

Recherches sociographiques

Notices biographiques



Volume 33, numéro 2, 1992

Images, Art et culture du Québec actuel

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/056688ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/056688ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (imprimé)

1705-6225 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Notices biographiques. *Recherches sociographiques*, 33(2), 167–168.
<https://doi.org/10.7202/056688ar>

Tous droits réservés © Recherches sociographiques, Université Laval, 1992

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Roger Chamberland est professeur au Département des littératures de l'Université Laval et chercheur au Creliq où il dirige un projet portant sur « Les œuvres de la voix dans la communication culturelle » en plus d'être responsable de la section poésie au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Il a publié une étude sur la poésie de Claude Gauvreau et fait paraître de nombreux articles tant au Québec qu'à l'étranger. Directeur de la revue *Québec français*, il est également membre du comité de rédaction de la revue *Études littéraires*.

François Dumont est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval. Il a publié de la poésie, un essai sur l'œuvre de Gâtien Lapointe et quelques articles sur la littérature québécoise contemporaine. Sa thèse de doctorat, intitulée *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, paraîtra sous peu dans la collection « Vie des lettres québécoises » des Presses de l'Université Laval.

Andrée Fortin est professeur au Département de sociologie de l'Université Laval. Elle s'intéresse depuis plusieurs années aux réseaux formels (*Le Rézo, essai sur les coopératives d'alimentation saine du Québec*, 1985) ou non (*Histoires de familles et de réseaux*, 1987). Elle mène actuellement une recherche sur la vie associative. Parallèlement, sa collaboration aux comités de rédaction de périodiques comme *Possibles* (1979-1983) et *Nuit blanche* (depuis 1983) a attiré son attention sur la revue en tant que mode d'expression des intellectuels.

Annick Germain est professeur-chercheur à l'I.N.R.S.-Urbanisation. Jusqu'en 1988, elle enseignait à l'Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal. Après avoir travaillé sur l'histoire de l'urbanisme à Montréal, elle mène actuellement des recherches sur l'insertion urbaine des immigrants et sur la mixité sociale dans les espaces publics. Elle a édité plusieurs ouvrages dont le dernier, *L'aménagement urbain : promesses et défis* est publié par l'I.Q.R.C., et en rédige un en collaboration avec Damaris Rose, *Montréal, a quest for a metropolis*.

Daniel Latouche est professeur-chercheur à l'I.N.R.S.-Urbanisation, après avoir enseigné à l'Université McGill. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la politique canadienne et québécoise. Depuis quelques années, il mène des recherches sur les sciences et les nouvelles technologies, ainsi que sur la culture et ses équipements dans la ville contemporaine.

Yvon Lemay a reçu une formation en histoire de l'art. Il a obtenu un doctorat en histoire à l'Université Laval en 1990. Ses principaux champs d'intérêt sont la photographie et l'histoire sociale de l'art.

Michel Lord est professeur à l'Université York, l'auteur a collaboré au projet GRILFIQ de l'Université Laval sur le fantastique et la science-fiction, et soutenu une thèse de doctorat sur le phénomène

fantastique québécois contemporain. Il a publié *En quête du roman gothique 1837-1860* (Québec, CRELIQ, 1985), *Bibliographie de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, avec Aurélien Boivin et Maurice Émond (Québec, Nuit blanche, 1992), une *Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine* (Montréal, BQ, 1988) et des articles dans différents périodiques dont *Voix et Images*, *Livres et Auteurs québécois*, *Le magazine littéraire* (Paris), *Le Devoir*, *XYZ*, *La revue de la nouvelle* et *Lettres québécoises*. Dans cette dernière, il tient la chronique régulière sur le fantastique et la science-fiction.

Catherine Saouter est professeure au Département des communications de l'Université du Québec à Montréal depuis 1988. Docteure en sémiologie, ses recherches et enseignements portent sur les théories de l'image dans une perspective sémiologique et historique. Elle a publié des articles sur le cinéma, la télévision et la bande dessinée. Elle poursuit une démarche parallèle d'activités appliquées dans le domaine des médias: édition, cinéma, vidéo, photographie.

Guy Sioui Durand, du collectif *Inter-Le Lieu* de Québec, co-fondateur de la revue *Inter* (1978). Il a publié dans nombres de périodiques culturels québécois (*Noir d'encre*, *Possibles*, *Parallélogrammes*, *Protée*, etc.) et européens (+ - 0 *art actuel*, Belgique; *Autogestions*, France; *Journal de la galerie Diazlan*, Pologne; *Natura*, Italie). Il enseigne au Baccalauréat interdisciplinaire en Art à l'Université du Québec à Chicoutimi et termine un doctorat de sociologie critique sur l'art parallèle au Québec à l'Université Laval.