

## À découvrir...

### Canada [Québec] 2000, 79 min

Luc Chaput

---

Numéro 212, mars-avril 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48692ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Chaput, L. (2001). À découvrir... / Canada [Québec] 2000, 79 min. *Séquences*, (212), 17-17.

Je revendique que ce temps de travail soit protégé comme un trésor. Il est de moins en moins respecté dans la plupart des lieux de production cinématographique, comme partout ailleurs dans le vrai monde qui nous entoure. Même les physiciens du Conseil national de recherches subissent des pressions grandissantes visant à rentabiliser plus rapidement leurs travaux. Qu'est devenue dans ce pays la recherche fondamentale, cinématographique comme scientifique ? Le documentaire est pourtant dans son essence un cinéma de recherche !

Au cours de ce tournage s'est donc constitué un étrange triangle relationnel : horlogers – cinéastes – physiciens. Je me suis retrouvé, moi aussi, en train de questionner mon métier. Dans ce laboratoire scientifique, dans ces ateliers d'horlogerie, nous nous sentions chez nous. Presque collègues ! Tant de similitudes s'imposaient entre nos métiers respectifs. Les chercheurs sont des maîtres d'œuvre encombrants, car trop libres penseurs au sein d'un monde administratif; ils doivent sans cesse négocier le temps

nécessaire pour arriver à leurs fins, tout en sachant que la fin venue, le succès n'est jamais assuré.

Les horlogers, eux, aspirent à « scénariser » leurs montres, à leur façon, à en contrôler la fabrication et, à la fin, à rejoindre la beauté, seule raison d'être de la montre mécanique. Dans cet univers, nul ne perd son temps à défendre l'inutilité de la montre mécanique. C'est un objet d'art !

De la même manière, Diane, Fernand et moi, soutenus avec hardiesse par ma productrice Nicole Lamothe, nous avons porté un film avec le même idéal de perfection et de beauté que nos amis scientifiques et horlogers. C'était utopique évidemment. Mais quelle belle équipée ! Quelle belle quête...

**Stéphane Drolet**

### <sup>1</sup> À l'abri du temps

## À DÉCOUVRIR...

# À l'abri du temps

**S**téphane Drolet dédie ce film sur l'importance de la mesure du temps mais aussi, et surtout, sur le travail bien fait, « [à] Roger Rochat, cinéaste au regard sensible qui [lui] a tant appris ». Il réunit deux visions du travail de chronométrie : la construction d'une horloge atomique au césium par trois scientifiques du Conseil national de recherches du Canada, à Ottawa, et l'expérience de Marc Ferland, horloger québécois allant travailler au service d'une grande compagnie horlogère suisse dans la vallée de Joux. Pressés par le temps, Jean-Simon Boulanger, Marie-Claude Gagné et Louis Marmet affrontent les problèmes de conception et de construction d'une horloge extrêmement précise qui, par son effet sur divers types de calculs scientifique et économique, influencera notre vie. L'horloger Marc Ferland, lui, se retrouve dans un endroit où le culte du beau utile lui procure une joie immense. Il peut prendre son temps pour travailler sur de vieilles montres, car d'autres, encore plus précises, les ont remplacées auprès du Bureau international des poids et mesures à Sèvres, près de Paris. Stéphane Drolet, à l'écoute de chacun, oppose deux conceptions de la mesure du temps, deux attitudes qui ont pourtant la même origine, la même source. Il filme aussi la dilatation du temps, accordant au moins une minute à un épisode secondaire, alors qu'un confrère de Ferland gruge du temps à chercher un élément d'une



La dilatation du temps

montre qu'il a égaré. Le regard de Drolet est, comme dans *Oumar 9-1-1*, sensible, près de ces gens simples et attachants, des vedettes... pour quelque temps. **☞**

**Luc Chaput**

Canada [Québec] 2000, 79 min – Réal.: Stéphane Drolet – Scén.: Stéphane Drolet – Photo.: Stéphane Drolet – Mont.: Stéphane Drolet, Fernand Bélanger – Avec.: Marc Ferland, Jean-Simon Boulanger, Marie-Claude Gagné, Louis Marmet, Lyette Gagnon, Francisco Pasandin – Dist.: Office national du film du Canada.