Document généré le 23 avr. 2024 05:56

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Numéro 196, mai–juin 1998

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49229ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1998). Mise aux points. *Séquences*, (196), 60–60.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

	Castiel	Elia	Mandolini	Royer	Beaucage	Chaput	et vous...
Afterglow (p. 39)	*	**		*			
L'Anguille (p. 52)	*	**		**	***	***	
The Apostle (p. 53)	**	**	*	*	**	**	
Artémisia	**		**		*	**	
The Big Lebowski/Le Grand Lebowski (p. 46)	**	***		**	***	**	
The Borrowers/Le Petit Monde des emprunteurs (p. 53)	**	o					
Le ciel est à nous (p. 16)	*	**			o	o	
Le Cœur au poing (p. 32)	***	**	*			*	
Dangerous Beauty/Beauté dangereuse	**	**		*			
Deceiver/L'imposteur	***						
Deep Rising/Émergence des profondeurs (fiche)	**	**					
La Déroute (No 195, p. 32)	**	**	**		**	**	
Desperate Measures/Dernier recours (fiche)	**	**				*	
Le Destin (N° 193, p. 25)	***	***	**	*	***	**	
Different for Girls (N° 186, p. 24)	**	**	**				
En chair et en os/Live Flesh (p. 38)	***	**				***	
Les Enfants de Refus global (p. 15)	**	**					
Four Days in September (p. 40)	*		**	**		**	
The Gingerbread Man (p. 47)	*	**		***	*	**	
Gummo (p. 44)	**					**	
The Hanging Garden/Le Jardin suspendu (N° 193, p. 41)	**	***	***	****	***	**	
Hollywoodism: Jews, Movies and the American Dream (p. 49)	**	**	**				
Karakter (p. 16)	***	***		***		**	
Love and Death on Long Island (p. 17)	**	***		****		**	
The Man in the Iron Mask/ L'Homme au masque de fer (p. 43)	*	**	**			**	
Mauvais genre (p. 31)	**	**	**	**			
Men With Guns (N° 193, p. 15)	**	***		***	***	***	
Mondo (p. 51)	**	**		**			
Mrs. Dalloway (p. 42)	***	**		***	**	**	
Nil By Mouth (N° 192, p. 23)	**			***			
On connaît la chanson (p. 35)	**	*	**		***	***	
Palmetto (p. 39)	*	*		o			
Paris Was a Woman (p. 43)	**						
Primary Colors/Couleurs primaires (p. 37)	**	***	**	**	*	***	
Quiconque meurt, meurt à douleur (p. 48)	**	o	o				
The Replacement Killers (fiche)	**	**					
Sphere (p. 41)	o	o					
Stolen Moments (p. 43)	**						
The Tango Lesson (N° 193, p. 15)	****			****		**	
Twilight (p. 45)	*	**					
Vive la République (p. 48)	o		**			*	
Vers une terre promise/ Towards a Promised Land (N° 195, p. 12)	*						
Welcome to Sarajevo	*		***	**	*		

Le Cœur au poing

On connaît la chanson

***** Remarquable **** Excellent *** Très bon ** Bon * Passable o Mauvais oo Nul

CINÉ ★ MÉDIA
communications

★ Agence de Presse
★ Commandite
★ Mise en marché
★ Placement média
★ Promotion
★ Publicité

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Québec) H1T 1M5 Cell.: 930-5437 ★ Tél.: 593-1795 ★ Fax: 593-1785