

## Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 14, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1037494ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1037494ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chartrand, P. (2016). Centre Mnémo. *Rabaska*, 14, 307–309.

<https://doi.org/10.7202/1037494ar>

lieu à Montréal en mai 2016 et dont le thème général était la prévention et la gestion des risques liés à d'éventuels sinistres et le sauvetage des collections endommagées à la suite de sinistres.

### *Des milliers de dossiers*

Depuis plus de trente-cinq ans, les spécialistes du CcQ ont développé une connaissance inégalée des objets d'art et des biens culturels. Au fil du temps, ils ont constitué une documentation exceptionnelle sur le patrimoine mobilier du Québec. Soulignons qu'en plus des services de restauration et d'expertise, le CcQ offre aussi des formations adaptées aux besoins de ses clients.

Parmi les dossiers importants réalisés récemment, mentionnons :

- la signature d'une troisième entente de services en 2016 avec la Société de transport de Montréal (STM). Depuis plus de dix ans, l'expertise du CcQ contribue notamment à la restauration, la conservation et la mise en valeur de l'impressionnante collection d'œuvres d'art du métro ;
- la restauration de collections d'œuvres d'art public pour les villes de Québec et de Longueuil ;
- la restauration du maître autel de l'église Sainte-Famille de Boucherville et de celui offert par les sœurs Grises au Musée national des beaux-arts du Québec.

Le CcQ continue de développer de nouveaux partenariats avec les collectivités locales, la culture étant en effet de plus en plus reconnue comme un levier incontestable de développement économique. Le Centre compte à ce jour un bon nombre d'ententes (expertise, formation, restauration) avec des clientèles de tous horizons réparties sur l'ensemble du territoire québécois, ce qui augure de belles perspectives tant pour le Centre de conservation du Québec que pour le patrimoine québécois !

PATRICK ALBERT

---

### ***Centre Mnémo***

255, rue Brock, local 426  
Drummondville (Québec)  
J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608  
Télécopieur : (819) 477-5723  
Courriel : [centre@mnemo.qc.ca](mailto:centre@mnemo.qc.ca)  
Toile : [www.mnemo.qc.ca](http://www.mnemo.qc.ca)

### A. DIFFUSION

#### *Bulletin Mnémo*

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « La danse à Natashquan », une entrevue avec Bérangère Landry, par Pierre Chartrand ; « Transmission de la danse traditionnelle en Nouvelle-Acadie » par Philippe Jetté ; « Le projet *M'en allant jeunesse !* » par Monique Lebossé et Paul Marchand ; « Les violoneux français d'Amérique et le grand concours international de 1926 à Lewiston, Maine » par Jean Duval ; « Frank H. Norman : un homme de son temps »

par Peggy Roquigny ; « Prix Mnémo 2015 décerné au projet *Le Chant du Monde* » par le Centre Mnémo. Le Centre a poursuivi la mise en ligne des articles parus depuis dix-huit mois ; ainsi, plus de 150 articles sont accessibles gratuitement sur notre site.

#### *Site électronique*

Notre site diffuse 180 pages dont la majorité présente des articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts. En 2015, nous avons enregistré 45 298 visites pour le site [mnemo.qc.ca](http://mnemo.qc.ca). Cela exclut notre site [adapi.ca](http://adapi.ca) et l'expo virtuelle Philippe Bruneau.

#### *Projet ADAPI*

Le projet ADAPI (Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel) s'est lentement développé cette année. Le Regroupement du conte au Québec a fortement participé en versant et indexant sa grande collection de contes (toujours en chantier à l'été 2016). Visitez [adapi.ca](http://adapi.ca) pour plus de détails.

#### *Exposition sur Philippe Bruneau*

Le Centre Mnémo a réalisé une exposition itinérante, doublée d'une exposition virtuelle sur Internet, pour rendre hommage à ce grand musicien et compositeur qui nous a quittés il y a quelques années. Cela a pu être réalisé entre autres grâce à une stagiaire de l'Université de La Roche-sur-Yon. Ce projet a permis de rendre accessible environ 150 compositions interprétées par Philippe Bruneau lui-même. Voir tous les détails à l'adresse : [bruneau.mnemo.qc.ca](http://bruneau.mnemo.qc.ca).

