Document généré le 23 avr. 2024 21:48

Séquences
La revue de cinéma

Actualités

Martin Girard

Numéro 172, mai–juin 1994

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49850ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Girard, M. (1994). Actualités. *Séquences*, (172), 4–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ACTUALITÉS

CANADA/ QUÉBEC

LES SECRETS DE JÉROME

Tel est le titre du premier long métrage de Phil Comeau, un ancien assistant réalisateur qui a travaillé avec Jean Beaudin, Claude Miller, Claude Sautet et Alain Corneau. L'histoire des **Secrets de Jérome**, dont le scénario a été écrit par Comeau et Jean Barbeau, se passe à l'été de 1863 à Baie Ste-Marie. Un jeune homme amputé des deux jambes et apparemment muet est retrouvé sur la grève et recueilli par un couple qui ne peut avoir d'enfant. Myriam Cyr, Germain Houde et Rémy Girard sont les interprètes principaux de ce film produit par Marie-Andrée Vinet.

ÉTATS-UNIS

UN AUTRE WESTERN POUR WALTER HILL

Le réalisateur du sous-estimé **Geronimo: An American Legend**, Walter Hill, récidive dans le western avec **Wild Bill** qui mettra en vedette Jeff Bridges. Le scénario raconte les aventures de James Butler Hickok, un hors-la-loi célèbre qui commit ses forfaits dans les années 1870.

TOM HANKS PERDU SUR LA LUNE

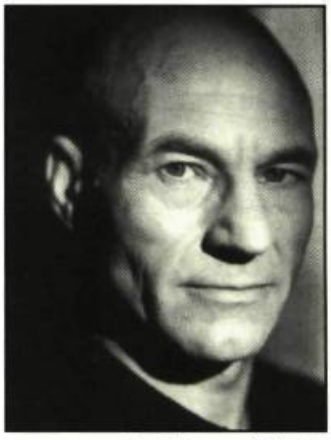
Après avoir remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans **Philadelphia**, Tom Hanks s'apprête maintenant à s'envoler vers la lune dans **Lost Moon** de Ron Howard. Hanks y interprétera le rôle de l'astronaute James A. Lovell Jr., dont l'autobiographie a servi de matériel pour le scénario. Le film mettra l'accent sur la mission Apollo 13 de 1970.

CAS D'ESPÈCE

Le réalisateur du récent **The Getaway**, Roger Donaldson, a été choisi pour diriger un film de science-fiction à gros budget intitulé **Species**. L'artiste peintre et sculpteur H.R. Giger, celui-là même qui a imaginé la créature d'**Alien**, sera le concepteur de l'étrange monstre qui sèmera la terreur dans **Species**. L'histoire décrit les dépravations d'un monstre créé en laboratoire. Il me semble qu'on a déjà vu ça...

STAR TREK: ON REMET ÇA!

Les personnages de la populaire série télévisée **Star Trek: The Next Generation** vont rencontrer ceux de l'ancienne série, le capitaine Kirk en tête, dans un nouveau long métrage à gros budget intitulé **Star Trek: Generations**. Malcolm McDowell a été choisi pour camper le vilain.



Patrick Stewart de la série **Star Trek: the Next Generation**

DE NIRO ET PACINO: LA RENCONTRE

Bien qu'ils aient été tous les deux au générique de **The Godfather II**, Robert De Niro et Al Pacino n'apparaissaient jamais ensemble dans la même scène. Ce sera donc la première fois qu'on les verra côte à côte à l'écran lorsque sortira le prochain film de Michael Mann, pour l'instant sans titre. En effet, le cinéaste vient de terminer l'écriture d'un thriller policier dans lequel De Niro et Pacino incarneront des gangsters rivaux. Entre-temps, nous verrons De Niro dans **Mary Shelley's Frankenstein** de Kenneth Branagh et **Casino** de Martin Scorsese, tandis que Pacino apparaîtra dans le rôle titre de **Noriega** d'Oliver Stone.

WILLIAM FRIEDKIN VOIT VERT

Sous le joli titre de **Jade** se cache la toute nouvelle aventure de suspense et d'érotisme du scénariste de **Basic Instinct**, Joe Eszterhas. L'histoire, située à San Francisco, évoque un triangle amoureux formé de deux hommes et d'une femme dont on découvre les secrets les mieux gardés. William Friedkin mettra en scène cette production dont les acteurs n'ont pas encore été choisis. À noter que Eszterhas, fort du succès de **Basic Instinct**, a vendu les droits de **Jade** à la Paramount pour la somme de deux millions et demi de dollars et sur la base d'un simple résumé de deux pages!

JOHN TURTURRO TOURNE ET TOURNE ENCORE

L'acteur vedette de **Barton Fink** est très en demande ces temps-ci. On vient de le voir dans **Being Human** et on le retrouvera bientôt dans le nouveau film de Robert Redford, **Quiz Show**, ainsi que dans le thriller **Search and Destroy**. Turturro ne prend pas de vacances, puisqu'il enchaîne tout de suite avec le nouveau film de l'actrice-réalisatrice Diane Keaton, **Unsung Heroes**. C'est l'histoire d'un gamin qui grandit dans les années 60 parmi une famille excentrique. Andie MacDowell sera la partenaire de Turturro.

