

## Filmographie

### Un choix de comédies musicales

---

Numéro 32, février 1963

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51954ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1963). Filmographie : un choix de comédies musicales. *Séquences*, (32), 59–62.

# FILMOGRAPHIE

## UN CHOIX DE COMÉDIES MUSICALES

Les films inclus dans cette liste sont distribués en 16 mm. Habituellement pour la plupart des comédies musicales, il est préférable de louer la copie originale puisqu'il arrive très souvent que la version française soit en noir et blanc. Nous nous sommes limités à une vingtaine de titres. Le pays d'origine est omis puisque tous les films cités sont américains. Nous suivons l'ordre alphabétique des titres originaux.

**AN AMERICAN IN PARIS** (Un Américain à Paris) : 1951. 103 min. Coul. — Réal. : Vincente Minnelli. — Int. : Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary. — **Sujet** : L'histoire d'amour d'un peintre américain et d'une jeune vendeuse parisienne. **Le film allie avec bonheur la musique de Gershwin et les décors inspirés de peintres célèbres pour accompagner les pas de Gene Kelly. Grande virtuosité technique. Unité de ton constante. Un sommet de la comédie musicale.** Adultes (Dist. : M.G.M.).

**ANCHORS AWEIGH** (Escale à Hollywood) : 1944. 139 min. Coul. — Réal. : George Sidney. — Int. : Gene Kelly, Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Jose Iturbi. — **Sujet** : Deux marins en permission à Hollywood se présentent imprudemment comme des amis du pianiste Iturbi. **Film hybride où l'on trouve**

**pêle-mêle des chansons populaires, de la danse, de la musique instrumentale militaire ou classique. Réalisation moyenne. A signaler : une danse où se mêlent personnages vivants et dessins animés.** Adultes. (Dist. : M.G.M.).

**BAND WAGON, The** (Tous en Scène) : Voir analyse détaillée — coul. (v.f. en n. et b.) Adultes. (Dist. : M.G.M.).

**BELLS ARE RINGING** (Un Numéro du tonnerre) : 1960. 127 min. coul. sc. — Réal. : Vincente Minnelli. — Int. : Judy Holliday, Dean Martin. — **Sujet** : L'opératrice d'un service téléphonique s'intéresse aux problèmes personnels des abonnés. **Fantaisie, humour, satire. Mise en valeur de Judy Holliday, meilleure comédienne que chanteuse. Partie musicale plutôt réduite.** Adultes et adolescents. (Dist. : M.G.M.).

**BRIGADOON** (v.o. et v.f.) : 1954. 108 min. coul. sc. — Réal. : Vincente Minnelli. Int. : Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse. — **Sujet** : Deux Américains découvrent en Ecosse un village fantôme qui revit tous les cent ans. **Chorégraphie imaginative. Ensemble à saveur théâtrale. Premier essai de Minnelli avec le procédé Cinémascope.** Adultes et adolescents. (Dist. : M.G.M.).



LIII

**CABIN IN THE SKY**: 1942. 95 min. — Réal.: Vincente Minnelli. — Int.: Eddie "Rochester" Anderson, Ethel Waters, Lena Horne. — Sujet: Les forces du bien et du mal se disputent l'âme de Little Joe, un nègre du Sud des Etats-Unis. Entièrement joué par des noirs. Musique de jazz (Duke Ellington, Louis Armstrong). Naïve fantaisie poétique. Premier film de Minnelli. Adultes. (Dist.: M.G.M.).

**CARMEN JONES**: 1954. 107 min. coul. sc. — Réal.: Otto Preminger. — Int.: Dorothy Dandridge, Harry Belafonte. — Sujet: Un sous-officier s'éprend d'une fille frivole qu'il finira par tuer. Transposition assez réussie de l'opéra "Carmen" de Bizet dans le milieu des Américains de race noire. Film spectaculaire au rythme entraînant. Adultes. (Dist.: Fox).

**DADDY LONG LEGS** (Papa longues jambes): 1954. 120 min. coul. sc. — Réal.: Jean Negulesco. — Int.: Fred Astaire, Leslie Caron. — Sujet: Un millionnaire s'occupe de l'éducation d'une orpheline qu'il finit par épouser. Numéros musicaux fantaisistes conçus comme des séquences de rêve: Fred Astaire éblouissant.

**Chorégraphie de Roland Petit. Adultes.** (Dist.: Fox).

**DAMN YANKEES**: 1958. 110 min. coul. — Réal.: Stanley Donen. — Int.: Gwen Verdon, Tab Hunter, Ray Walston. — Sujet: Avec l'aide du démon, un amateur de baseball quinquagénaire retrouve la jeunesse pour aider à la victoire de son club favori. Un Faust à l'américaine. Ton parodique maintenu au long du film. Présentation humoristique du diable et d'une sorcière complice. Bonnes chansons. Réalisation très habile. Adultes, des réserves. (Dist.: Warner Bros.).

**FUNNY FACE** (Drôle de frimousse): Voir analyse détaillée — coul. (v.f. en n. et b.) Adultes et adolescents. (Dist.: Paramount: v.o. — Lapointe Films: v.f.).

**GIGI** (v.o. et v.f.): 1958. 115 min. coul. sc. — Réal.: Vincente Minnelli. — Int.: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan. — Sujet: Elevée en vue d'une vie galante, Gigi rêve de l'amour sincère et du mariage. Reconstitution intéressante de la belle époque. Richesse des costumes et des décors. Mise en

**The King  
and I**



scène brillante. Partie musicale réduite à quelques chansons. Adultes, des réserves. (Dist. : M.G.M.).

