Document généré le 19 avr. 2024 16:49

Séquences
La revue de cinéma

Actualités

Luc Chaput

Numéro 177, mars–avril 1995

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49682ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Chaput, L. (1995). Actualités. *Séquences*, (177), 6–7.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1995

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

100 POUR 100
Les 100 ans en 100 films

par Maurice Elia

1911

LA SOURIS BLANCHE
(de la série *La Vie telle qu'elle est*)

Lorsque Louis Feuillade accéda au poste de directeur artistique des Studios Gaumont, il commença par réaliser des films à trucs comme c'était la mode à cette époque, puis avec l'aide d'une troupe de comédiens fidèles (Renée Carl, René Navarre, Marie Laurent...) lança une «grande série Gaumont» sous le titre *La Vie comme elle est*, qu'il décrivait dans son prospectus-manifeste comme «des tranches de vie qui s'interdisent toute fantaisie et représentent les gens et les choses tels qu'ils sont et non tels qu'ils devraient être...» C'était une série de drames mondains, à deux ou trois personnages, généralement enclos dans des salons. Dans **Les Vipères**, Feuillade décrivait «les mauvaises langues», dans **Le Bas de laine** l'avarice, dans **La Tare** l'échec d'une «fille perdue». La meilleure bande de la série fut sans doute cette **Souris blanche**, où deux vieilles filles arrivent à Paris recueillir un héritage et sont indignées d'apprendre qu'il s'agit d'un cabaret libertin. Mais l'accoutumance aidant, elles vont jusqu'à prendre part elles-mêmes à des danses choquantes, au grand scandale de la gérante. Dans *Le Courrier cinématographique*, le film est jugé bon mais «il frise nettement la pornographie et nous hésitons à croire que les clients des cinémas ne protesteront pas quand on leur présentera un spectacle aussi pimenté.» Début de carrière intéressant (et assez peu connu) pour celui qui s'est surtout fait connaître par la suite avec **Fantômas** (1913-1914) et **Judex** (1916).

➜

Biographies

• Ron Fricke, réalisateur de **Baraka**, prépare un film sur Bouddha mettant en vedette Jason Scott Lee, d'après un scénario de Robert Bolt.

• Oliver Stone prépare un film sur Richard Nixon avec Anthony Hopkins.

• Alan Parker est en préproduction d'**Evita**, adaptation de la comédie musicale sur Eva Duarte, l'épouse du dictateur argentin Juan Perón. Michelle Pfeiffer s'étant retirée du projet, on reparle de Madonna dans le rôle-titre.

• Uma Thurman sera **Dietrich** dans le film de Louis Malle, d'après la biographie de Maria Riva, fille de Marlene.

Uma Thurman

Adaptations

• Mike Newell, réalisateur de **Four Weddings and a Funeral**, prépare une adaptation de *Possession: A Romance* d'A. S. Byatt, gagnant du Booker Prize, le Goncourt britannique. Il a aussi un accord de production avec Gaumont dont un projet d'une version du film de Claude Autant-Lara, **En cas de Malheur**.

• Nicolas Hytner, à cause du succès de **The Madness of King George**, a été choisi pour réaliser une adaptation de *The Crucible* d'Arthur Miller, d'après un scénario de ce dernier. Daniel Day-Lewis est pressenti pour un des rôles. Raymond Rouleau en avait déjà donné une version cinématographique sous le titre **Les Sorcières de Salem** en 1957 avec Yves Montand, Simone Signoret et Mylène Demongeot, sur un scénario de Jean-Paul Sartre.

• Le père de la Scientologie, L. Ron Hubbard, aussi écrivain de science-fiction, aura son roman *Fear* adapté à l'écran, à l'initiative de John Travolta, redevenu populaire avec le succès de **Pulp Fiction**.

• Après avoir pensé adapter un roman de Michel Tremblay, Claude Berri reporte le tournage d'**Astérix** avec ses complices de **Jean de Florette**, Gérard Depardieu et Daniel Auteuil, à l'an prochain et produira plutôt une adaptation de *Tintin*.

Salut l'artiste!

• **Jean-Pierre Masson** mort à 77 ans, surtout célèbre pour son interprétation de Séraphin dans la série télé *Les belles histoires des Pays d'en Haut*.

