

Notes on Contributors

Volume 30, numéro 1, spring 2005

URI : https://id.erudit.org/iderudit/scl30_1con01

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

The University of New Brunswick

ISSN

0380-6995 (imprimé)

1718-7850 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Notes on Contributors. *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, 30(1), 345–347.

NOTES ON CONTRIBUTORS

Gregory Betts just completed his PhD at York University, and is now teaching at the University of Toronto at Mississauga. He is the editor of *After Exile: A Raymond Knister Poetry Reader* (Exile, 2003). His first book of poetry, *If Language* (BookThug 2005) came out this year.

Luc Bonenfant est professeur adjoint au Département de français de Simon Fraser University. Il s'intéresse aux dimensions historiques et génériques de la poésie en prose française et québécoise du XIX^e siècle. Il a publié *Les avatars romantiques du genre* (2002) et *Les oubliés du romantisme* (2003, en collaboration), ainsi que plusieurs articles sur la littérature française du XIX^e siècle et la littérature québécoise.

Raoul Boudreau est professeur titulaire et directeur du département d'études françaises à l'Université de Moncton. Avec le soutien du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, il poursuit des recherches sur le rapport à la langue en littérature acadienne et sur la scénographie des rapports institutionnels dans la littérature acadienne face au Québec et à la France. Il a publié de nombreux articles sur ces questions et sur la littérature acadienne en général dans plusieurs revues et ouvrages collectifs portant sur les littératures francophones

Kaya Fraser is a PhD candidate at the University of Western Ontario, where she also completed her MA in English. Specializing in twentieth-century Canadian poetry and modernism, she earned her BA at McGill University, and wrote her honours thesis on the poetry of P.K. Page. She has an article forthcoming in *Open Letter*, and is conducting dissertation research on Canadian poetic affiliation and intertextuality.

Katia Grubisic is completing graduate work in poetry at Concordia University.

Sandra Hobbs est originaire de la Colombie-Britannique. Elle a terminé un doctorat en 2004 à l'Université de Toronto, où elle a rédigé une thèse portant sur l'écriture de la résistance chez Hubert Aquin et Jacques Ferron. Elle est actuellement professeure adjointe des littératures québécoise et française à l'Université Wayne State à Détroit.

Nancy Holmes has published three collections of poetry, *Valancy and the New World* (Kalamalka Press), *Down to the Golden Chersonese: Victorian Lady Travellers* (Sono Nis) and *The Adultery Poems* (Ronsdale).

Her fourth collection, *Mandorla*, is coming out in September 2005 from Ronsdale Press. She is an Associate Professor of Creative Writing at the University of British Columbia Okanagan in Kelowna.

Lydia Lamontagne enseigne présentement à l'University of Prince Edward Island. Elle est aussi doctorante à l'Université d'Ottawa où elle étudie la thématique de la mort dans la poésie canadienne-française contemporaine. Elle détient une maîtrise (2003) en études littéraires de l'University of Western Ontario sur le thème de la mort dans la poésie de Robbert Fortin.

Gregory Maillet is an Associate Professor of English at Atlantic Baptist University in Moncton, New Brunswick. He previously taught at Peking University in China and Campion College at the University of Regina. His publications include work on Shakespeare, Tolkien, Saskatchewan Children's literature, Antonine Maillet, and Canadian philosopher Bernard Lonergan.

Robert G. May holds a PhD in English from Queen's University (2003). His dissertation was on the political thought of Canadian poet and constitutional lawyer F.R. Scott. He is currently an adjunct professor in the Department of English at Queen's University. Research interests include modern and contemporary Canadian poetry, social justice, gay and lesbian literature, and queer theory.

Kathy Mezei is a professor in the Department of Humanities at Simon Fraser University, specializing in Canadian literatures, translation studies and domestic space. Her book, *Domestic Modernism, the Inter-War Novel and E.H.Young*, co-authored with Chiara Briganti, is forthcoming from Ashgate.

Isabelle Miron a soutenu en août 2004 une thèse de doctorat à l'Université de Montréal intitulée *La Quête du sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia*. Elle a entre autre publié trois recueils de poésie : *Incidences* (Noroît, 1993) *Passée sous silence* (Trois, 1996) et *Toute petite est la Terre* (Trois, 2002). Elle termine actuellement son contrat de lectrice d'échange à l'Université de Bologne.

Alan Richards teaches English in the Department of Humanities and Social Sciences at Red Deer College in Red Deer, Alberta. His article is a revision of portions of the second chapter of his doctoral dissertation, "Not the Way You Thought It Was?: A Paradoxical Modernist Aesthetic in Canadian Poetry" (U of Alberta, 2001).

Sharon Smulders teaches English at Mount Royal College, Calgary.

The author of *Christina Rossetti Revisited* (1996), she has also published articles on the poetry of Ann and Jane Taylor, Elizabeth Barrett Browning, D.G. Rossetti, G.M. Hopkins, and Alice Meynell.

Jane Swann is currently teaching in the English Department of Appleby College in Oakville, Ontario. She holds an MA (2004) in English from Queen's University.

Luminita URS est née en 1969, en Roumanie. Passionnée par la poésie du XXème siècle, elle a publié des poèmes, des essais et des traductions dans plusieurs publications roumaines, françaises, hongroises, espagnoles et allemandes. Docteur de l'Université de Paris IV – Sorbonne avec une thèse sur « La ville dans la poésie québécoise des années 1980 à 2000 », Luminita Urs enseigne à présent les lettres modernes dans la Région parisienne et poursuit ses recherches sur les littératures francophones.

Andy Weaver recently received his doctorate in English at the University of Alberta. His dissertation focused on contemporary innovative poetry in Canada and the US. *Were the Bees*, his first collection of poetry, was published by NeWest Press in the spring of 2005.