Document généré le 17 avr. 2024 23:00

**Séquences**
**La revue de cinéma**

# Choix de la musique

Numéro 82, octobre 1975

Norman McLaren

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51320ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1975). Choix de la musique. *Séquences*, (82), 140–140.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1975

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

| | MUSIQUE CHOISIE AVANT LES IMAGES | | MUSIQUE CHOISIE APRÈS LES IMAGES | |
|---|---|---|---|---|
| | Films inspirés par une musique | | Films conçus sans référence à une musique particulière | |
| | pré-existante (occasionnellement avec un arrangement particulier) | originale (*conçue pour accompagner les images d'une façon particulière) | musique existante | musique originale |
| 1933 | | | Painted Abstraction | |
| 1934 | | | Seven till Five | |
| 1935 | | | Camera makes Whoopee | |
| 1935 | Colour Cocktail | | | |
| 1936 | | | Hell Unlimited | |
| 1938 | Love on the Wing | | | |
| 1939 | Stars and Stripes | | | |
| 1940 | Boogie-Doodle | | | |
| 1941 | Mail Early for X-Mas | | | |
| 1941 | V for Victory | | | |
| 1942 | Five for Four | | | |
| 1942 | Hen-Hop | | | |
| 1943 | | * Dollar Dance | | |
| 1945 | C'est l'aviron | | | |
| 1945 | Là-haut sur ces montagnes | | | |
| 1946 | | | A Little Phantasy | |
| 1946 | Hoppity-pop | | | |
| 1947 | Fiddle-de-dee | | | |
| 1947 | La Poulette Grise | | | |
| 1952 | | | | A Phantasy |
| 1949 | | * Begone Dull Care | | |
| 1950 | | | | Around is Around |
| 1951 | | | | Now is the Time |
| 1952 | | | | Neighbours |
| 1952 | | | | Two Bagatelles |
| 1954 | | Blinkity Blank | | |
| 1956 | | | | Rythmetic |
| 1957 | | | | A Chairy Tale |
| 1958 | Le Merle | | | |
| 1959 | Short and Suite | | | |
| 1959 | Serenal | | | |
| 1959 | Mail Early for X-Mas | | | |
| 1960 | | | | Lines Vertical |
| 1962 | | | | Lines Horizontal |
| 1964 | | | | Canon |
| 1965 | | | | Mosaic |
| 1967 | | | Pas de deux | |
| 1969 | | | Spheres | |
| 1971 | | *Synchromy | | |
| 1972 | | | Ballet Adagio | |
| Total | 17 | 4 | 8 | 11 |

**MUSIQUE ET IMAGE composées simultanément**

1939 Allegro — 1940 Dots
1939 Rumba — 1940 Loops

4