• **Jean-Pierre Sentier** (1940-1995) acteur et cinéaste français (**Un bruit qui court**).

• **Pierre Zucca** (1943-1995) photographe et cinéaste français (**Alouette, je te plumerai**).

• **George Abbott** scénariste, librettiste à Broadway mort à 107 ans, coréalisa avec Stanley Donen **The Pajama Game** et **Damn Yankees**. Cette comédie musicale est d'ailleurs actuellement à l'affiche à Broadway avec Jerry Lewis en vedette.

• **Claude Massot**, s'est suicidé après l'échec de la sortie en France de **Kabloonak**, qui gagna un prix au dernier Festival des Films du Monde. On lui devait aussi un téléfilm documentaire sur le même sujet, le tournage de **Nanook of the North** de Robert Flaherty, **Saumialuk** présenté en 1990 au Festival du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Montréal.

• **John Halas** (1912-95) réalisateur britannique d'origine hongroise travaillait avec son épouse Joy Batchelor à des films d'animation dont le plus important est **Animal Farm** (1954) d'après George Orwell.

L.C.

• **Philip Borsos** (dont le dernier film en tant que réalisateur s'intitule **Far From Home: The Adventures of Yellow Dog**) s'était surtout fait connaître avec **The Grey Fox**, l'histoire du gentleman-bandit Billy Miner (qu'interprétait Richard Farnsworth). Le film remporta sept Genies, dont celui du meilleur film et de la meilleure réalisation. Il réalisa par la suite **Bethune** (avec Donald Sutherland dans le rôle titre), **One Magic Christmas** (avec Mary Steenburgen) et **The Mean Season**, un thriller avec Kurt Russell et Mariel Hemingway. On lui doit également de nombreux films publicitaires pour la télévision et le court métrage **Nails** qui fut candidat aux Oscars.

• **Robert Bolt** est connu pour ses scénarios de **A Man for All Seasons** et **Dr. Zhivago**, pour lesquels il obtint des Oscars. Il a également écrit ceux de **Lawrence of Arabia** (1962), **Ryan's Daughter** (1970), **The Bounty** (1984) et **The Mission** (1986). Marié (deux fois) à la comédienne Sarah Miles, il l'avait choisie comme l'interprète principale du seul film qu'il mit lui-même en scène, **Lady Caroline Lamb** (1972). Il venait tout juste d'achever, pour la télévision américaine, un documentaire sur le jeune Richard Nixon.

• **Calder Willingham** était devenu célèbre à 24 ans avec un roman, «End as a Man». Au cinéma, il a écrit le scénario de films célèbres: **Paths of Glory** (1957), **The Vikings** (1957), **One-Eyed Jacks** (1961), **The Graduate** (1967), **Little Big Man** (1970), **Rambling Rose** (1991).

M.E.

• Oliver Stone producteur retrouve Wayne Wang réalisateur de **The Joy Luck Club** pour **Good Scent on a Strange Mountain**, comédie sur les Vietnamiens à la Nouvelle-Orléans.

• Wes Studi retrouve Michael Mann ,son réalisateur de **The Last of The Mohicans** pour **Heat** avec Al Pacino et Robert De Niro.

• André Téchiné retrouve ses interprètes de **Ma Saison préférée** Catherine Deneuve et Daniel Auteuil pour **L'Enfant de la nuit**.

Ma saison préférée

• Après avoir vu une copie de **The Crossing Guard** de Sean Penn, Marlon Brando l'a choisi comme réalisateur de son projet **Bull Boy**.

• Tim Robbins dirigera sa compagne Susan Sarandon et Sean Penn dans **Dead Man Walking**.

• Ettore Scola vient de terminer le tournage du **Roman d'un jeune homme pauvre**.

• Maurice Pialat termine **Le Garçu** avec Gérard Depardieu et Fabienne Babe.

• Pedro Almodóvar tourne **La Fleur de mon secret**.

• Sortie prochaine de **Four Rooms** réalisé par Quentin Tarantino, Alexandre Rockwell, Allison Anders et Robert Rodriguez mettant en vedette Tim Roth, Bruce Willis, Jennifer Beals et Seymour Cassel.

