Séquences

La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Des studios d'Hollywood à la scène du monde

Numéro 103, janvier 1981

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51075ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1981). Des studios d'Hollywood à la scène du monde. Séquences, (103), 53-53.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

 $https:\!/\!apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/$



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Des studios d'Hollywood à la scène du monde

Ronald Reagan, au centre, dans Kings Row

Le 4 novembre dernier, les Américains se donnaient un nouveau président dans la personne de Ronald Reagan. Né à Tampico (Illinois), le 6 février 1912, il termine ses études au conège Eureka et devient surveillant de plage. Mais il préfère le micro et assume un poste de chroniqueur sportif à la radio. En 1937, la Warner le découvre et lui offre, pendant de nombreuses années, des rôles plutôt secondaires. Cependant, trois ans plus tard, l'Association des exploitants américains le classe parmi les « Stars of Tomorrow ». Durant le guerre, il fait son service dans le département des relations publiques de la U. S. Air Force. A la fin des hostilités, il revient à la Warner pour y travailler jusqu'en 1950. Il passe ensuite par divers studios, paraît à la télévision comme présentateur et, à l'occasion, redevient acteur au General Electric Theatre. A partir des années 60, il se consacre activement à la politique et se fait élire gouverneur de la Californie, en 1966.

Voici les titres des principaux films dans lesquels il a joué.

1940 - Knute Rockne, All-American,

1940 — The Santa Fe Trail (La Piste de Santa Fe), de Michael Curtiz

1941 - Kings Row (Crime sans châtiment), de Sam Wood

1942 — Desperate Journey (Sabotage à Berlin), de Raoul Walsh

1948 — The Voice of the Turtle (Aventure à deux), de Irving Rapper

1949 - Night Unto Night, de Don Siegel

1949 — The Hasty Heart (Le Dernier Voyage), de Vincent Sherman

1951 - Storm Warning, de Stuart Heisler

1951 — Bedtime for Bonzo, de Frederick de Cordova

1952 — She's Working Her Way Through College (La Collégienne en folie), de Bruce Humberstone

1952 - Law and Order (Quand la poudre parle), de Nathan Juran

1954 — Cattle Queen of Montana (La Reine de la Prairie), de Allan Dwan

1957 — Helicats of the Navy (Commando dans la mer du Japon), de Nathan Juran

1964 - The Killers (A bout portant) de Don Siegel