SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

Prix Séquences 1990

Numéro 151, mars 1991

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50329ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1991). Prix Séquences 1990. Séquences, (151), 48-48.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

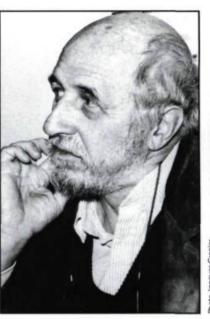
https://www.erudit.org/fr/

PRIX SÉQUENCES 1990



Olivier Asselin

Lors de la fête du 16 janvier dernier, Séquences a remis ses prix à deux cinéastes qui ont présenté un film durant l'année 1990. Le choix a été fait par le comité de rédaction de la revue. Le prix de la promesse a été décerné à Olivier Asselin pour son premier long métrage La Liberté d'une statue. «Ce film qui propose une dissertation lucide et pleine d'humour sur les origines du cinéma, étonne par sa maîtrise narrative autant que par sa beauté visuelle et son audace. En oeuvrant à contre-courant, le cinéaste a enrichi notre cinématographie nationale.» Le prix de la maturité a été remis à Michel Brault pour son film Les Noces de papier. «Nouveau fleuron d'une longue et riche carrière où se retrouvent les principaux jalons de l'histoire de notre cinéma national. Cette oeuvre confirme une approche caractéristique où le réalisme se tempère d'un humanisme chaleureux.» Le certificat était accompagné d'une bourse de 2 500 \$.



Michel Brault



AU PLUS IMPORTANT CENTRE DE FORMATION EN CINÉMA, EN TÉLÉVISION. EN VIDÉO ET EN COMMUNICATION.

4398, boul. St-Laurent, bureau 103, Montréal (Québec), H2W 1Z5

TOUJOURS AVEC LES MEILLEURS!

MARS ET AVRIL

- *Direction de production film
- *Direction Photo 16mm
- * Assistance à la réalisation télévision: stage en studio
- *Scénarisation: atelier d'écriture, fiction
- *Scénarisation: atelier d'écriture, série télévision
- *Direction de postproduction Manipulation Bétacam Introduction à la vidéo Direction artistique Langage cinématographique

* En collaboration avec Téléfilm et la Société générale des industries culturelles (SOGIC)

(514) 288-1400

Pour ceux et celles qui sont à la recherche d'originalité et de rigueur! Pour ceux et celles qui veulent être à la fine pointe de l'information culturelle! Pour ceux et celles qui veulent en savoir plus long sur tout ce qui concerne les événements culturels de prestige ou d'avant-garde! Soyez parmi les abonnés des revues culturelles!



815, rue Ontario Est

Société

Bureau 202

de développement

Montréal (Québec)

des périodiques

H2L 1P1

culturels **2** (514) 523-7724

québécois

Télécopieur : 523-9401