des Hauts-Cantons. Dans ce décor pittoresque, des élèves s'affairent à découvrir des informations, guidés par leur enseignante Nadia Royer...



### Début du projet

Ce matin-là, LA question qui serait le point de départ de tout ce projet, était : « Que mange le loup ? » Les élèves ont été invités à formuler des hypothèses et à les dessiner en rouge sur une grande feuille. Ils ont, par la suite, fait des recherches dans différents livres documentaires pour vérifier leurs suppositions en utilisant les illustrations comme aides à la lecture. Ils ont dessiné en bleu les informations oubliées tout en encerclant, avec la même couleur, les renseignements

véridiques. Tout cela constituait la fiche d'exploration qui serait à remplir tout au long de leur grande aventure.

### Réalisation du projet

Afin de promouvoir les contes et de développer des stratégies de lecture, Nadia, avec sa voix de grand méchant loup, a fait la lecture de plusieurs versions du conte *Les trois petits cochons* (œuvres originales et versions adaptées). À la suite de ces lectures,

les élèves ont comparé et analysé les différentes versions. Ils devaient faire ressortir les éléments importants de chaque conte : les personnages présents et leurs caractéristiques, les matériaux utilisés pour la construction des maisons, la diversité des stratégies de destruction de ces dernières et la séquence des événements. Tout cela a permis de développer l'observation, de comprendre le schéma du récit et de comparer les histoires qui les ont effrayés ou divertis.

### DIFFÉRENTES VERSIONS DU CONTE *LES TROIS PETITS COCHONS*

BLEGVAD, Erik, *La véritable histoire des trois petits cochons*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio benjamin ».

FLOCH, Arnaud, *Les trois petits cochons*, Toulon, Soleil production, coll. « Soleil jeunesse », 2003.

GAY, Marie-Louise, *Les trois petits cochons*, Montréal, Imagine, coll. « Les contes classiques », 2005.

PROMEURAT, Coline, *Les trois petits porceaux*, illustrations de Joëlle Jolivet, Paris, Didier jeunesse, coll. « À petits petons », 2000.

TRIVIZAS, Eugène, *Les trois petits loups et le grand méchant cochon*, illustrations de Helen Oxenbury, Paris, Bayard jeunesse, 1993.

MORIN, Marie-France et Isabelle MONTÉSINOS-GELET, *Approcher l'écrit à pas de loup : La littérature jeunesse pour apprendre à lire et à écrire au préscolaire et au primaire*, Montréal, Chenelière Éducation, 2007.



### Enrichir le vocabulaire

Afin de rendre tout cela imagé et vivant, les élèves se sont amusés à étudier des expressions et à jouer avec les mots. L'enseignante a présenté diverses expressions et leur a demandé ce qui leur venait en tête de façon spontanée. Par exemple, *hurler avec les loups* pouvait vouloir dire : *crier la nuit, aller dans les bois pour crier ou faire aou, aou, aou !* Nadia précisait ensuite la nature de chaque locution. Ils ont découvert également que le mot *loup* pouvait aussi être une pince recourbée qui sert à arracher les vieux clous ou un demi-masque de velours noir. Que le mot *louve* désignait un filet de pêche, etc. Ainsi s'est développé le vocabulaire de ces mignons écoliers qui, chaque jour, en utilisaient davantage...

### Création d'un livre

Mais cela était bien beau de parler, il fallait alors écrire ! La petite meute s'est mise au travail. Écrire pour développer la calligraphie, utiliser l'orthographe appro-

chée, se référer à l'alphabet et retrouver des sons dans divers mots affichés dans la classe. Une fois qu'ils ont eu acquis les connaissances nécessaires, Nadia les a transformés en auteurs et illustrateurs. Chaque enfant a écrit une version adaptée de l'histoire des *Trois petits cochons*, à partir du travail fait précédemment. Ils ont dessiné avec des crayons-feutres et ont finalement présenté leur livre aux autres élèves de la classe. Après ce dur labeur, la classe s'est affairée à modeler une version originale de l'histoire tout en réinvestissant les expressions apprises quelques semaines auparavant. Pour aller plus loin, chaque scène de l'histoire a été montée par la classe sur une planche, avec des éléments de décor conçus aussi en pâte à modeler, avant d'être prise en photo par l'enseignante. Ces photos ont servi à la version papier du livre et à la version DVD avec musique. Tout comme l'érection d'une maison, la construction d'un livre demande un esprit créatif, de la persévérance, de l'organisation et de la motricité fine.

### Pièce de théâtre

Et ils ont célébré enfin ! Les petits loups sont parvenus à l'aboutissement de ces mois de travail. Une pièce de théâtre a été montée à partir du livre illustré en pâte à modeler. Ils ont préparé les costumes, les décors, les masques et les affiches d'invitation. Des auditions ont permis de distribuer les rôles selon les forces de chacun. La répétition générale a été présentée aux élèves de toute l'école. Un bel après-midi d'hiver, les parents et des gens de la communauté ont assisté à ce spectacle grandiose qui clôturait ce magnifique projet qui avait duré plus de deux mois.

### Reconnaissance

Les louveteaux et leur enseignante étaient loin de se douter que le conte de fées ne faisait que commencer. Le projet a été envoyé par Nadia au concours « J'ai la tête à lire », orchestré par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Gagnant du prix régional de reconnaissance<sup>1</sup> pour encourager la lecture chez les jeunes, le projet s'est rendu au niveau national pour y remporter un des cinq grands prix. Entrevues, photos, articles dans les journaux, visite de la Grande Bibliothèque de Montréal, visite d'auteur à l'école et plusieurs livres reçus en cadeau sont venus compléter ces semaines de rêve. Les louveteaux avaient accédé à la célébrité !

En plus d'être devenus populaires, les élèves y ont gagné sur le plan du développement de leurs compétences scolaires. Ils ont appris, lu, écrit, comparé, travaillé en équipe et collaboré. Bref, ils se sont amusés ! Le loup, lui aussi, a gagné en popularité. Du grand méchant loup qui faisait peur, il est devenu le loup qui fait inventer, écrire, modeler, découvrir, jouer et rire !

Et voilà, l'histoire est finie... Du moins, en partie. Les suites possibles à ce projet sont infinies. *Le petit chaperon rouge*, *Pierre et le loup* ne sont que deux exemples parmi tant d'autres contes à découvrir. Les contes offrent une panoplie d'idées qui ne demandent qu'à être exploitées. ■

\* Nadia Royer est enseignante à l'éducation préscolaire à l'école des Trois-Cantons, Saint-Isidore-de-Clifton ; Chantal Pratte est enseignante à l'école St-Paul de Scotstown.

### Note

1 [www.mels.gouv.qc.ca/lecture/](http://www.mels.gouv.qc.ca/lecture/)  
Cliquez sur l'onglet Prix de reconnaissance en lecture 2007-2008

