Document généré le 16 avr. 2024 19:54

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Actualités

Numéro 188, janvier–février 1997

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49385ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1997). Actualités. *Séquences*, (188), 5–7.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Tournages

• Robert Towne, le réputé scénariste de **Chinatown** (et coscénariste de **Mission: Impossible**), prépare une nouvelle version du classique d'Alfred Hitchcock, **The 39 Steps**, qu'il mettra lui-même en scène.

• Deux adaptations de pièces à succès sont en chantier. D'abord du côté français, **Les Palmes de Monsieur Schultz** de Jean-Noël Fenwick, dont le tournage a débuté cet automne sous la direction de Claude Pinoteau. Charles Berling sera Pierre Curie et Philippe Noiret l'ambitieux Schultz, tandis qu'Isabelle Huppert reprendra le rôle de Marie Curie, interprété de façon magistrale par Sylvie Drapeau au TNM, il y a quelques années. Et côté américain, ce sera **Master Class**, d'après la pièce de Terrence McNally, mieux connue ici sous le titre *Les Leçons de Maria Callas*. Faye Dunaway sera la vedette principale et la coproductrice de cette adaptation pour le grand écran.

• Le Danois Ole Bornedal, réalisateur à la fois de **Nattevagten** et de son remake hollywoodien **Nightwatch**, tournera au printemps à Miami **The Crew**, d'après un scénario devenu légendaire écrit par Michelangelo Antonioni et Mark Peploe. Il s'agit d'un thriller psychologique dans lequel un millionnaire quinquagénaire engage trois hommes qu'il a rencontré dans un port pour former l'équipage de son yacht de luxe. Mais lorsqu'un ouragan fait dévier le bateau, les membres de l'équipage n'hésitent pas à attaquer leur riche employeur.

• Liam Neeson, impressionnant dans **Michael Collins**, songe à personnifier Jean Valjean dans une énième version des **Misérables** que mettrait en scène Bille August (**Les Meilleures Intentions**, **Smilla's Sense of Snow**). Robert De Niro aurait été approché pour le rôle de Javert. Une confrontation au sommet en perspective!

• **Snake Eyes**. Tel est le nom du prochain film que réalisera Brian De Palma, d'après un scénario co-écrit avec David Koepp (**Mission: Impossible**), qui raconte l'enquête au cours d'une seule soirée d'un détective qui a été témoin d'un assassinat lors d'un match de boxe à Atlantic City.

• C'est confirmé, Emir Kusturica est revenu sur sa décision de renoncer au cinéma. Il a en effet débuté le tournage de **Chat noir, chat blanc**, ou les mésaventures d'un habitant de Belgrade qui se lance dans le trafic de pétrole avec la Turquie, grâce à l'argent de la mafia locale.

• Johnny Depp sera vraisemblablement la vedette de **Fear and Loathing in Las Vegas**, d'après le roman semi-autobiographique de Hunter Thompson, paru il y a vingt-cinq ans. C'est l'histoire d'un reporter sportif qui part de Los Angeles avec un avocat chicano pour aller couvrir à Las Vegas une course de moto. Au cours de leur périple, les deux compères ne se privent pas pour boire et consommer toutes sortes de substances hallucinogènes. En 1975, Martin Scorsese s'était intéressé à ce projet qu'il comptait tourner avec Jack Nicholson. Un peu plus tard, John Belushi et Dan Aykroyd avaient également tenté de le porter à l'écran. Mais ce sera finalement Alex Cox (**Repo Man**, **Sid and Nancy**) qui aura l'honneur de le mettre en scène.

