Document généré le 23 avr. 2024 13:40

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Cîné-clubs

Numéro 13, avril 1958

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52245ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1958). Cîné-clubs. *Séquences*, (13), 51–52.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1958

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

COLLÈGE DES JÉSUITES
CINÉ-CLUB
GARNIER
QUÉBEC

CINE-CLUBS

- Deuxième journée d'étude pour les dirigeants des ciné-clubs masculins

61 représentants de 24 institutions d'enseignement participaient à la journée d'étude tenue à Montréal, le 23 février 1958. A cette occasion, les délégués eurent le plaisir d'entendre une intéressante causerie de M. André Ruszkowski, secrétaire général aux relations extérieures de l'Office catholique international du Cinéma, et de participer à un excellent débat dirigé par M. Ruszkowski lui-même autour du film de W. Wyler, La Maison des Otages. A l'issue de la journée, les différents délégués se sont donné rendez-vous au camp de cinéma qui se tiendra dans la dernière semaine du mois d'août prochain.

- Une semaine de cinéma à Rigaud

En collaboration étroite avec le cinéma-club de l'Ecole Normale (filles) Esther-Blondin de Rigaud, le Ciné-Bourget vient de clôturer avec succès sa semaine de cinéma. Le 16 mars au soir, M. André Ruszkowski lançait le mouvement en donnant une magistrale conférence intitulée "Comment apprécier un film", suivie de la projection du beau documentaire canadien La Drave. Mardi, le F. Léo Bonneville c.s.v. donna de précieuses indications sur les chefs-d'oeuvre au cinéma et dirigea une discussion animée et fort goûtée sur le film de Billy Wilder, The Big Carnival (Le gouffre aux chimères) présenté la veille. La journée de mercredi fut consacrée à une imposante exposition de livres sur le cinéma. Jeudi, la projection du film de Jean Delannoy, Chiens perdus sans collier, eut le bon effet de créer l'atmosphère nécessaire à l'exposé dynamique de M. Gilles Gendreau sur le problème de la délinquance. Enfin, le P. J.-Marie Saint-Germain c.s.v., aumônier du Ciné-Bourget, tira les conclusions de la semaine. L'enthousiasme général manifesté au cours de cette semaine aura certainement un lendemain heureux et servira de stimulant pour inciter les membres des ciné-clubs féminin et masculin de Rigaud à poursuivre avec plus d'ardeur encore l'important travail de leur éducation cinématographique.

- Bresson au Scolasticat-Ecole-Normale des FF. Sainte-Croix

Samedi, le 15 février 1958, le ciné-club du Scolasticat Saint-Joseph présentait Un condamné à mort s'est échappé. Afin que tous les étudiants puissent profiter abondamment de ce film, le Comité du ciné-club avait distribué à ses membres une abondante documentation, tant sur le film lui-même que sur son auteur. C'est le F. Léo Bonneville c.s.v. qui a présenté le film et dirigé la discussion. Par la suite, plusieurs scolastiques ont jeté par écrit leurs impressions. En voici deux: "En somme, c'est le plus émotionnant film que j'aie encore jamais vu. Non pas une émotion sentimentale et superficielle comme nous en ressentons à la vue de la plupart des films américains, mais une émotion profonde qui vous tient ..." - "Nous pouvons dire que dans ce film, il y a une âme, il y a une puissance qui font que nous ne pouvons résister à son envoûtement".

- Le ciné-club et les parents

Le Ciné-club de l'Amitié (Ecole Secondaire Querbes et Ecole Notre-Dame de Bon-Secours) a présenté le film de Nicholas Ray, Rebel without a cause à ses membres et à leurs parents. Le premier soir, le film projeté devant les élèves seulement a été suivi d'un "panel" qui groupait autour de la table trois parents et trois élèves. Parmi les premiers, on remarquait le Président de la Commission scolaire de Saint-Viateur d'Outremont, la mère d'un membre du Comité et un psychologue. Inutile de dire que le débat a été fort captivant et que l'auditoire a fort apprécié la participation des invités. Le lendemain soir, c'étaient les parents qui constituaient l'audi-

toire. Pour le débat, trois autres adultes affrontaient trois autres jeunes gens. Les parents se sont avoués satisfaits de cette soirée qui leur a permis d'échanger des points de vue sur l'éducation des jeunes.

- Une finale en apothéose

Le film austro-yougoslave, Le Dernier Pont, réalisé par Helmut Kautner a été proposé aux ciné-clubs féminins comme dernier film à l'étude cette année. Il n'est pas exagéré de déclarer que l'admiration des élèves est unanime envers ce film qui constitue un vibrant appel à la paix et à la charité. C'est pour cette raison, d'ailleurs, que l'Office Catholique International du Cinéma lui décernait son Prix en 1954.

- Tout un programme

Le ciné-club Saint-Augustin, de l'Ecole Secondaire Sainte-Anne-Marie, est fort actif malgré son jeune âge. Le comité responsable tient presque régulièrement sa réunion hebdomadaire. Les activités sont nombreuses et l'intérêt très grand chez les élèves. Une place d'honneur est accordée au cinéma durant les "activités dirigées" où l'on présente et commente des films documentaires. Une réunion hebdomadaire groupe une soixantaine d'intéressées; on a étudié "le rythme du film" et entendu une causerie sur "la jeunesse américaine au cinéma". De plus, des séances de ciné-clubs se tiennent régulièrement et la récente, avec Le Dernier Pont fut un véritable succès.

- Les normaliennes vont de l'avant ...

Les futures institutrices ont encore plus de raisons que d'autres de s'intéresser à leur culture cinématographique et l'Ecole Normale de Saint-Jérôme l'a fort bien compris. Les dernières activités de l'Ecole se sont inscrites dans une "Quinzaine cinématographique": ciné-club du plus haut intérêt avec le film Un Condamné à mort s'est échappé, de Robert Bresson; conférence de Monsieur André Ruszkowski et causerie sur le cinéma, de S.E. Mgr Emilien Frenette, évêque du diocèse. On a aussi trouvé une façon originale d'intéresser les élèves à la connaissance du langage technique du cinéma, en organisant un "planthon" qui a suscité un vif intérêt. On souhaite également des camps pour que de futures responsables s'initient à leur rôle. Nul doute que l'exemple de leurs devancières leur sera un fort stimulant.

- Echos des Cantons de l'Est

Notre courrier s'est enrichi du rapport des activités d'un lointain mais non moins actif ciné-club, celui de l'Ecole Secondaire Notre-Dame-de-Roc-Amadou, de Windsor, dans les Cantons de l'Est. Le bilan est vaste: ciné-club fondé il y a deux ans et comprenant 140 membres; comité bien organisé qui se réunit fréquemment; utilisation du bulletin "Séquences" (qui compte 47 abonnés dans l'Ecole); ciné-club mensuel avec discussion par groupes homogènes, notes de programme, etc ...; tableau d'actualités comportant les fiches de "Films à l'Ecran" et les informations sur les films du cinéma local, etc. ...

- "Séquences" et conférence

A l'Ecole l'Assomption, "Séquences" est beaucoup utilisé et a même servi à monter un débat sur "Films américains ou films français". Conclusions: les films américains sont réellement favoris. Faut-il s'en surprendre? Une conférence du R. P. Jacques Cousineau S.J. sur l'éducation cinématographique, a rallié tous les suffrages et causé une forte impression. On nous prie de le remercier par l'intermédiaire de "Séquences".