

Prix, honneurs et distinctions

Élise Bégin

Volume 17, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1066023ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1066023ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bégin, É. (2019). Prix, honneurs et distinctions. *Rabaska*, 17, 283–285.

<https://doi.org/10.7202/1066023ar>

Prix, honneurs et distinctions

ÉLISE BÉGIN

Société québécoise d'ethnologie

Prix Albert-Tessier 2018

Le cinéaste **André Gladu** a reçu le prix Albert-Tessier 2018, l'un des grands Prix du Québec destiné à honorer une personnalité dans le domaine du cinéma, en raison d'une carrière qui s'étale sur près d'un demi-siècle. Son œuvre, qui a traité des arts visuels, de cinéma et de poésie, est indissociable de la grande série documentaire *Le Son des Français d'Amérique* désormais inscrite au Registre international de la mémoire du monde de l'UNESCO. C'est ce qu'annonçait en octobre 2017 le communiqué de presse conjoint de la Cinémathèque québécoise et de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Constituée de 27 films de 30 minutes, la série a été réalisée par **Michel Brault** et **André Gladu** entre 1974 et 1980. Elle documente les pratiques musicales traditionnelles des communautés françaises d'Amérique à partir des témoins eux-mêmes, comme le rapporte André Gladu, pour qui « il était plus important de laisser s'exprimer les gens sur leur façon de faire de la musique, sur leurs raisons de faire de la musique. Qu'ils expliquent eux-mêmes comment ils ont reçu et transmis cette musique plutôt que de se perdre en hypothèses avec des spécialistes sur les origines de telle chanson ou de telle danse. [...] Nous voulions, en faisant ces films, privilégier le vécu ! » Cette série est déposée à la Cinémathèque québécoise qui a organisé du 19 janvier au 27 avril 2019 une rétrospective de la filmographie d'André Gladu.

Prix Gérard-Morisset 2018

Le prix Gérard-Morisset 2018 a été remis à **Christina Cameron** dans la catégorie culturelle des Prix du Québec. M^{me} Cameron est considérée comme une « grande défricheuse dans l'histoire de la conservation du patrimoine culturel ». Ses passages professionnels à Parcs Canada de 1970 à 2005 à Québec, à la délégation canadienne du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que directrice, comme professeure à l'École d'architecture de l'Université de Montréal et en tant que titulaire de la Chaire de recherche

du Canada en patrimoine bâti l'ont menée à approfondir différentes problématiques du patrimoine et à enrichir intellectuellement plusieurs groupes nationaux et internationaux sur les enjeux du patrimoine et l'avancement des connaissances dans ce domaine.

Prix Mnémo 2018

Le Prix Mnémo est octroyé à une œuvre jugée remarquable dans les domaines de la musique, de la danse, de la chanson et du conte pour sa valeur intellectuelle et documentaire dans la francophonie d'Amérique. Pour sa 20^e édition, il a été décerné le 25 novembre 2018 à la publication *Musique traditionnelle québécoise pour accordéon diatonique, vol. 1 et vol. 2*, réalisée conjointement par **Jean-Michel Corgeron, Laurent Jarry, Lise Beauchemin, Frank Sears et Sébastien Deshaies**. Cette œuvre présente un répertoire sélectionné et interprété par Frank Sears (audio et vidéo) sur un accordéon diatonique. Les partitions, les instrumentations d'accompagnement ainsi que des vidéos où sont jouées les pièces lentement constituent un outil pédagogique afin qu'un musicien s'imprègne du répertoire traditionnel. Cet ouvrage est recensé à la section *Comptes rendus*.

Médailles de la Ville de Québec

Le 3 juillet 2019, à l'occasion du 411^e anniversaire de la ville de Québec, le maire Régis Labeaume a décerné la médaille de la ville de Québec à des citoyens d'exception, pour leur dévouement et leur participation au rayonnement de leur ville. Ethnologue et flécherande de métier, **Yvette Michelin** a largement contribué à documenter, enseigner et surtout à mettre en valeur la pratique d'un savoir-faire traditionnel qui demeure bien vivant : la technique du fléché québécois, un art du tissage aux doigts qui va de la ceinture fléchée classique à la parure. **John R. Porter**, historien de l'art, muséologue et professeur, a contribué au rayonnement de l'art et au renouvellement des pratiques dans le domaine muséal des arts, notamment comme directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec de 1993 à 2008.

Prix du Billochet du jongleur

Le 19 février 2019, le Centre franco-ontarien de folklore a décerné le prix du Billochet du jongleur à la **Meute culturelle de Lafontaine** pour l'organisation du Festival du Loup afin de reconnaître cet organisme qui s'est illustré dans la promotion du patrimoine oral franco-ontarien. Le Festival du loup de Lafontaine, qui a célébré sa 16^e édition en 2019 et qui attire annuellement plus de 2 000 participants, génère un fort sentiment d'appartenance non seulement pour la communauté locale, mais plus largement pour les Franco-Ontariens, par sa vitalité mais aussi par l'esprit communautaire qui y est préservé.

Société québécoise d'ethnologie

Monsieur **Joseph Lachance**, l'aîné de l'illustre famille de navigateurs, de constructeurs de bateaux, de pêcheurs, de chasseurs et de canotiers à glace, de l'Île aux Grues, nous a quittés pour l'ultime voyage, le 28 décembre 2018, à l'âge de 97 ans. Il demeurait à Montmagny. La Société québécoise d'ethnologie, qui a honoré la célèbre famille des frères Lachance et d'autres canotiers lors de la première édition de son Programme de valorisation des porteurs de traditions, salue la valeur de Joseph Lachance à titre de grand témoin des traditions maritimes du Québec.

Prix Étienne-Chartier

Monsieur **Daniel Carrier**, directeur et archiviste de la Société du patrimoine des Beaucerons pendant trente-huit ans, a remporté en mai 2018 le prix Étienne-Chartier, décerné par la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Chaudière-Appalaches pour sa contribution exceptionnelle en matière de recherches historiques et de promotion du patrimoine beauceron au cours de sa carrière. La Société du patrimoine des Beaucerons lui a rendu hommage à l'occasion de son décès survenu le 24 décembre 2018 à l'âge de 71 ans.

Diplôme de grande influence

Après sa nomination à l'Ordre du Canada, l'Université Laval a décerné le 20 août 2018 à **Michel Noël** un « Diplôme de grande influence » pour avoir contribué à promouvoir le patrimoine culturel autochtone et à en favoriser la compréhension au Canada et à l'étranger. Conteur et écrivain métis d'origine algonquine, monsieur Noël diffuse des œuvres grand public issues de l'histoire orale et des traditions culturelles autochtones.

Société Royale du Canada

Le 21 septembre 2018, **Laurier Turgeon**, directeur du programme en sciences historiques et études patrimoniales de la faculté des Lettres à l'Université Laval et directeur du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM), a été élu membre de la Société Royale du Canada, à l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines. La reconnaissance par la Société royale du Canada constitue le plus grand honneur qui puisse être accordé à un individu travaillant dans les domaines des arts, des sciences sociales et des sciences. Le 2 octobre 2018, il devenait membre du conseil d'administration du Musée canadien de l'histoire, l'institution muséale la plus visitée au pays, en raison de sa grande expertise dans les domaines du patrimoine, de l'ethnologie et de l'histoire. Monsieur Turgeon est aussi membre de la Commission canadienne pour l'UNESCO.