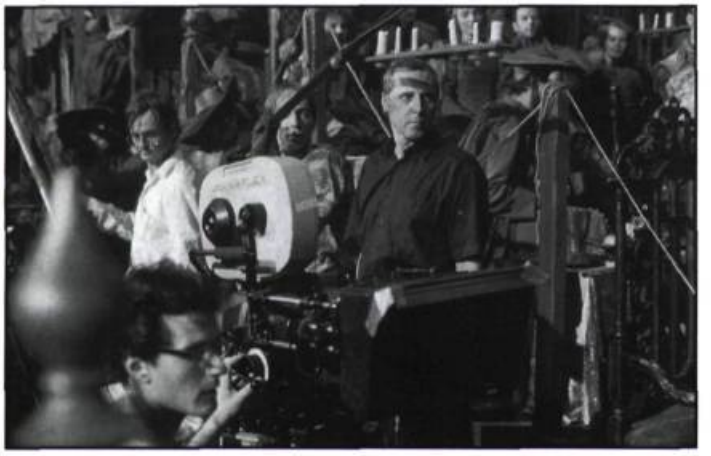
AU NOM DE L'AMOUR

Fort de l'énorme succès d'estime de **In The Name of the Father**, le réalisateur Jim Sheridan s'est vu offrir la réalisation d'une coproduction prestigieuse entre l'Universal et la compagnie japonaise Shochiku. Le film s'intitule **The Yellow Handkerchief** et décrit les retrouvailles entre une jeune femme et son amant après que ce dernier ait passé plusieurs années en prison. Les interprètes ne sont pas encore choisis.

E U R O P E

PETER GREENAWAY AU JAPON

Toujours à la recherche de projets inusités, Peter Greenaway a l'intention de tourner un film érotique racontant les tribulations d'une geisha. L'auteur de **Prospero's Books** avoue s'intéresser tout particulièrement à l'aspect théâtral des rituels japonais.



Peter Greenaway

ANTICIPATION FANTAISISTE

Le réalisateur d'**Arizona Dream**, Emir Kusturica, tourne **Underground** à Prague. C'est une histoire de science-fiction au traitement onirique dont l'action futuriste se déroule dans une cité construite sous la terre.

LE PROCHAIN CHABROL

Claude Chabrol retrouvera Emmanuelle Béart, sa vedette de **L'Enfer**, dans son prochain film intitulé **L'Analphabète**. Béart aura comme partenaire Caroline Cellier.

LA GRANDE TOURNÉE

Dans son nouveau film, **La Tournée des grands ducs**, Patrice Leconte va retrouver son acteur de prédilection, Jean Rochefort, auquel vont se joindre nuls autres que Philippe Noiret et Jean-Pierre Marielle. Ces trois grands acteurs vont incarner un trio de comédiens de théâtre qui partent ensemble pour une tournée qui ne sera pas de tout repos.

TOULOUSE-LAUTREC SELON SCHLONDORFF

Le réalisateur du **Tambour**, Volker Schlöndorff, et le jeune protagoniste de ce film, David Bennent, vont se retrouver sur le tournage de **Toulouse-Lautrec**, une biographie du célèbre peintre parisien.

ROMAN POLANSKI SE TOURNE VERS L'ANIMATION

Polanski terminera bientôt le tournage de son nouveau film, **Death and the Maiden**, après quoi il devrait entreprendre la réalisation d'un long métrage d'animation. Ce sera la première fois que le controversé réalisateur d'origine polonaise supervisera un dessin animé. Mais Polanski ne s'éloigne pas pour autant de son univers, puisque ce film d'animation sera une aventure érotique inspirée des oeuvres d'un auteur italien de bandes dessinées satiriques, Milo Manara. Polanski a laissé entendre qu'il se pourrait fort qu'il entreprenne le tournage d'un autre film, avec acteurs celui-là, en même temps que se déroulerait la production du film d'animation.

Martin Girard

F E S T I V A L S

XIIe FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Cette année, le XIIe Festival international du film sur l'art a présenté plus d'une centaine de films durant cinq jours. Inutile de dire qu'il n'a pas été possible de tout voir. Les deux rédacteurs de *Séquences* se sont partagé la besogne et ont constaté que l'ensemble n'offrait pas une curiosité soutenue. Bien sûr, on le verra, certaines oeuvres ont soulevé l'enthousiasme. Mais il n'y avait rien pour faire bousculer les gens aux portes des salles. D'ailleurs, elles ont rarement été remplies et la dispersion des représentations au coeur de Montréal, dans des programmes farcis d'oeuvres de diverses disciplines, n'est pas pour séduire les spectateurs. On ne peut imposer aux gens des films qui ne les intéressent pas. De plus, voir un film au Musée d'art contemporain est une séance éprouvante : installé sur des échafaudages, le spectateur regarde le film sur un minuscule écran. Cela ne garantit pas une réception optimale. Quant à la soirée de clôture, avec la remise des Prix (trop pour des récipiendaires la plupart absents), elle manque vraiment de panache. On aurait dit une bonne vieille distribution des prix dans une école d'autrefois. Le Festival du Nouveau Cinéma vient de relancer son organisation en proposant des réformes étonnantes. Peut-être est-il temps que le directeur fondateur fasse éclater ce festival qui semble trop concentré sur lui-même, comme une activité de seconde zone. Il doit justifier le qualificatif *international*, non seulement par son titre et ses films, mais par la ferveur et l'attrait du festival. C'est un défi.

PEINTURE — SCULPTURE — ARCHITECTURE

Il est sans doute normal que, dans un tel festival, la peinture prenne la plus grande place.