• Emily Watson, la géniale Bess du sublime **Breaking the Waves** de Lars Von Trier, tournera prochainement **Crucible of Fools**, dont l'action se déroule sur la côte ouest de l'Irlande dans les années 40. Le film raconte l'histoire tragique d'une jeune femme rejetée par sa communauté après être tombée amoureuse d'un étranger. Une histoire qui rappelle un peu beaucoup celle du film de Von Trier; pourvu qu'Emily Watson ne gaspille pas

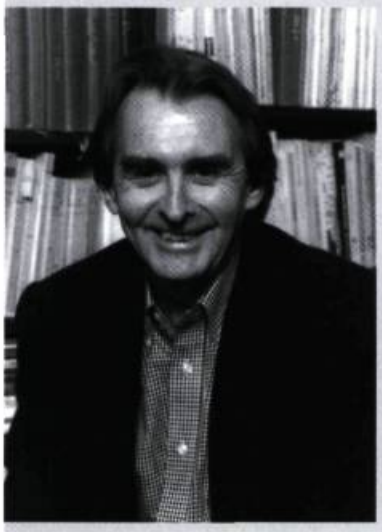
Emily Watson

son talent dans des productions indignes d'elle. Mais de toute façon, pourra-t-elle un jour retrouver un rôle aussi immense et fabuleux que celui de Bess?

• Le tournage de **Little Men**, d'après le roman de Louisa May Alcott, a débuté cet automne dans la région de Montréal, sous la direction de Rodney Gibbons. Il s'agit évidemment de la suite de **Little Women**, dans laquelle on retrouvera Jo et son mari Fritz, devenus dirigeants d'un pensionnat pour enfants. Mariel Hemingway et Chris Sarandon font partie de la distribution. **S**

Louis-Paul Rioux

PRIX ALBERT-TESSIER 1996



Le Gouvernement du Québec a rendu hommage au cinéaste Jacques Giraldeau en lui décernant le Prix Albert-Tessier, un des Prix du Québec 1996, les plus hautes distinctions dans le domaine de la culture et des sciences. Cofondateur du premier ciné-club au Québec, réalisateur, animateur, chef opérateur, monteur, producteur et scénariste, Jacques Giraldeau a inscrit à son répertoire cinématographiques quelque 165 courts, moyens et longs métrages traitant particulièrement de la l'art et de la société québécoise, ainsi que des films d'animation (*Opéra zéro*, *Les Iris*, ce dernier en collaboration avec Suzanne Gervais). On lui doit aussi **Les fleurs, c'est pour Rosemont**, **Bozarts**, **Faut-il se couper l'oreille?** et **Blanc de mémoire**..

Salut l'artiste

Howard Rollins (1950-1996)

Candidat aux Oscars pour **Ragtime** (Milos Forman, 1981), il a été un court temps une des figures dominantes parmi les acteurs noirs de sa génération. Il avait laissé une forte impression avec **A Soldier's Story** (Norman Jewison, 1984). Les téléspectateurs le connaissent grâce à la télésérie «In the Heat of the Night» où il tenait le rôle d'un flic de Philadelphie forcé de travailler aux côtés d'un collègue raciste du Sud, interprété par Carroll O'Connor.

Lew Ayres (1908-1996)

Acteur américain depuis **The Kiss** (Jacques Feyder, 1929), le dernier film muet de Greta Garbo, il a surtout interprété des rôles de second plan dans une multitude de films. Ses plus célèbres furent ceux où il tenait (aux côtés de Lionel Barrymore) le rôle du Dr. Kildare, soit huit films sortis entre 1938 et 1942. Il se fit remarquer dans **All Quiet on the Western Front** (Lewis Milestone, 1930) et fut candidat aux Oscars pour **Johnny Belinda** (Jean Negulesco, 1948).

Les Génies 1996

FILM: **Lilies** de John Greyson
RÉALISATEUR: David Cronenberg pour **Crash**
SCÉNARIO ORIGINAL: Pierre Gang pour **Sous-sol**
ADAPTATION: David Cronenberg pour **Crash** (d'après le roman de J.G. Ballard)
ACTEUR: William Hutt pour **Long Day's Journey into Night** de David Wellington
ACTRICE: Martha Henry pour **Long Day's Journey into Night**
ACTEUR DE SECOND PLAN: Peter Donaldson pour **Long Day's Journey into Night**
ACTRICE DE SECOND PLAN: Martha Burns pour **Long Day's Journey into Night**
PHOTOGRAPHIE: Peter Suschitzky pour **Crash**
DÉCORS: Sandra Kybartas pour **Lilies**
MUSIQUE: **Curtis's Charm** de John L'Ecuyer
CHANSON: «Who the Hell Do You Think You Are» (**Hard Core Logo** de Bruce McDonald)

