Document généré le 19 avr. 2024 20:50

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

20e FFM
De beaux présages

Numéro 186, septembre–octobre 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49438ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1996). 20e FFM : de beaux présages. *Séquences*, (186), 21–21.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

20e FFM
de beaux présages

Ce n'est pas parce qu'il s'agissait d'un anniversaire à chiffres ronds. C'est arrivé comme ça. Après de nombreux soubresauts, le Festival des films du monde a réalisé ce que l'on croyait, dans certains cercles, impossible: intéresser la majorité du public *et des critiques.* Une compétition (enfin) à la fois éclectique et électrique, des longs métrages solides et populaires, bref, des œuvres qui, si elles ne valent pas leur pesant d'or, se sont parfaitement défendues sur pas mal de fronts. Une amélioration sur le plan international? De meilleurs choix chez les programmateurs? *Take your pick.* Reconnaissons cependant le cru 1996 du FFM: une bonne année.