Document généré le 23 avr. 2024 22:07

Séquences
La revue de cinéma

Une goutte dans l'océan, Canada [Québec] 2001, 49 minutes

Élie Castiel

Numéro 217, janvier–février 2002

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48610ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Castiel, É. (2002). Compte rendu de [*Une goutte dans l'océan*, Canada [Québec] 2001, 49 minutes]. *Séquences*, (217), 24–25.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

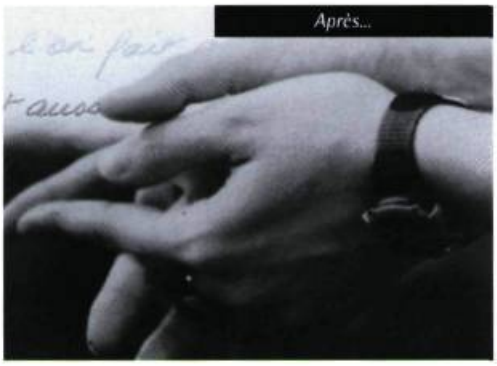
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Après...

Un père qu'on croyait connaître et qui est parti trop tôt. Une famille autour de soi qui n'a jamais osé parler du drame qui s'est passé il y a longtemps. Un mensonge devant une mort annoncée. Un pacte inavouable avec le suicide. Pour Lisa Fitzgibbons, l'unique occasion d'entendre sa propre voix et celles de Robert et d'Anne-Marie qui, comme elle, ont finalement brisé les parois impénétrables du mutisme.

Tout simplement, par le biais du cinéma, dans la forme d'un documentaire où poésie rime avec certitude. Conviction devant la mort, devant ses propres préceptes de vie soudainement remis en question. Avec *Après...*, le spectateur est constamment sur la corde raide. Rien n'échappe des propos des intervenants. Le deuil, ces blessés du cœur ne l'ont fait que des années après le décès de leur père. Comment transposer à l'écran une action aussi floue et déchirante que le mensonge devant la mort, notamment rendu plus lourd par de terribles secrets ?


Après...

Entre une caméra frontale où la parole prend le dessus et une adroite composition de l'image lorsque des plans de la ville ou de la nature viennent adoucir la gravité du sujet, Fitzgibbons réussit le pari de transgresser la forme du documentaire classique avec, pour résultat, un essai sur le déni, la perte et le dur cheminement vers la sereine réconciliation avec la vie.

Élie Castiel

Canada [Québec] 2001, 50 minutes — **Réal.** : Lisa Fitzgibbons — **Scén.** : Lisa Fitzgibbons — **Avec** : Anne-Marie Bégin, Caroline Bégin, Claire Bégin, Jean-Olivier Bégin, Ariane Lussier-Thuot, Éléonore Lussier-Thuot, Robert Thuot, Sarah Villeneuve — **Dist.** : Office national du film du Canada.

Poison d'avril

Poison d'avril

Gilbert méprise sa femme qu'il trompe avec une femme plus délurée. Malheureusement pour lui, en ce 1er avril le hasard détruira son bonheur factice. La faible mise en scène de Guy « Borza » Boutet n'aide pas à faire passer ce scénario qui enfonce plusieurs portes ouvertes en se voulant ironique alors qu'il n'est que prévisible. Les interprètes ont peu à faire pour rendre les personnages encore plus ridicules.

Luc Chaput

Canada [Québec] 2001, 14 minutes — **Réal.** : Guy « Borza » Boutet — **Scén.** : Guy « Borza » Boutet — **Int.** : Luc Senay, Diane Lavallée, Hélène Major — **Dist.** : 7e Art.

China: The Panda Adventure

Au centre de l'échec de ce film sur la découverte des pandas, il y a une erreur scénaristique : cet animal considéré comme mythique et dangereux par les Chinois est maintes fois montré aux spectateurs avant que l'Américaine Ruth Harkness ne le voie pour la première fois. On ne peut donc partager son émotion. De plus, le jeu des acteurs est plutôt faible, malgré la beauté des paysages, magnifiquement filmés. On s'attendait à plus du réalisateur Robert M. Young, lauréat de la première Caméra d'or à Cannes, en 1978, pour **Alambrista** !

Luc Chaput

États-Unis 2000, 48 minutes — **Réal.** : Robert M. Young — **Scén.** : Paul Andersen, John Wilcox, Jeanne Rosenberg, d'après *The Lady and the Panda*, autobiographie de Ruth Harkness — **Int.** : Maria Bello, Xander Berkeley , Xia Yu, Ma Zhaugang, Nasan Dade, Xide Xianmaji — **Dist.** : Les Films Equinox.

