Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Les films de l'Institut canadien du film

Numéro 8, février 1957

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52319ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(1957). Les films de l'Institut canadien du film. Séquences, (8), 35–35.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1957

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES FILMS DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM

- 1. Affiliation: Nous rappelons aux ciné-clubs qu'ils n'ont pas à payer de frais d'affiliation à la Commission des Ciné-Clubs pour profiter des films de l'Institut Canadien du Film.
- 2. Réservation: Déjà, quelques ciné-clubs ont fait des réservations.

 Comme il y a avantage pécuniaire à présenter les films lorsqu'ils sont rendus à Montréal, nous donnons, pour information, les titres de films prévus.
 - Ox-Bow Incident (W. Wellman) du ler février au 12 février.

 Présenté à Ste-Thérèse, les 11 et 12 février.
 - Présenté à Montréal, le 16 février.
 - Roman Holiday (W. Wyler)

 Présenté à Montréal, le 5 mars.
 - Présenté à Montréal, du 14 au 16 mars.
 - Présenté à Montréal, le 7 avril.
 - Présenté à Montréal, le 27 avril.