Document généré le 24 sept. 2024 20:58

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Numéro 159-160, septembre 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/50149ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1992). Mise aux points. *Séquences*, (159-160), 94–94.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Exceptionnel	• • • • •	Passable	•
Remarquable	• • • •		
Excellent	• • •	Médiocre	O
Bon	• •	Nul	OO

	BEAULIEU	BONNEVILLE	CASTIEL	ELIA	GIRARD	LARUE
A League of Their Own (P. Marshall) (p. 82)	•	•	••	•	•	•
Alien 3 (D. Fincher) (p. 91)	•		••	•		O
L'Annonce faite à Marie (A. Cuny) (p. 51)	••	•••	•	•	•	
Aujourd'hui peut-être (J.-L. Bertucelli)	••		••		••	
A Woman's Tale (P. Cox) (p. 80)			•••		•••	
The Babe (A. Hiller)	•	•	••	•		•
Batman Returns (T. Burton) (p. 61)	•••	••	••	••	•••	•••
City of Joy (R. Joffé) (p. 93)	••	••	••	••	•	•
La Conquête de l'Amérique (A. Lamothe) (p. 54)	•		•			•
Cool World (R. Bakshi) (p. 79)			•	O		
La Côte d'Adam (V. Krichtofovitch) (p. 81)	••	••	•••	•••		
Coyote (R. Ciupka) (p. 55)	O	O	•		O	
Danzón (M. Novaro)	••		••	••		
Daughters of the Dust (J. Dash) (p. 83)			•	•	•	
Deep Cover (B. Duke)	••		••			••
Edward II (D. Jarman) (p. 77)	••		•••			••
Épouses et Concubines (Z. Yimou) (p. 66)	•••		••••	•••		
Far and Away (R. Howard) (p. 94)	••	•	••	•	O	•
Highway 61 (B. MacDonald) (p. 56)	•	•	•	•	•	
Housesitter (F. Oz) (p. 93)	•		•	•	•	••
Howards End (J. Ivory) (p. 87)	••••	••••	••••	••••	•••	•••
Indochine (R. Wargnier) (p. 86)	••		•••	•	•	•
J'embrasse pas (A. Téchiné) (p. 70)	••	•	•••	•		
Kafka (S. Soderbergh) (p. 67)	•••	••	••	•••	••	••
Leaving Normal (E. Zwick)	•		•	O	•	
Léolo (J.-C. Lauzon) (p. 52 et 53)	••	•	••	•	•	•
Let Him Have It (P. Medak) (p. 68)			••			••
Lethal Weapon 3 (R. Donner)	•		•	•	O	O
Life is Sweet (M. Leigh)	••		••	•	••	••
Medicine Man (J. McTiernan) (p. 85)		•	•	O		
Mississippi Masala (M. Nair) (p. 64)	••	••	•••	••	•	••
Mon père ce héros (G. Lauzier) (p. 94)	••		•	•		
La Note bleue (A. Zulawski) (p. 93)			OO	OO	O	•
Outremer (B. Roüan) (p. 92)	••		••	••		
Patriot Games (P. Noyce) (p. 79)	••		••	••	•	•
The Player (R. Altman) (p. 71)	•••	••••	••••	••••	•••	•••
The Quarrel (E. Cohen) (p. 60)			•			
La Reine blanche (J.-L. Hubert) (p. 65)	••	••	•••			
Rhapsody in August (A. Kurusawa)	•••	•••	•••	•••		
Riff-Raff (K. Loach) (p. 62)			••	••	••	••
Le Roi du drum (S. Giguère) (p. 57)	••		••			
Sale comme un ange (C. Breillat)	O		••	••		
Scorchers (D. Beaird)	••		••	••		
Sister Act (E. Ardolino)	••		••		•	•
Le Steak (P. Falardeau/M. Leriche) (p. 58)	•		•			
Tirelire, Combine$ et Cie (J. Beaudry) (p. 59)	••		••			••
Unlawful Entry (J. Kaplan)	•		••	•		
Urga (N. Mikhalkov) (p. 73)	••••	•••	••••	••		
Voyager (V. Schlöndorff) (p. 84)	••		••	••		
Where Angels Fear to Tread (C. Sturridge) (p. 87)	••		••	••	••	••