Document généré le 18 avr. 2024 04:18

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Mise aux points

Numéro 225, mai–juin 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48355ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2003). Mise aux points. *Séquences*, (225), 64–64.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES FILMS	CASTIEL	CHAPUT	RANGER	ELIA	GRENIER
3 sœurs en 2 temps (p. 53)		••	••		
20 h 17 rue Darling (nº 224, p. 36)	•••	•••	••••		0
A Man Apart / Un homme à part (p. 60)	•		•		0
All About Lily Chou-Chou (p. 53)		•			•
Au fil de l'eau (p. 36)	•	•	••		
L'Auberge espagnole (p. 54)	••	•	•••	•	•••
Basic / Formation extrême (p. 60)	•		•		•
Bend It Like Beckham (p. 60)	••	••			
Bringing Down the House / Remue-ménage (p. 60)	••	•	•		•
Carnages (p. 54)	••	••		•••	••
The Core / Au cœur de la terre (p. 60)	•		••		
Cradle 2 the Grave / Un pied dans la tombe (p. 60)	•				0
Le Crime du père Amaro (p. 47)	•••	••	••	••	
Daredevil (p. 61)	•	•	•		•
Dark Blue / Bleu sombre (p. 55)	••	••			••
Décalage horaire (p. 61)	••	•	•	•	•
Derrida (p. 55)	••	••			
Dreamcatcher / L'Attrapeur de rêves (p. 55)	•		0	0	•
Expecting (p. 61)	••	••			
The Favourite Game / Le Jeu de l'ange (p. 38)	•	•	•••		
Flower & Garnet (p. 61)	••	••	•••		
Gods and Generals (p. 56)	••	•			
Head of State (p. 61)	•	•			
L'Homme sans passé (p. 48)	••		••	••	•••
L'Homme trop pressé prend son thé à la fourchette (p. 49)	••	••	••		
The Hunted (p. 62)	•		•		•
Les Invasions barbares (p. 32)	•••	•••	•••	••••	
Japón (p. 50)	••	••			
Julie en juillet (p. 62)	••	••	••	•	
Julie Walking Home (p. 56)	••			•	
Leaving Metropolis (p. 62)	0		0		•
The Life of David Gale / La Vie de David Gale (p. 57)	••	•	•		
Lundi matin (p. 40)	•••				•••
Marie-Jo et ses deux amours (p. 51)	•••	•••	••	•••	•••
Morvern Callar (p. 52)	•••	•••	•••	••	•••
L'Oiseau d'argile (p. 57)		••			
Phone Booth / La Cabine (p. 58)	••	•	••		
Poolhall Junkies / Les Requins du billard (p. 58)	•				•
The Quiet American / Un Américain bien tranquille (p. 59)	•••		••		•
Shanghai Knights / Les Chevaliers de Shanghai (p. 62)	•	••			•
Tears of the Sun / Les Larmes du soleil (p. 59)	•		0		0
Willard (p. 62)	0		••		

••••• REMARQUABLE | •••• EXCELLENT | ••• TRÈS BON | •• BON | • PASSABLE | 0 MAUVAIS | 00 NUL

Photo arrière-plan : Roy Dupuis dans, Les Invasions barbares

La plus ancienne revue de cinéma au Québec (1955) toujours à la fine pointe de l'actualité

SÉQUENCES

abonnements

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

25.00 $ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282