Document généré le 16 avr. 2024 10:18

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Plumage

Léo Bonneville

Numéro 120, avril 1985

Le cinéma au Québec

URI : https://id.erudit.org/iderudit/50866ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Bonneville, L. (1985). Plumage. *Séquences*, (120), 112–113.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PLUMAGE

Léo Bonneville

LE GUIDE DU CINÉMA, *par Gaston Haustrate, Syros, Paris, 1984; Tome I (1895-1945), 192 pages; Tome II (1946-1967), 224 pages.*

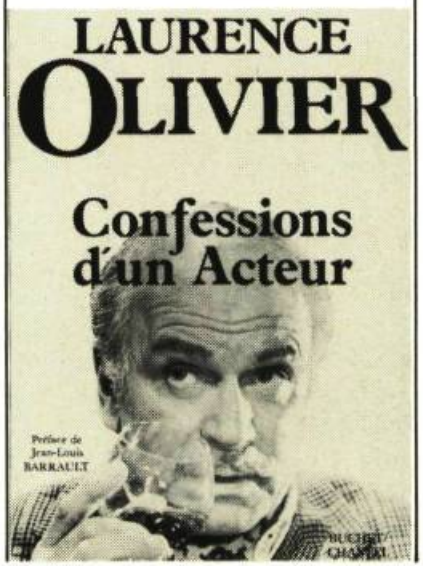
Ce guide en deux tomes (un troisième est à paraître) se veut une « initiation à l'histoire et à l'esthétique du cinéma ». S'inspirant des historiens du cinéma, l'auteur cherche à donner des « points de repère » pour que le lecteur puisse suivre l'évolution du 7e art et faire la connaissance des auteurs et des oeuvres marquantes. Évidemment, ces livres didactiques sont fatalement sommaires. Toutefois ils justifient très bien leurs attributs de guide et d'initiation. Ils peuvent servir avantageusement de manuels scolaires.

LES STARS, *par Edgar Morin, Galilée, 1984, Paris, 244 pages.*

Il s'agit d'une réimpression de belle qualité d'un livre publié en 1957 et qui avait déjà été réimprimé avec une nouvelle préface en 1972. Il va sans dire que les exemples auraient pu être actualisés.

CONFESSIONS D'UN ACTEUR, *par Laurence Olivier, Buchet/Chastel, Paris, 1984, 294 pages.*

Cet acteur de théâtre à l'époque du Old Vic est devenu célèbre avec les films *Rebecca* et *Les Hauts de Hurlevent*. Mais ce qui vous passionne ici, ce sont ses relations avec des personnages aussi variés que Greta Garbo, Charlie Chaplin, John Gielgud, Marilyn Monroe, Alfred Hitchcock. C'est dire que c'est toute une époque qui revit sous la plume alerte de cet acteur aux mille facettes.



CINÉMA, *par David O. Selznick, Ramsay, Paris, 1984, 450 pages.*

Ces écrits d'un « génie de Hollywood » se lisent comme un véritable roman. C'est toute une époque qui revit à travers ces lettres et ces notes qui nous parlent des acteurs comme Katharine Hepburn, Ingrid Bergman, Fred Astaire, Joan Crawford, Greta Garbo et qui nous rapportent, en une centaine de pages, les mille aventures de la production du film *Autant en emporte le vent*. Un livre instructif, révélateur, passionnant, qui dénote que ce producteur ne vivait que pour le cinéma.

UN AN DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION, *par Jacques Lorcey et Joëlle Montserrat, PAC, Paris, 1984, 752 pages.*

Ce qui est intéressant dans ce gros livre, c'est que les auteurs fournissent, pour chaque film sorti en France du 1er septembre 1983 au 31 août 1984, le générique complet suivi du « point de vue du réalisateur ». Il s'agit d'interviews données à des journaux et des revues et qui sont rapportées ici. Dans une seconde partie consacrée à la télévision, les auteurs rappellent les cycles Chaplin, Guitry, Vanel, ainsi que le cinéma de minuit et le ciné-club. Les 512 pages de texte sont entrecoupées de 240 pages de photos en noir et blanc et en couleur.