Crash

COSTUMES: Linda Muir pour **Lilies**
MONTAGE: Ronald Sanders pour **Crash**
SON: Don Cohen, Keith Elliot pour **Lilies**
MONTAGE SONORE: Tom Bjelic, David Evans pour **Crash**
COURT MÉTRAGE: *The Home for Blind Women* de Christina Jennings et Sandra Kybartas
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: **Bones of the Forest** de Heather Frise et Velcrow Ripper
COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Maman et Ève* de Paul Carrière
PRIX CLAUDE JUTRA POUR LE PREMIER LONG MÉTRAGE: **Joe's So Mean to Josephine** de Peter Wellington
BOBINE D'OR (meilleures recettes): **Crash**

Prix 1996 des Critiques de cinéma de New York

FILM: **Fargo** d'Ethan et Joel Coen
RÉALISATEUR: Lars von Trier pour **Breaking the Waves**
ACTEUR: Geoffrey Rush pour **Shine** de Scott Hicks
ACTRICE: Emily Watson pour **Breaking the Waves**
ACTEUR DE SECOND PLAN: Harry Belafonte pour **Kansas City** de Robert Altman
ACTRICE DE SECOND PLAN: Courtney Love pour **The People vs. Larry Flynt** de Milos Forman
SCÉNARIO: Albert Brooks pour **Mother** d'Albert Brooks
PREMIER LONG MÉTRAGE: **Big Night** de Campbell Scott et Stanley Tucci
FILM ÉTRANGER: **Le Ballon blanc** de Jafar Panahi (Iran)

Prix 1996 des Critiques de cinéma de Los Angeles

FILM: **Secrets and Lies**
RÉALISATEUR: Mike Leigh pour **Secrets and Lies**
ACTEUR: Geoffrey Rush pour **Shine** de Scott Hicks
ACTRICE: Brenda Blethyn pour **Secrets and Lies**
ACTEUR DE SECOND PLAN: Edward Norton pour **Primal Fear** de Gregory Hoblit, **Everyone Says I Love You** de Woody Allen et **The People vs. Larry Flynt** de Milos Forman
ACTRICE DE SECOND PLAN: Barbara Hershey pour **Portrait of a Lady** de Jane Campion
SCÉNARIO: Ethan et Joel Coen pour **Fargo**
PHOTOGRAPHIE: Chris Menges pour **Michael Collins** et John Seale pour **The English Patient**
DÉCORS: Janet Patterson pour **Portrait of a Lady** et Brian Morris pour **Evita**
FILM ÉTRANGER: **La Cérémonie** de Claude Chabrol (France)

Fargo

Sortie de trois longs métrages québécois en vidéo

Mémoire battante (Arthur Lamothe, 1982), **La Cuisine rouge** (Paule Baillargeon et Frédérique Collin, 1979) et **Hiver bleu** (André Blanchard, 1979) *(K.Films Amérique, 277-2613)*

Le site Web de l'ONF

Le site Web de l'Office national du film du Canada (**http://www.onf.ca**) a remporté le Grand Prix Boomerang 1996 (catégorie Site Internet corporatif) lors de la Journée interactive organisée par les Éditions Info Presse (en collaboration avec Apple, Vidéotron et Quebecor Multimedia). Il est certainement l'un des plus consultés au Québec: 120 000 pages, 10 000 titres de films, 100 000 filmographies.

Les éditions
CARTE BLANCHE

Publiez votre livre!

Programme d'édition à compte d'auteur tout en souplesse.

- Édition
- Distribution
- Promotion

POUR INFORMATIONS
Téléphone: (514) 276-1298 • Fax: (514) 276-1349