Document généré le 25 avr. 2024 02:38

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Numéro 163, mars 1993

URI : https://id.erudit.org/iderudit/50110ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1993). Mise aux points. *Séquences*, (163), 72–72.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Exceptionnel	• • • • •	Passable	•
Remarquable	• • • •		
Excellent	• • •	Médiocre	O
Bon	• •	Nul	OO

	BEAULIEU	BONNEVILLE	CASTIEL	ELIA	GIRARD	LARUE
L'Accompagnatrice *(C. Miller) p. 44*	•••	•••	•••	••		
A Few Good Men *(R. Reiner) p. 61*	••		••	••	•	•
Aladdin *(J. Musker et R. Clements) p. 56*	•••	•••	•••	••	•••	••
Alive *(F. Marshall) p. 45*			••	•	••	
American Dream *(B. Kopple) p. 69*			••			••
Annabelle partagée *(F. Comencini)*	O		O	OO		
Aspen Extreme *(P. Hasburgh)*			••			
Au pays des Juliets *(M. Charef) p. 66*	•	•	••	•		
Baby on Board *(F. A. Schaeffer)*			O			
Bob Roberts *(T. Robbins) p. 46*	••		•••	••	•••	••••
Body of Evidence *(U. Edel) p. 67*	O	O	O	OO		
The Bodyguard *(M. Jackson)*	O	O	O	•	O	O
Cap Tourmente *(M. Langlois) p. 32*	••		••			
Chaplin *(R. Attenborough) p. 54*	••	••	••	••		O
Le Chêne *(L. Pintilie) No 159/160, p. 90*	•••	•••	•••	•		
Christian *(G. Axel) p. 53*	•	••	••			
The Crying Game *(N. Jordan) p. 38*	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Damage *(L. Malle) No 162, p. 77*	•••	••••	•••	•••	••	
Deadbolt *(D. Jackson)*			•		•	
Deep Cover *(B. Duke) p. 50*			••		••	•••
The Distinguished Gentleman *(J. Lynn)*		••	•	O	O	
Est-ce ainsi que les hommes vivent? *(G. Simoneau) p. 36*	••	•	••			•
Forbidden Love *(A. Weissman et L. Fernie) p. 35*			••			••
Forever Young *(S. Miner)*	•	•	•	•		
Hexed *(A. Spencer)*			•			
Hoffa *(D. De Vito) p. 52*	•	••	•	•	••	•••
Home Alone 2: Lost in New York *(C. Columbus)*	•	•	•	OO	O	
In the Soup *(A. Rockwell) p. 64*			••		•	
Johnny Suede *(T. Di Cillo) No 156, p. 20*	•		••		•	O
Laws of Gravity *(N. Gomez) No 162, p. 14*			••		••	
Leap of Faith *(R. Pearce) p. 69*		••	••	••		
The Living End *(G. Araki)*	•		•		••	
Lorenzo's Oil *(G. Miller) p. 39*	••		••	••	•••	•••
Mortel Désir *(M. Dufour) p. 37*		••	••			
The Muppet Christmas Carol *(B. Henson)*			•		••	
Nouvelle Vague *(J.-L. Godard) p. 51*	•	•	••	••		
Nowhere to Run *(R. Harmon)*	•		••	•		
Les Nuits fauves *(C. Collard) p. 42*	•••	•••	•••	•••		
On My Own *(A. Tibaldi)*	•		•			
One False Move *(C. Franklin)*			••		••	
Roméo *(R. Horst)*			••			
Scent of a Woman *(M. Brest) p. 71*	••	•••	••	•••	••	••
La Sentinelle *(A. Desplechin) p. 40*	••	O	•	••	O	
Shadow of the Wolf / Agaguk *(J. Dorfmann) p. 33*	••	••	•			
Shakes the Clown *(B. Goldwaith)*			O		•	
Swoon *(T. Kalin) No 161, p. 24*			••			
The Swordsman *(M. Kennedy)*			OO		OO	
Toys *(B. Levinson) p. 59*	•		•	•		•
Trespass *(W. Hill)*	•		•			
Used People *(B. Kidron) p. 62*			••	O		••
Le Voleur de caméra *(C. Fortin) p. 6*			••		•	
Zebrahead *(A. Drazan) No 162, p. 17*			••	O	•	