Document généré le 24 avr. 2024 20:42

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Nouvelles des ciné-clubs

Numéro 29, avril 1962

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52009ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1962). Nouvelles des ciné-clubs. *Séquences*, (29), 33–33.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

nouvelles des ciné-clubs

• TÉLÉ-CLUBS À JOLIETTE

Une initiative nouvelle vis-à-vis la télévision mérite d'être signalée. Sur la suggestion et avec l'aide de l'Office diocésain de Joliette, des institutions féminines du diocèse ont mis sur pied des télé-clubs pour la critique d'émissions de télévision. En plus, les responsables de ces différents télé-clubs se sont réunies à trois reprises depuis la fin de décembre pour échanger sur leurs activités. Espérons que cette expérience nouvelle connaîtra longue vie et de nouveaux adeptes.

• LITTÉRATURE ET CINÉMA

Les Conférences Culturelles du Collège Sainte-Croix ont été inaugurée cette année avec une série de cours sur les Beaux-Arts et une série sur le Cinéma. Les conférences sur le cinéma se sont poursuivies du 17 janvier au 11 avril, au rythme de deux heures par semaine. Le R.P. Blain, c.s.c., un fervent collaborateur de SÉQUENCES, a été l'initiateur du projet et a assumé la plupart des exposés qui développaient les rapports entre le cinéma et la littérature sous toutes ses formes. De nombreux films de court et de longs métrages ont ullustré les cours. Le R.P. Sénécal, c.s.c. et M. Bérubé, p.s.s. ont présenté chacune un cours. Une trentaine de fidèles auditeurs ont participé à ces conférences qui s'avèrent une expérience des plus heureuses. Il est à souhaiter qu'elles se répète une autre année pour le plus grand profit de notre milieu.

• ENQUÊTE . . . ENQUÊTERA . . .

La direction de *Séquences* a vérifié de près que l'enquête, formule si souvent employée dans notre monde moderne, est un instrument délicat et difficile à manier. Dans le numéro 27 de *Séquences* (Décembre), consacré au thème de "La Jeunesse à l'écran", nous suggérions aux lecteurs et aux comités de cinéma de nous faire connaître leur opinion sur la question. Nous devons reconnaître un échec quasi-total : deux réponses seulement nous sont parvenues; les braves méritent sûrement d'être citées et applaudies, sinon récompensées : Ginette Trépanier, de l'Institut Familial St-Jacques de Montréal, et Ginette Charest, du Collège Marie-Anne, Montréal. Nous faisons notre mea-culpa pour une part de cet insuccès (invitation trop discrète sans doute), mais nous espérons que les lecteurs voudront bien faire un petit examen de conscience, de leur côté ; leur manque d'intérêt vis-à-vis une question touchant directement les jeunes est plutôt surprenante, sinon inquiétante...

• FILMS EN CIRCUIT

Les ciné-clubs féminins de Montréal ont préparé en commun comme les années précédentes, plusieurs films qui ont ensuite été présentés à leurs groupes respectifs. Ces films ont été choisis en rapport avec les différents thèmes étudisé dans *Séquences,* cette année. Pour le groupe des "jeunes", les films ainsi étudiés ont été : *Agent Secret SZ* (Carve Her Name With Pride), film britannique de Lewis Gilbert, *La verte Moisson,* film français de François Villiers, *Pinky,* film américain d'Elia Kazan et *M. Smith au Sénat* (Mr Smith goes to Washington), film américain de Frank Capra. Les ciné-clubs avancés ont présenté : *Le Quarante-et-unième,* film russe de Grigori Tchoukrai, *A l'Est d'Eden* (East of Eden), film américain d'Elia Kazan, *La Porte s'ouvre* (No Way out), film américain de Joseph L. Manckiewicz, *La meilleure Part,* film français d'Yves Allégret.

• LE CINÉ-CLUB ROBERT FLAHERTY

Un compte-rendu des activités de ce ciné-club (Collège Ste-Croix) souligne deux initiatives nouvelles qui pourraient être essayées avec grand profit par d'autres ciné-clubs. Premièrement : l'organisation d'un forum libre sur un film présenté dans une salle publique (*La Dolce Vita*) et la répétition de l'expérience par le comité du ciné-club. Deuxièmement : l'organisation de deux séances de ciné-club en collaboration avec un collège féminin de la région ; ces échanges faits d'une façon très sérieuse sont sûrement un stimulant et une occasion d'enrichissement pour les participants.