Document généré le 23 avr. 2024 10:09

Séquences
La revue de cinéma

Coups d'oeil

Numéro 229, janvier–février 2004

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48215ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [Coups d'oeil]. *Séquences*, (229), 60–62.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Beyond Borders

Chouchou

A Problem with fear

Duplex

A PROBLEM WITH FEAR

Un jeune homme en proie à de nombreuses phobies, sert de cobaye à une entreprise voulant mettre au point un système de sécurité alertant les individus lorsqu'ils sont en danger. Mais le système n'est justement pas au point... et toute la question est là. À partir de cette prémisse fort prometteuse, le récit part malheureusement dans toutes les directions et il en résulte une énième idée géniale mal exploitée par le cinéma. Cinéastes et scénaristes : « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage. » **(CR)**

Parano – États-Unis 2003, 92 minutes – **Réal.** : Gary Burns – **Scén.** : Donna Brunsdale, Gary Burns – **Int.** : Paulo Contanzo, Emily Hampshire, Willie Garson, Camille Sullivan, Benjamin Ratner, Marnie Alton – **Dist.** : Christal.

BEYOND BORDERS

Alors qu'elle s'apprête à épouser un gosse de riche, une jeune femme se rend compte de la pauvreté qui sévit au Tiers-Monde. Elle part donc en mission pour combattre la famine en Éthiopie, ce qui lui ouvre les portes de l'O.N.U. Plus tard, du Cambodge à la Tchéchénie, elle ira rejoindre le noble et beau secouriste dont elle s'est éprise. Bourré de bonnes intentions, le scénario ne dépasse guère le niveau du reportage style *Vision mondiale* et se veut un plaidoyer pédagogique en faveur de l'aide humanitaire, grâce à une Angelina Jolie et un Clive Owen suffisamment affligés pour attirer la sympathie du spectateur. **(PG)**

Au-delà des frontières – États-Unis 2003, 127 minutes – **Réal.** : Martin Campbell – **Scén.** : Caspian Tredwell-Owen – **Int.** : Angelina Jolie, Clive Owen, Linus Roache, Teri Polo, Yorick van Wageningen – **Dist.** : Paramount.

CHOUCHOU

Pour vraiment apprécier ce petit film sans ambition mais tout de même désopilant, il faut deux conditions : être un fan de l'humour fin maghrébin et ne pas rester indifférent à la gestuelle *élastique* du comédien Gad Elmaleh. Si on partage ces deux dispositions, on aimera cette comédie loufoque presque invraisemblable. Faut-il croire en ce travesti maghrébin sans-papiers qui se retrouve à Paris et finit par épouser l'homme de sa vie ? Conte de fées prônant l'ouverture d'esprit, **Chouchou** est également un spectacle drôlement irrésistible tenu par des comédiens impayables. **(ÉC)**

France 2003, 105 minutes – **Réal.** : Merzak Allouache – **Scén.** : Merzak Allouachek, Gad Elmaleh – **Int.** : Gad Elmaleh, Roschdy Zem, Alain Chabat, Claude Brasseur, Catherine Frot – **Dist.** : Christal.

DUPLEX

Nouvellement propriétaire d'un duplex à Brooklyn, un jeune couple rêve de se débarrasser d'une locataire, une vieille dame en apparence inoffensive. Qui aura raison de l'autre ? Tout comme il l'avait fait avec sa précédente comédie noire **(Death to Smoochy)**, Danny DeVito ne tient ses promesses qu'à moitié. Démarrant sur les chapeaux de roue, cette réalisation vivante ne tarde pas à crouler sous une avalanche de gags répétitifs, certains inventifs, d'autres d'un goût douteux. Sans parler de l'humour incisif qui s'étiole d'une scène à l'autre. Demeurent des interprètes en bonne forme, dont l'irrésistible Eileen Essel dans le rôle de la locataire récalcitrante. **(MD)**

États-Unis 2003, 89 minutes – **Réal.** : Danny DeVito, Ben Stiller – **Scén.** : Larry Doyle – **Int.** : Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essel, Robert Wisdom, James Remar, Swoosie Kurtz, Harvey Fierstein – **Dist.** : Alliance.