Luc Chaput

Festival de Berlin 1995

L'Appât

Ours d'Or: **L'Appât** de Bertrand Tavernier
Ours d'Argent ex-aequo: **Blush** de Li Schaohong et **Play for a Passenger** de Vadim Abdraschitov
Prix spécial du Jury, prix de la Fipresci, prix du public: **Smoke** de Wayne Wang
Prix de la réalisation: Richard Linklater pour **Before Sunrise**
Prix d'interprétation masculine: Paul Newman dans **Nobody's Fool** de Robert Benton
Prix d'interprétation féminine: Joséphine Siao dans **Summer Snow** d'Ann Huy
Prix **Ange Bleu**, meilleur film européen: **Cross My Heart and Hope to die** de Marius Holst

Lauréats des 13e Rendez-vous du cinéma québécois

Prix L.E. Ouimet-Molson (meilleur long métrage): **Octobre** de Pierre Falardeau
Prix André-Leroux (meilleur moyen métrage): **L'Âge de la performance** de Carole Poliquin
Prix Normande-Juneau (meilleur court métrage): **Aube urbaine** de Jeannine Gagné
Prix Guy-L'Écuyer (meilleur actrice ou meilleur acteur):
Hugo Dubé et Pierre Rivard pour **Octobre**
Prix Luce-Guilbeault (meilleure jeune actrice ou meilleur jeune acteur prometteur):
Sarah-Jeanne Salvy pour **Le Vent du Wyoming**
Prix Sardec (meilleur scénario):
André Forcier pour **Le Vent du Wyoming**
Prix de la meilleure photographie de plateau:
Jean-François Leblanc pour une photo tirée d'**Octobre**
Prix de la meilleure vidéo:
Robert Morin pour **Yes Sir! Madame**
Prix des Rendez-vous (meilleur texte critique):
Johanne Larue pour son texte sur **Windigo**, paru dans *Séquences*
Prix Claude-Jutra/O.F.Q.J. (meilleur jeune espoir chez les réalisateurs de courts et moyens métrages):
Geneviève Desautels et Bruno Santerre pour **Marie Dormante**

Palmarès du 13e Festival international du film sur l'art

Grand Prix Pratt & Whitney Canada: Nadar, photographe, de Stan Neumann (France)
Prix du Jury de Lot-Québec: **Yati**, de Raphaël O'Byrne (France)
Prix de la création de l'ONF: **One Hundredth**, de Tomas Hejtmanek (République tchèque)
Prix du meilleur portrait: **Henryk Gorecki**, de Cherry Duyns (Pays-Bas)
Prix du meilleur reportage: **The Raft of the Medusa**, de Sheree Folkson (Grande-Bretagne)
Prix de la meilleure biographie: **The Human Comedy**, de Lars Lambert (Suède)
Prix du meilleur film sur la genèse d'une œuvre (Centre de conférences de l'Hôtel du Parc de Montréal): Les Vitraux de Soulages, de Jean-Noël Cristiani (France)
Prix de la meilleure adaptation: **Poems on the Box: The Anthology**, de Teresa Griffiths, Richard Kwientiowski et Paul Tilzey (Grande-Bretagne)
et
Achterland, d'Anne Teresa de Keermaeker (Belgique)
Prix du meilleur essai: **The Way of the Winds**, d'Élisabeth Marton (Suède)

Césars 1994

Meilleurs film, réalisateur, scénario: **Les Roseaux sauvages** d'André Téchiné
Meilleur acteur: Gérard Lanvin dans **Le Fils préféré** de Nicole Garcia
Meilleure actrice: Isabelle Adjani pour **La Reine Margot**; ce film reçut aussi ceux de meilleur second rôle féminin et masculin: Jean-Hugues Anglade et Virna Lisi
Meilleure jeune actrice: Élodie Bouchez dans **Les Roseaux sauvages**
Meilleur jeune acteur: Mathieu Kassowitz dans **Regarde les hommes tomber** de Jacques Audiard qui se mérita aussi les prix du premier film et du meilleur montage
Meilleur documentaire: **Délits flagrants** de Raymond Depardon
La Reine Margot remporta aussi les Césars de la photo et des costumes
Farinelli reçut ceux du son et des décors
Trois Couleurs:Rouge, César de la meilleure musique
César du film étranger: **Four Weddings and a Funeral** de Mike Newell

La Reine Margot