

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 16, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1051372ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1051372ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chartrand, P. (2018). Centre Mnémo. *Rabaska*, 16, 346–348.

<https://doi.org/10.7202/1051372ar>

de la toponymie gaspésienne. Chantal Soucy fut lauréate, en juillet 2017, du Grand Prix « Mémoires vivantes » de la MRC du Rocher-Percé pour le projet d'exposition *La Promeneuse d'oiseaux*. Le prix du concours « Votre Sherbrooke », organisé par *Les éditions du Péricarde* est attribué cette année à Bernard Genest pour son texte « L'Oncle Valmore », qui raconte la vie de l'un de ses oncles, le Dr Valmore Olivier. Enfin, bravo à Yves Bergeron pour sa nomination à la tête de la nouvelle chaire de recherche stratégique de l'UQAM en gouvernance des musées ! Pour le détail, voir la rubrique « Prix, honneurs et distinctions » de ce volume.

VII. ADMINISTRATION

Nouveaux membres du CA

Deux nouveaux membres se sont joints à notre conseil d'administration. René Bouchard et Catherine Charron viennent rajeunir notre équipe en y apportant de nouvelles idées et une belle énergie.

Les finances de la SQE

Étant donné que notre organisme ne reçoit plus de subvention au fonctionnement de la part du Gouvernement du Québec, la SQE a dû prendre un virage drastique dans la sélection de ses activités et chercher des partenaires financiers pour les réaliser. Nos démarches ont porté fruit, comme on l'a mentionné plus haut. Par ailleurs, la SQE a été reconnue par le Gouvernement du Québec comme *Organisme culturel ou de communication enregistrée* (OCCE) ; elle peut émettre des reçus pour dons de charité. Déjà, au cours de l'année 2017-2018, une première récolte de dons a permis d'accumuler 1 527,99 \$ à ce chapitre. Souhaitons que d'autres collègues et des mécènes joignent ce mouvement.

CONCLUSION

Au cours de l'exercice 2017-2018, la Société québécoise d'ethnologie a poursuivi son action avec la vigueur qu'on lui connaît. Le succès de nos divers programmes dépend de nos membres qui y consacrent de nombreuses heures de bénévolat, de nos partenaires qui soutiennent nos programmes et en font la promotion, ainsi que de nos commanditaires qui contribuent financièrement à nos activités. La SQE poursuit toujours sa mission efficacement.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHETTE

Centre Mnémo

255, rue Brock
Drummondville (Québec)
J2C 1M5

Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Le *Bulletin Mnémo* de cette année a largement profité de son format électronique

(pdf) puisqu'il contenait 45 pages, totalement dédiées à la musique traditionnelle québécoise. Il contenait deux articles très fouillés : « Le piano dans la musique traditionnelle québécoise », par Éric Favreau ; et « Processus de composition d'inspiration traditionnelle et analyse de quatre pièces emblématiques », par Marc Maziade. Le versement des articles parus il y a plus de dix-huit mois sur le site Internet du Centre Mnémo s'est poursuivi. Cela fait donc plus de 158 articles accessibles gratuitement sur notre site.

Site électronique et infolettre

Notre site offre environ 205 pages dont la majorité présentent des articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts. À cela s'ajoutent notre site adapi.ca (adapi.ca) et l'expo virtuelle Philippe Bruneau (bruneau.mnemo.qc.ca). Le Centre Mnémo expédie aussi une infolettre deux fois par mois à près de 6 200 abonnés. Le Calendrier Mnémo intégré à l'infolettre diffuse environ une cinquantaine d'événements par mois.

Exposition sur Adélarde Lambert

Le Centre Mnémo a produit une nouvelle exposition itinérante portant sur Adélarde Lambert, dans un format similaire à celle sur Philippe Bruneau. Elle a été présentée à la nouvelle Bibliothèque de Drummondville, puis à Québec dans les Voûtes Chevalier (avec la collaboration de Ès-Trad), ainsi qu'au Festival Chants de vielles. Plusieurs autres endroits sont déjà au calendrier. Cette exposition sera souvent présentée de concert avec celle portant sur Philippe Bruneau. On a développé un site pour donner plus de contenu sur Adélarde Lambert (lambert.mnemo.qc.ca). Il prendra encore plus d'ampleur grâce au financement que nous venons de recevoir du Plan culturel numérique (Mcc).

