

Mise aux points

Numéro 162, janvier 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50127ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Mise aux points. *Séquences*, (162), 80–80.

| | | | |
|--------------|---------|----------|----|
| Exceptionnel | • • • • | Passable | • |
| Remarquable | • • • | | |
| Excellent | • • • | Médiocre | O |
| Bon | • • | Nul | OO |



| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|-----|-----|
| A River Runs Through It (R. Redford) | •• | •• | •• | •••• | | • |
| L'Amant (J.-J. Annaud) | •• | •• | •• | ••• | | |
| Après l'amour (D. Kurys) | •• | •• | •• | • | | |
| Betty (C. Chabrol) | ••• | •• | ••• | ••• | | |
| Blast'Em (J. Blasioli, E. Coccimiglio) (p. 50) | | | • | | | • |
| Bram Stoker's Dracula (F. F. Coppola) (p. 53) | ••• | ••• | •••• | •••• | •• | •• |
| Candyman (B. Rose) | | • | • | | | • |
| Captain Ron (T. Ebberhardt) | | | 0 | 0 | 0 | 00 |
| Céline (J.-C. Brisseau) (p. 76) | | ••• | ••• | •• | | |
| C'est arrivé près de chez vous (R. Belveaux, A. Bonzel, B. Poelvoorde) (p. 61) | • | 0 | 0 | 0 | • | •• |
| Confessions d'un Barjo (J. Boivin) | •• | • | •• | | | |
| Consenting Adults (A. J. Pakula) | | | • | • | • | |
| La Fenêtre (M. Champagne) | 0 | | 0 | | | 00 |
| 1492: Conquest of Paradise (R. Scott) (p. 62) | ••• | •• | •• | •• | | |
| Freud quitte la maison (S. Bier) | ••• | | ••• | •• | | |
| Gas, Food, Lodging (A. Anders) | | | •• | •• | | •• |
| Glengarry Glen Ross (J. Foley) (p. 68) | ••• | ••• | ••• | 0 | | ••• |
| The Grocer's Wife (J. Pozer) | • | | •• | | 0 | |
| Henry: Portrait of a Serial Killer (J. Macnaughton) (p. 6) | | | ••• | 0 | • | • |
| Hero (S. Frears) (p. 74) | •• | •• | •• | | •• | •• |
| L'Homme de ma vie (J.-C. Tacchella) (p. 50) | •• | •• | •• | •• | | |
| L'Homme qui a perdu son ombre (A. Tanner) | •• | | ••• | ••• | •• | |
| Innocent Blood (J. Landis) | • | | • | | • | • |
| IP5: l'île aux pachydermes (J.-J. Beineix) | •• | •• | ••• | | | |
| Johnny Cure-dent (R. Benigni) (p. 72) | • | • | 0 | 0 | | |
| Krapatchouk (E. G. Lipchutz) | •• | •• | •• | • | •• | |
| The Last of the Mohicans (M. Mann) | • | • | 0 | •• | •• | |
| Light Sleeper (P. Schrader) | •• | | •• | ••• | | ••• |
| Ma vie est un enfer (J. Balasko) | • | | •• | | • | |
| Malcolm X (S. Lee) (p. 59) | ••• | •• | ••• | •• | ••• | ••• |
| Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media (M. Achbar, P. Wintonick) (p. 15) | ••• | | ••• | | ••• | |
| Les Meilleures Intentions (B. August) | ••• | •••• | ••• | ••• | | • |
| Mr Baseball (F. Schepisi) | •• | • | 0 | | • | 0 |
| Mr Saturday Night (B. Crystal) | • | | •• | • | • | • |
| Mistress (B. Primus) | | •• | •• | •• | •• | |
| Night and the City (I. Winkler) (p. 69) | •• | | •• | •• | | |
| Nord (X. Beauvois) | ••• | •• | ••• | •• | | |
| Nuit et Jour (C. Akeman) (p. 65) | | | • | •• | | |
| Of Mice and Men (G. Sinise) (p. 66) | | ••• | •• | ••• | | •• |
| Le Pas suspendu de la cigogne (T. Angelopoulos) | ••• | ••• | ••• | •• | ••• | |
| Reservoir Dogs (Q. Tarantino) (p. 55) | •• | • | •• | •• | | ••• |
| School Ties (R. Mandel) | •• | | •• | • | | |
| Simple Men (H. Hartley) | • | | • | • | | •• |
| Simple mortel (P. Jolivet) | •• | •• | •• | | • | |
| Sofie (L. Ullmann) | ••• | ••• | •••• | •••• | | 0 |
| Sur la terre comme au ciel (M. Hänsel) | •• | | •• | | • | |
| Toutes peines confondues (M. Deville) (p. 78) | •• | • | •• | | • | |
| The Tune (B. Plympton) | •• | | | | •• | 0 |
| La Vie sur un fil (C. Kaige) | | ••• | ••• | •• | •• | |
| Le Voleur d'enfants (G. Amelio) | •••• | ••• | •• | •• | | |
| Le Voyage (F. E. Solanas) (p. 60) | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• |
| Le Voyage du Capitaine Fracasse (E. Scola) (p. 67) | •• | | •• | | | |
| Waterland (S. Gyllenhaal) (p. 71) | | | •• | •• | | •• |
| Le Zèbre (J. Poiret) | •• | •• | ••• | | | |
| La Vie fantôme (J. Leduc) | • | 0 | •• | 0 | | • |