#### *Infolettre Mnémo*

Le Centre Mnémo expédie une infolettre deux fois par mois à près de 7 000 abonnés. Le Calendrier Mnémo intégré à l'infolettre rencontre de plus en plus de succès, annonçant parfois une cinquantaine d'événements par mois.

#### *Prix Mnémo*

Comme cela se fait maintenant depuis quinze ans, l'attribution annuelle de ce prix vient de connaître une nouvelle édition. Le *Prix Mnémo 2015* a été décerné au projet *Le Chant du Monde* du Centre de valorisation du patrimoine de Lanaudière. Il s'agit d'une série de courts-métrages réalisés par le cinéaste André Gladu sur les pratiques patrimoniales lanaudoises. Ce 17<sup>e</sup> Prix Mnémo fut officiellement remis le samedi 30 décembre 2015 dans le cadre de la Veillée de l'Avant-Veille, au Club Soda, à Montréal, en collaboration avec Le Vent du Nord.

#### B. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Le projet ADAPI regroupe les organismes suivants : le Centre régional d'animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d'expression du Québec (SPEQ), le Musée de l'accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ), le Regroupement du conte du Québec

(RCQ). Nous collaborons également avec les organismes suivants : le Réseau Québec Folklore pour la publication de la « Page Mnémo » dans le bimensuel *Folklore* qui se poursuit maintenant depuis douze ans ; les productions Le Vent du nord (pour le Prix Mnémo) ; le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) dont le directeur du Centre Mnémo, Pierre Chartrand, est président.

### C. BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo réussit pour le moment à rencontrer ses objectifs malgré des conditions financières devenues presque impossibles à supporter. L'adoption de la Loi sur le patrimoine culturel (incluant le patrimoine immatériel) n'a malheureusement pas été suivie des budgets auxquels on aurait pu s'attendre, mais fut plutôt accompagnée de coupures drastiques puisque le ministère de la Culture et des communications a coupé la totalité de la subvention au fonctionnement du Centre Mnémo (comme elle le fit pour les trois autres organismes nationaux en patrimoine vivant). L'existence même de notre institution est actuellement remise en question, à moins qu'une ou plusieurs de nos multiples démarches aboutissent à un soutien financier conséquent.

PIERRE CHARTRAND

---

### *Société du réseau Économusée*

203, Grande Allée Est  
Québec (Québec)  
G1R 2H8

Téléphone : 418 694-4466  
Télécopieur : 418 694-4410  
Courriel : [info@economusees.com](mailto:info@economusees.com)  
Toile : [www.economusees.com](http://www.economusees.com)

La Société du réseau Économusée (SRÉ) est une société à but non lucratif qui a vu le jour au Québec en 1992. Elle a pour mission de mettre en valeur des artisans et des entreprises à caractère artisanal œuvrant dans le domaine des métiers d'art ou en agroalimentaire. Elle favorise la transmission des valeurs identitaires par l'observation en direct de métiers et techniques inspirés d'un savoir-faire traditionnel. L'année 2015-2016 a été riche en réalisations pour la SRÉ. Plusieurs dossiers ont été menés au cours de cette période : le développement et l'amélioration des produits, la compétitivité, la mise en marché et l'expansion du réseau hors Québec.

#### *Le développement et l'amélioration des produits*

Plusieurs efforts ont été déployés pour développer et améliorer les produits. C'est dans cet esprit que deux économusées au Saguenay-Lac-Saint-Jean, dont l'implantation avait été amorcée l'année précédente, ont été complétés. Il s'agit du Miel des Ruisseaux et Délices du Lac-Saint-Jean. Par ailleurs, un économusée de la poterie (Maison du potier) situé aux Îles-de-la-Madeleine a été développé en cours d'année et son inauguration est prévue à l'automne 2016.

L'amélioration passe également par la mise à niveau d'économusées existants, afin d'optimiser la qualité et l'expérience Économusée. C'est ainsi que six écono-