LES ENFANTS TERRIBLES DU CINÉMA AMÉRICAIN, *par Michael Pye et Lynda Myles, L'Âge d'homme, Lausanne, 1983, 272 pages.*

Ces enfants terribles constituent vraiment la nouvelle vague cinématographique américaine. Ce sont eux qui ont réussi à dominer les structures d'une économie passablement fermée et à réaliser des films audacieux dont plusieurs ont connu des succès de box-office mirobolants. Ces jeunes loups s'appellent: Francis Coppola, George Lucas, Brian DePalma, John Milius, Martin Scorsese et Steven Spielberg. Après avoir montré comment ces *cinéphages* ont réussi à pénétrer dans l'univers du cinéma, les auteurs présentent chacun d'eux dans son itinéraire cinématographique. Un **livre qui s'imposait.**

Note: Si les filmographies ont été complétées en 1982, toutefois le texte original anglais de 1979 n'a pas été retouché.

LAUREL ET HARDY, *par Jacques Lorcey et Basile Courtel, PAC, Paris, 1984, 624 pages.*

Cet « album photos » est à la mesure du gros Hardy: 624 pages dont 336 compilant plus de 800 photos réparties tout au long de ce livre à la mémoire des deux rois du rire. En fait, les auteurs passent en revue tous les films de ces deux compères, donnant les renseignements nécessaires pour situer chacune des oeuvres. À la fois biographique et filmographique, cet ouvrage ouvre sur l'univers d'un comique américain révolu mais toujours dilatant.

DICTIONNAIRE DU CINÉMA, *par Jean Tulard, Robert Laffont, Paris, 1984, 1130 pages.*

Les acteurs couvrent 978 pages. Pour chacun, l'auteur fournit les films dans lesquels il a joué et ajoute une courte biographie. Il procède de la même manière pour les producteurs, décorateurs, costumiers, maquilleurs, opérateurs, ingénieurs du son, compositeurs,

chorégraphes, monteurs, critiques et même créateurs d'effets spéciaux. Cela donne une documentation exceptionnelle. Que Jean Tulard ait oublié quelques noms et quelques films, on lui pardonnera volontiers devant la source immense de renseignements qu'il nous livre.

L'ANNÉE DU CINÉMA 1984, *par Danièle Haymann et Alain Lacombe, Calmann-Lévy, Paris, 1984, 252 pages.*

Ce huitième album est aussi alléchant que les précédents. Il va de juillet 83 à juin 84. Il suit la distribution française durant douze mois, illustrant les principaux films et rappelant des événements cinématographiques. On a consacré un chapitre aux « premiers films ». Une discographie, une bibliographie, le box-office ainsi que l'index complètent cet ensemble d'une toilette remarquable.

JANE FONDA, *par Thomas Kiernan, Les Éditions Héritage, Saint-Lambert (Québec) 1985, 400 pages.*

Cette biographie de Jane Fonda, « héroïne des temps modernes », nous révèle tout sur la vie et la carrière de cette actrice et militante. L'auteur la suit depuis son enfance, révélant les difficultés survenues au cours des ans, ainsi que les prises de position qui l'ont déterminée à s'engager dans différentes activités sociales et politiques. Tout au long de la lecture, on découvre une femme ambitieuse et résolue. Bref, le roman d'une vie donnée au cinéma et au pacifisme.

DE L'ÉCRAN AU LIVRE

S.O.S. (Ghostbusters), par Jason Dark, M.A. Éditions, Paris, 1984, 224 pages. CAL, par Bernard Mac Laverty, Belfond, Paris, 1984, 178 pages.

CAL, par Bernard MacLaverty, Belfond, Paris, 1984, 178 pages.

COTTON CLUB, par Jim Haskins, Jade, Paris, 1984, 182 pages.