

Scène, sérigraphie, 2021

Rotchild Choisy

Volume 51, numéro 1, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1097550ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1097550ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue de l'Université de Moncton

ISSN

0316-6368 (imprimé)

1712-2139 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Choisy, R. (2020). *Scène, sérigraphie, 2021*. *Revue de l'Université de Moncton*, 51(1), 5–5. <https://doi.org/10.7202/1097550ar>

ŒUVRE EN COUVERTURE

Rotchild Choisy



Scène
sérigraphie, 2021

L'œuvre est un monotype influencé par les créations automatiques du mouvement surréalisme et le spiralisme de Frankétienne. Elle fait partie d'une série de 44 œuvres intitulée « Comment se manger, disparaître et recommencer ». La composition illustre de manière symbolique une discussion importante et controversée sur les enjeux sociopolitiques dans le monde.