Une goutte dans l'océan

Lorsque la docteure Claudette Picard revient d'Afrique pour revoir sa famille et ses amis à Montréal, tous espèrent que ce sera pour y rester. Trois mois plus tard, elle repart au cœur même d'une aventure humaine, une mission pour aider les démunis, ceux des peuples oubliés de la terre.

Lise Éthier l'a filmée dans *Une goutte dans l'océan*, documentaire dont l'intérêt réside dans le jugement éthique qu'il propose. En 1999, l'organisme humanitaire Médecins Sans Frontières obtient le prix Nobel de la paix. Cette même année, la docteure Picard se trouve de nouveau au Libéria, où elle soigne des malades, comme six ans plus tôt, lors de sa première mission. Entre-temps, elle exerce son métier dans d'autres pays en guerre.

Amazing Journeys

Amazing Journeys

Le principal intérêt de ce documentaire réalisé par le spécialiste américain des films sur la nature, George Casey, auteur d'*Alaska: The Spirit of the Wild*, est de nous montrer sur un écran immense des images d'animaux traversant des contrées infinies ou, tels les crabes rouges, migrant à travers la petite île Christmas dans l'océan Indien. Le commentaire est suffisamment informatif, mais la plupart des images n'apporteront rien de nouveau à qui regarde les canaux spécialisés du câble ou même *Thalassa* sur TV5.

Luc Chaput

Le Grand Voyage des animaux
États-Unis 1999, 40 minutes – **Réal.** : George Casey – **Commentaire** : Mose Richards – **Contact** : Houston Museum of Natural Sciences.

Au hasard l'amour

La plupart des films ayant pour sujet le tournage d'un film se construisent, comme **Celui qui voit les heures**, de Pierre Goupil, contre la volonté de l'extérieur. Ici, pourtant, c'est Luc, le personnage principal, qui perd sa volonté de faire un film de fiction et de vivre en couple, et c'est cette fuite en avant que le réalisateur filme avec talent, créant de nombreuses digressions. Les acteurs défendent avec art ces personnages dont certains sont hélas un peu minces.

Luc Chaput

Canada [Québec] 2001, 55 minutes – **Réal.** : Stéphane Géhami – **Int.** : Alexis Jolis-Desautels, Marie-France Marcotte, Julie Le Breton, Stéphany Mallery, Jean-Frédéric Messier – **Dist.** : 7e Art.

Confronter le danger, consoler les meurtris, faire face à sa propre mort, composer avec le peu de moyens à sa disposition, vivre au jour le jour pour soi tout en donnant l'espoir d'avenir aux autres. Autant de paradoxes que la cinéaste confronte dans un document où l'aspect humain l'emporte sur toute considération d'ordre politique.

Pour la docteure Claudette Picard, véritable missionnaire des temps modernes, il s'agit tout d'abord d'une fuite, d'une recherche personnelle qui petit à petit se transforme en une œuvre de foi qui a pour nom *humanisme*. Avec *Une goutte dans l'océan*, Lise Éthier cicatrise les plaies de la douleur.

Élie Castiel

Canada [Québec] 2001, 49 minutes – **Réal.** : Lise Éthier – **Scén.** : Lise Éthier – **Avec** : Dre Claudette Picard – **Dist.** : Offfice national du film du Canada.

Wild California

Le réalisateur Greg MacGillivray avait eu la chance de tourner *Everest* au bon moment, si l'on ose dire, soit dans des circonstances qui ont donné à son film un caractère dramatique. Ici, même si plusieurs de ses images sont étonnantes, comme celles qu'il a tournées pendant les exploits des parachutistes ou celles qui illustrent le travail d'un biologiste escaladant les immenses troncs de séquoias pour mieux les étudier, le commentaire grandiloquent et redondant de Mark Krenzien, qui est aussi un des producteurs, fait de ce film une longue publicité que l'on croirait imaginée par le service touristique de la Californie.

Luc Chaput

Fabuleuse Californie
États-Unis 2000, 40 minutes – **Réal.** : Greg MacGillivray – **Scén.** : Mark Krenzien – **Avec** : Susan Campbell, Jeff Clark, Troy Hartman, Joe Jennings, Stephen C. Sillett, Bryan Iguchi – **Contact** : MacGillivray Freeman Films Distribution Company.

Wild California