Document généré le 24 avr. 2024 11:32

Séquences
La revue de cinéma

Les Astérix de *Séquences*

Numéro 92, avril 1978

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51190ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1978). Compte rendu de [Les Astérix de *Séquences*]. *Séquences*, (92), 48–48.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1978

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES Astérix DE séquences

	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILLE	ELIA	LEROUX	SCHUPP
Cet obscur objet du désir *(L. Bunuel)*	**	**	**	**	***	**
Choirboys (The) *(R. Aldrich)*	*	o		oo	**	oo
Coma *(M. Crichton)*	*	*	*	o	*	*
Goodbye Girl (The) *(H. Ross)*	*	*		**	o	*
Femme fidèle (La) *(R. Vadim)*		o			o	o
Fleurs du miel (Les) *(C. Faraldo)*		**		oo	**	
Je t'aime, moi non plus *(S. Gainsbourg)*		o	oo	*	o	
Juge Fayard dit "le Shériff" (Le) *(Y. Boisset)*	**	*	**	*	*	
Julia *(F. Zinnemann)*	**	**	**	**	*	**
Marche triomphale (La) *(M. Bellocchio)*	**	*	**	**	o	
1900 *(B. Bertolucci)*	***	**	**	***	***	**
Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère . . . *(R. Allio)*	**	***	**		***	
Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas . . . *(L. Comencini)*	*	*	*	*	o	***
Mr. Klein *(J. Losey)*	**	***	***	*	*	
Nuit d'or *(S. Moati)*	*	*		**	*	o
Nous nous sommes tant aimés *(E. Scola)*	***	***	***	***	***	
One and Only (The) *(C. Reiner)*		*	o	o	**	o
Passé simple (Le) *(M. Drach)*	*	*	*	*	*	
Saturday Night Fever *(J. Badham)*	**	*	**	*	**	*
Serpent's Egg (The) *(I. Bergman)*	***	**		**	*	**
Taxi mauve (Un) *(Y. Boisset)*	*	**	**	*	o	
Turning Point (The) *(H. Ross)*	**	**	**	**	*	*
Vices privés, vertus publiques *(M. Jancso)*	*	*	*		o	
Vie devant soi (La) *(M. Mizrahi)*	**	**	**	**	*	**
World's Greatest Lover (The) *(G. Wilder)*		*		o	o	*

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix, * : modix, ** : sympathix, *** : magnifix, **** : fantastix