Série de conférences

Nous avons également tenu une série de conférences sur la patrimoine immatériel grâce au financement reçu de la ville de Drummondville : « La vie et l'œuvre d'Adélarde Lambert », avec Danielle Martineau ; « La danse traditionnelle québécoise (particulièrement dans le Bas-Saint-François et dans la Vallée de la Gatineau) : histoire et origines », par Pierre Chartrand ; « Philippe Bruneau, célèbre accordéoniste et compositeur de musique traditionnelle », par Carmen Guérard ; « La gigue québécoise (et les formes apparentées en Amérique du Nord et dans les Îles britanniques) », par Pierre Chartrand.

Prix Mnémo – Le Prix Mnémo 2017 a été décerné à M. Robert Bouthillier pour son cédérom *Temporel / Intemporel*. Celui-ci présente des interprétations de certaines chansons sélectionnées par l'auteur, et offre également environ 400 pages de documentation et quantité de fichiers sonores ! Ce 19^e Prix Mnémo lui a officiellement été remis le samedi 2 décembre 2017 dans le cadre des *12 heures du Chant*, à Ès-Trad (Voûtes Chevalier, à Québec).

Réseautage et concertation

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation avec une dizaine d'organismes dans le domaine du patrimoine.

B. BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo est depuis deux ans dans une situation difficile à la suite de la coupure de l'aide au fonctionnement du Mcc. Nous attendons de voir comment la nouvelle politique culturelle du Québec pourra remédier, en tout ou en partie, à cette situation intenable. La suite après les prochaines élections !

PIERRE CHARTRAND

Institut du patrimoine de l'UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon AC, bureau AC-3180
1259, rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4C7

Téléphone : (514) 987-3000 poste 2909
Courriel : Bergeron.y@uqam.ca
Toile : institutpatrimoine.uqam.ca

Dès la rentrée en septembre 2017, l'Institut a repris ses activités scientifiques. Le Conseil scientifique a notamment préparé la programmation d'un colloque dans le cadre de l'ACFAS ayant pour thème *Patrimoine et interdisciplinarité. Les défis d'une approche territoriale au sein du réseau des universités au Québec*. Ce colloque a permis une première collaboration officielle entre l'Institut et l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC). Les deux directeurs, Yves Bergeron et Habib Saidi, ont d'ailleurs préparé la synthèse présentée le 8 mai 2018 à l'Université du Québec à Chicoutimi. La coordination de ce colloque a été assurée par l'Institut et l'Université du Québec à Chicoutimi, représentée par Cylvie Claveau du département d'histoire.

Conférences et rencontres

- Le 13 mars 2018, l'Institut accueillait au CÉLAT Annette Viel, muséologie et consultante à l'international, qui présentait une conférence sur le thème de *L'esprit du lieu*. Cette conférence s'inscrivait dans une réflexion plus large sur l'avenir du Musée Dufresne-Nincheri.
- Le 4 avril 2018 au CÉLAT, Lucie Pradel, maître de conférence à l'Université des Antilles présentait son ouvrage intitulé *L'Âme du monde. Pour une écocritique du patrimoine culturel*.

Ciné-conférences

Le 24 janvier 2018, nous avons inauguré une première ciné-conférence pour le documentaire *Expo 67, Mission impossible* (2017) en présence de la coréalisatrice, Guylaine Maroist. L'Institut proposera quatre rencontres pour l'année 2018-2019.

Une post-doctorante à l'Institut

Monique Provost a réalisé un stage postdoctoral sous la direction d'Yves Bergeron au sein de l'Institut de janvier à avril 2018. Monique Provost a soutenu une thèse