**IT'S ALWAYS FAIR WEATHER**: 1955. 90 min. coul. sc. — Réal. : Stanley Donen et Gene Kelly. — Int. : Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Michael Kidd. — Sujet : Trois vétérans se retrouvent après dix ans et découvrent qu'ils ne peuvent facilement faire revivre leur vieille amitié. **Eléments de satire et de critique sociale. L'intrigue prend le pas sur la partie musicale. Bon solo de Gene Kelly. Danses endiablées.** Adultes. (Dist. : M.G.M.).

**KING AND I, The (Le Roi et moi)** : 1956. 133 min. coul. sc. — Réal. : Walter Lang. — Int. : Deborah Kerr, Yul Brynner. — Sujet : Au XIXe siècle, une institutrice anglaise vient s'occuper de l'éducation des enfants du roi de Siam. **Adaptation d'une oeuvre de Rodgers et Hammerstein. Chansons agréables. Décors fastueux. A noter : la transposition en ballet oriental de La Case de l'oncle Tom. Très bonne interprétation.** Adultes et adolescents. (Dist. : Fox).

**LILI (v.o. et v.f.)** : 1952. 80 min. coul. (v.f. en n. et b.). — Réal. : Charles Walters. — Int. : Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean-Pierre Aumont. — Sujet : Un montreur de marionnettes avoue son amour à une orpheline par le truchement de ses personnages. **Poétique et charmant. Idées originales. Scénario bien construit. Jolies chansons.** Adultes et adolescents. (Dist. : M.G.M.).

**MEET ME IN SAINT-LOUIS** : 1944. 113 min. coul. — Réal. : Vincente Minnelli. — Int. : Judy Garland, Margaret O'Brien, Lucille Bremer. — Sujet : La vie d'une famille de Saint-Louis au début du siècle. **Joli tableau d'époque. Numéros entraînants s'intégrant à l'intrigue. A signaler : création d'atmosphère particulièrement réussie dans la séquence de l'Hallowe'en.** Tous. (Dist. : M.G.M.).

**ON THE TOWN (Un Jour à New York)** : 1949. 98 min. coul. (v.f. en n. et b.) — Réal. : Stanley Donen et Gene Kelly. — Int. : Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin, Vera-Ellen, Betty Garrett, Ann

Miller. — **Sujet** : Trois marins passent une permission de vingt-quatre heures à New York. **Vues imaginatives de New-York. Ballets dansés dans les rues. Entraîné et bonne humeur.** Adultes, des réserves. (Dist. : M.G.M.).

**PAJAMA GAME** (Pique-nique en pyjama) : 1957. 99 min. coul. — **Réal.** : Stanley Donen et George Abbott. — **Int.** : Doris Day, John Raitt, Carol Haney. **Sujet** : Un conflit ouvrier sépare momentanément deux amoureux. **Le syndicalisme traité en danses et chansons. Beaucoup d'allant.** Adultes. (Dist. : Warner Bros.).

**ROYAL WEDDING** (Mariage royal) : 1951. 93 min. coul. (v.f. en n. et b.) — **Réal.** : Stanley Donen. — **Int.** : Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford. — **Sujet** : Un couple de danseurs, le frère et la soeur, se rendent à Londres à l'occasion du mariage de la princesse héritière. **Accent mis sur la danse. Bons numéros de Fred Astaire qui danse jusque sur le plafond de sa chambre.** Adultes. (Dist. : M.G.M.).

**SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS** (Les sept Femmes de Barberousse) : 1954. 103 min. coul. sc. — **Réal.** : Stanley Donen. — **Int.** : Jane Powell, Howard Keel, Russ Tamblyn. **Sujet** : Pour suivre l'exemple de leur aîné nouvellement marié, six montagnards vont enlever des jeunes filles au village voisin. **L'enlèvement des Sabines au XIXe siècle. Danses entraînantes. A signaler : une bagarre stylisée.**

**Charme champêtre. Beaucoup d'originalité.** Adultes et adolescents. (Dist. : M.G.M.).

**SINGIN' IN THE RAIN** (Chantons sous la pluie) : 1952. 103 min. coul. (v.f. en n. et b.) — **Réal.** : Stanley Donen et Gene Kelly. — **Int.** : Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor. — **Sujet** : L'avènement du cinéma parlant et les origines de la comédie musicale à l'écran; le tout vu à travers l'idylle d'une vedette du muet avec une jeune chanteuse. **Très bonne comédie musicale. Numéros pleins d'entrain et d'invention. Utilisation ingénieuse des trucages sonores. Beaucoup d'humour.** Adultes. (Dist. : M.G.M.).

**STAR IS BORN, A** (Une étoile est née) : 1954. 137 min. coul. sc. — **Réal.** : George Cukor. — **Int.** : Judy Garland, James Mason. — **Sujet** : Une chanteuse épouse la vedette qui l'a tirée de l'obscurité et atteint la gloire pendant que son mari va d'insuccès en insuccès. **Plutôt un drame qu'une comédie musicale. Excellente interprétation. Mise en valeur du talent de Judy Garland pour le chant et la danse.** Adultes. (Dist. : Warner Bros.).

**SUMMER STOCK** : 1950. 109 min. coul. — **Réal.** : Charles Walters. — **Int.** : Judy Garland, Gene Kelly. — **Sujet** : Une jeune fermière loue sa grange à une troupe théâtrale et finit par participer elle-même au spectacle qu'on y prépare. **Du rythme, du mouvement, des gags amusants. Kelly et Judy Garland forment un couple parfait dans leurs numéros en commun.** Adultes. (Dist. : M.G.M.).

## CONGRÈS DES CINÉ-CLUBS ÉTUDIANTS

Qui seront vos délégués ?

Montréal, le 19, 20, 21 avril 1963