

Films suggérés pour ciné-clubs

Numéro 5, avril 1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52352ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1956). Films suggérés pour ciné-clubs. *Séquences*, (5), 15–15.

FILMS POUR CINE-CLUBS

(DEUXIEME ANNEXE à la liste de films proposés pour les Ciné-clubs, parue dans "L'Index de 6000 Titres de Films", p. 173 à 187. La première annexe a été donnée dans "Séquences"no. 3 - février 1956, en p. 14)

TITRE (1)	PAYS	ANNEE	REALISATEUR	GENRE	CM	CA	VI (2)
Au Grand Balcon	- France	- 1949	- Henri Decoin	- gr. doc. d'a- viation	- T	*	1
Bonne à tout faire (voir Sitting Pretty)							
Ciel est à Vous (le)	- France	- 1944	- Jean Gremillon	- com. sentim. et psychol.	- T	**	2
Jeanne d'Arc (voir Joan of Arc)							
Joan of Arc	- E.U.	- 1948	- Victor Fleming	- Histoire et hagiographie	- T	*	1
King Solomon's Mines (Les Mines du Roi Salomon)	- E.U.	- 1950	- Compton Bennett	- Exploration et aventures	- T	*	1
Mandy (v.o. & v.f.)	- Angl.	- 1952	- A. Mackendrick	- rééducation sourde-muette	-A-TM	**	2
Ox-Bow Incident	- E.U.	- 1943	- W. Wellmann	- dr. psychol.	- A	**	2
Panic in the Streets (Panique dans la Rue)	- E.U.	- 1950	- Elia Kazan	- dr. psycho. et policier	- A	*	1
Peppino et Violetta	- Italie	- 1951	- Maurice Cloche	- nouv. poétique	- T	**	1
Sa Majesté Monsieur Dupont	-	- 1950	- A. Blasetti	- com. de moeurs	- A	**	2
Sitting Pretty	- E.U.	- 1948	- Walter Lang	- comédie	- T	*	1
Teresa (v.o. & v.f.)	- E.U.	- 1951	- Fred Zinneman	- dr. psycho. et social	- A	*	1
Trois Télégrammes	- France	- 1950	- Henri Decoin	- com. de moeurs	- T	**	1

(1) Nous donnons les titres des versions françaises seulement lorsqu'elles existent en 16mm, au pays

(2) C.M. (Cote morale) T: Tous - TM: Tous avec Moniteur - A: Adultes - AR: Adultes avec réserves

C.A. (cote artistique) *: bon - **: remarquable - ***: extraordinaire

V.I. (valeur d'intérêt) 1: pour membres débutants - 2: pour membres initiés - 3: pour membres avancés