Meirieu, P. (2008). *Pédagogie : le devoir de résister* (2^e édition).
Paris, France : ESF éditeur

Mathieu Lang

Volume 37, numéro 1, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1007689ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1007689ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lang, M. (2011). Compte rendu de [Meirieu, P. (2008). *Pédagogie : le devoir de résister* (2^e édition). Paris, France : ESF éditeur]. *Revue des sciences de l'éducation*, 37(1), 201–202. <https://doi.org/10.7202/1007689ar>

Les points forts de cet ouvrage résident dans les deux aspects suivants: la richesse des informations culturelles musicales et la clarté des fiches. La richesse des informations culturelles musicales priment sur une approche uniquement didactique et technique; les élèves sont mis en présence d'une large variété de musiques qui ont traversé le temps jusqu'à aujourd'hui. L'auteure ne hiérarchise pas les formes et les styles en termes de valeur, mais invite les enseignants et les enseignantes à les donner à écouter aux élèves pour favoriser une large expérience sonore et musicale. Quant à la clarté des fiches, elle s'explique par leur caractère systématique et leur présentation en termes simples. Ces qualités incitent le lecteur à entrer dans la démarche et à la compléter par ses propres adaptations.

Les deux réserves sont peut-être une certaine ingénuité et l'absence de discographie. Il y a de l'ingénuité à laisser croire que toute personne sans connaissances musicales de base peut aborder le langage technique de cette discipline et le communiquer avec précision. De plus, il faut déplorer l'absence d'une discographie pour les musiques du monde, qui complèterait ou même remplacerait les exemples sonores proposés dans le deuxième CD, même si le travail de composition de Michel Ott est de bonne qualité. La collection *Le chant des enfants du monde* chez ARION serait tout à fait indiquée.

Malgré ces deux points mineurs, je considère cet ouvrage comme un outil remarquable pour tout enseignant qui souhaite transmettre non seulement des connaissances musicales de base à ses élèves, mais aussi leur faire découvrir l'univers de la musique, faire apprécier celui-ci et développer chez ses élèves un sens critique par rapport à leur propre environnement musical.

FRANCIS CORPATAUX
Université de Sherbrooke

Meirieu, P. (2008). *Pédagogie: le devoir de résister* (2^e édition). Paris, France: ESF éditeur.

L'ouvrage débute par un entretien que l'auteur a eu avec Étiennette Vellas, de l'Université de Genève. Les principaux enjeux du livre y sont présentés: l'anti-pédagogisme, les valeurs fondatrices de la démocratie, les comportements violents des jeunes, l'autoritarisme, l'enfant tyran, la dictature de l'évaluation, l'école, etc. À tous ces défis qui se posent à l'éducation, la solution est de recentrer sur la pédagogie qui permet de suppléer aux pulsions qu'entretient la publicité des marchands par un désir longuement nourri par la réflexion sur des vérités et l'élaboration d'un bien commun.

À partir d'une réfutation des principaux arguments des anti-pédagogistes (chapitre 1), Meirieu n'installe sa thèse qu'au tiers du livre. La pédagogie est sa propre solution. Ainsi, du troisième au neuvième chapitre, il construit un argumentaire qui amène le lecteur à comprendre la raison pour laquelle la pédagogie constitue la voie de salut aux problèmes contemporains auxquels est confrontée

l'éducation. En effet, la pédagogie est le fondement de l'éducation de l'enfant parce qu'elle est le chemin qui mène à l'institution de l'élève-sujet. En d'autres mots, la pédagogie est la méthode qui permet, fidèle aux principes d'éducabilité et de liberté, d'amener les enfants à penser par eux-mêmes les savoirs et les valeurs qui les accompagnent. La pédagogie consiste à faire vivre à l'enfant l'expérience du monde afin qu'il puisse intérioriser le sens commun. Meirieu propose, à la fin du livre, des changements non de l'enseignement, mais de l'espace où il se produit. Il suggère la création de classes communautaires réunissant une centaine d'élèves et une équipe d'adultes qui ont le futur des enfants à cœur : parents, enseignants, professionnels de tout genre, etc. Ainsi, l'espace est important pour la pédagogie parce qu'il est le lieu de médiation où l'élève-sujet fera l'expérience de l'altérité et du monde.

On est en droit de se demander à qui peut bien s'adresser ce livre qui ressemble tantôt à un pamphlet, tantôt à un essai de pédagogie, car autant les pédagogistes que les anti-pédagogistes y verront peu de neuf. Par contre, pour le néophyte, il s'agit d'une porte d'entrée dans le monde trop souvent mal compris de la pédagogie.

Meirieu introduit de longues parenthèses dans le texte, identifiables par la bande grise sur le côté extérieur de la page. Il en profite pour y définir ce qu'il entend au sujet de certains concepts auxquels il fait le plus souvent référence. L'auteur y apporte aussi des précisions. Enfin, et c'est probablement le contenu le plus intéressant de ces parenthèses, il introduit une courte présentation de 61 pédagogues-résistants auxquels il réfère dans son texte. Cela lui permet d'installer ses positions pédagogistes sur une longue tradition qu'il fait remonter au *xiv^e* siècle.

Certes, la pédagogie que présente l'auteur n'est pas une idée nouvelle. Ce qu'il propose pour créer l'espace nécessaire pour la mettre en œuvre ne semble pas, sous sa forme actuelle, assez détaillé ; une charmante utopie qui fera sans doute sourire les administrateurs scolaires les plus endurcis par les nombreuses réformes qui prétendent chaque fois réinventer la roue. Cependant, la réflexion sur la relation dialectique qui conduit le sujet-élève à se construire en se frottant au monde et à l'altérité revient installer la pédagogie sur ses véritables fondements.

MATHIEU LANG
Université de Moncton

Mongeau, P. (2008). *Réaliser son mémoire ou sa thèse. Côté Jeans & Côté Tenue de soirée*. Québec, Québec : Presses de l'Université du Québec.

Cet ouvrage est né de l'expérience de l'auteur dans l'enseignement de la méthodologie de la recherche et des échanges réalisés avec ses étudiants durant cet enseignement. Comme le souligne l'auteur, ce n'est toutefois pas un ouvrage de méthodologie dans le sens classique du terme, mais plutôt un guide des différentes