

Recherches sociographiques



Denise BRASSARD, *Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, Montréal, VLB éditeur, 2007, 433 p.

Aurélie Plaisance

Volume 50, numéro 2, mai-août 2009

Le pouvoir médical

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038068ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038068ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (imprimé)

1705-6225 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Plaisance, A. (2009). Compte rendu de [Denise BRASSARD, *Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, Montréal, VLB éditeur, 2007, 433 p.] *Recherches sociographiques*, 50(2), 434-435. <https://doi.org/10.7202/038068ar>

substance et presque aussi longues en volume que le texte principal, pouvant prendre jusqu'à cinq pages de typographie fine, sans la moindre aération paragraphique. Elles sont principalement consacrées à de longs extraits « intertextuels » sur les sources ou le contexte. Ça peut aller de *L'imitation de Jésus-Christ* à Trudeau en passant par Bossuet, un dictionnaire de théologie et plein d'autres choses encore. L'auteur a été trop généreux de ses fiches. Il aurait été mieux avisé de les transformer en une seconde partie de l'ouvrage, sous forme d'anthologie préalable à l'édition critique dont il souhaite voir le jour « dans un avenir rapproché » (p. 109).

Nicole GAGNON

*Professeur retraité de sociologie,
Université Laval.*

Denise BRASSARD, *Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, Montréal, VLB éditeur, 2007, 433 p.

Denise Brassard a reçu le prix Raymond-Klibansky pour son ouvrage sur la poésie et l'essai dans l'œuvre de Fernand Ouellette. Selon l'auteure, il existe un lien étroit chez le poète entre les deux pratiques d'écriture. Bien que la poésie représente le genre de l'Absolu, l'essai se révèle nécessaire à la « réalisation de l'utopie poétique ».

Quelques caractéristiques marquent de façon décisive la poétique ouelletienne. La première, sur laquelle est fondée la thèse de Brassard, constitue le maintien d'une tension ou d'une « oscillation » entre des pôles opposés qui rappellent le déchirement du sujet poétique. L'opposition entre poésie et essai est l'une des manifestations possibles du mouvement dialectique qui anime l'ensemble de l'œuvre. Cependant, dans cette opposition se profilent d'autres couples tels la métaphore et le concept, le contingent et la transcendance, la Fulgurance et l'Errance, l'Autre et le Même. Or, si l'élan premier du poète l'engage dans la voie de l'Absolu, l'attrait pour la conceptualisation s'affirmera toujours dans l'œuvre, même dans la poésie quand elle devient autoréflexive ou lorsqu'elle accuse une dimension prosaïque. Cette polarisation trouverait en partie son explication dans le dualisme qui a exercé une influence considérable sur les écrivains de la génération de Ouellette, et qui a fréquemment déterminé leur poétique. Cependant, elle tire aussi son origine des influences de Ouellette, que Brassard étudie de près. Le poète se pose en héritier d'une grande famille d'intellectuels et d'écrivains. À ce titre, il faut situer sa poésie directement dans le sillage du romantisme allemand. Il faut également citer comme déterminantes dans l'élaboration de sa poétique les philosophies hégélienne et kierkegaardienne.

L'œuvre de Ouellette est constitué d'une grande variété de pratiques littéraires : la poésie et l'essai, mais aussi la biographie (*Edgar Varèse*), la critique littéraire (*Depuis Novalis*), l'autoportrait, la critique d'art, le roman et également le commentaire et la réécriture de ses propres œuvres. Ce qui crée cependant une forme de cohérence dans

cette diversité, c'est le motif de la quête identitaire qui traverse toute l'œuvre. Par l'usage des procédés de l'identification et de la projection, Ouellette parle de lui-même et définit sa propre poétique dans ses pratiques de la biographie, du roman et du commentaire critique.

L'ouvrage de Brassard est divisé en trois parties correspondant chacune à une période de l'œuvre de Ouellette. Dans la première, celle de la « Fulgurance » (1955-1973), le poète est animé par un idéal poétique conforme à l'idéal romantique. Il s'agit pour lui de recréer l'instant de l'illumination et de l'installer dans la durée du poème. Cependant, à cette étape de l'œuvre, le poète est polarisé par la poursuite de sa quête identitaire. Sa démarche, qui relève de l'ontique, s'inscrit donc dans une recherche d'unicité – d'où le maintien d'une tension. Au cours de la deuxième période (1974-1986), un renversement s'opère. L'« Errance » est ici associée à l'écriture de l'essai. Le poète exprime maintenant le besoin d'habiter le monde et de s'engager dans la cité. Il ne cherche plus à reproduire l'instant de l'illumination, il erre, bien ancré dans le terrestre et il va à la rencontre de l'autre. En revanche, sa quête relève de l'ontologie car le poète croit toujours en l'unité de l'être. La troisième période (1987-2006) semble constituer une sorte de synthèse. Le « poète essayiste » fait preuve d'humilité. Il est conscient de l'impuissance du langage à rendre compte de la révélation poétique, tout comme à traduire l'expérience mystique. À cette étape l'œuvre poétique se prosaïse et c'est dans cette prosaïsation que le poème atteint sa réalisation. « Le masque de l'augure », sous-titre de la troisième partie, renvoie à la nécessité de substituer le regard de l'autre au sien propre. Le lieu d'où parle le poète (ou l'augure) est un espace circulaire qui prendra finalement la forme de la spirale en mariant la pensée linéaire (le logos) à la pensée circulaire (le religieux). Il semblerait que la tension maintenue dans l'ensemble de l'œuvre trouve sa résolution dans ce mariage.

Le souffle du passage témoigne d'une connaissance profonde et sensible de l'œuvre de Fernand Ouellette ainsi que d'une grande maîtrise des philosophies convoquées dans les analyses de l'héritage ouelletien. Il s'agit d'un ouvrage dense, subtil et complexe qui retrace le parcours de l'ensemble de l'œuvre d'un important poète québécois.

Aurélie PLAISANCE

Université Laval.
aurelie.plaisance.1@ulaval.ca

Jacques BEAUDRY, *La fatigue d'être : Saint-Denys Garneau, Claude Gauvreau, Hubert Aquin*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH ltée, 2008, 140p. (Constantes.)

La fatigue d'être : épuisement somatique ou véritable anéantissement ontologique ? Manque passager d'énergie ou surmenage inquiétant ? À ces questions, le lecteur ne trouvera que des réponses fragmentaires dans l'essai de Jacques Beaudry, *La fatigue d'être : Saint-Denys Garneau, Claude Gauvreau, Hubert Aquin*, le souci de l'auteur