THE EYE

Dès sa sortie en Asie, ce petit thriller fantastique a beaucoup fait parler de lui. Depuis, Tom Cruise en a même acquis les droits de remake. Il s'agit pourtant d'un thriller assez conventionnel qui, de par son ambiance et son savoir-faire technique, rappelle les films de M. Night Shyamalan, surtout **The Sixth Sense**. On y dénote quelques moments fort réussis dont la superbe séquence dans l'ascenseur qui est fort angoissante. Cependant, au fur et à mesure que se dénoue l'intrigue, le film perd en intensité et la finale est particulièrement décevante. Dans un genre similaire, on préfère encore le terrifiant **Ringu**. **(PG)**

Jian gui – Grande-Bretagne/Hong Kong/Thaïlande /Singapour 2002, 99 minutes – **Réal.** : Pang Brothers – **Scén.** : Jo Jo Hui, Danny Pang, Oxide Pang – **Int.** : Angelica Lee, Lawrence Chou, Chutcha Rujinanon, Yut Lai So, Candy Lo, Yin Ping Ko – **Contact.** : Palm Pictures.

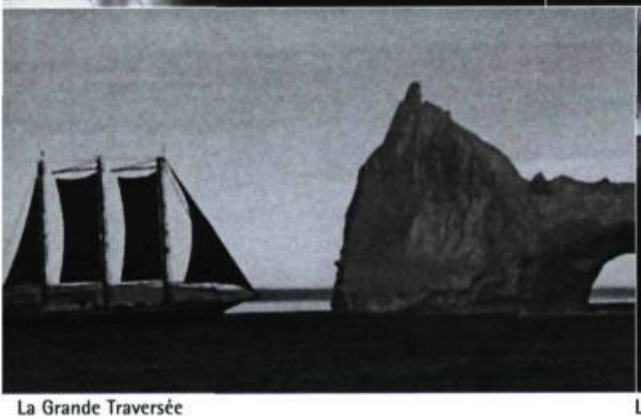
LA GRANDE TRAVERSÉE

Si le réchauffement de la planète semble pour certains encore une hypothèse, la première image de **La Grande Traversée** montrant un ours polaire mort de faim faute de banquises pour lieux de chasse, ne laisse aucun doute sur la gravité de la situation nordique et devrait secouer notre corde environnementaliste. Premier de cinq documentaires réalisés dans le cadre de la série *Mission artique*, ce long métrage fait le récit de voyage de l'équipage du Sedna IV à travers les cinq mois d'expédition parfois périlleuse du territoire

The Eye

Kitchen Stories

Laisse tes mains sur mes hanches



La Grande Traversée

Love Actually

Out Of Time

polaire. La narration partagée entre les voix de Joël Le Bigot et Jean Lemire fait un bon dosage des informations techniques et scientifiques et des réflexions d'ordre personnel. Si la présence de M. Lemire est un peu trop à l'avant-plan, les images d'une beauté spectaculaire et le contenu fouillé en font certainement un outil indéniable de sensibilisation à la fragilité de ce coin de la planète. **(LVS)**

Canada 2003, 90 minutes – **Réal.** : Jean Lemire – **Scén.** : Jean Lemire – **Dist.** : ONF.

KITCHEN STORIES

Coup de cœur à la 32e édition du FCMM, ce long métrage s'est démarqué grâce à la mise en scène d'une ingéniosité rare et à l'histoire complètement farfelue et empreinte d'émotions. Dans les années 50, un groupe de chercheurs suédois observe les habitudes d'hommes célibataires norvégiens en vue de concevoir l'équipement électroménager idéal. Posté au sommet d'un siège, l'un d'eux examine un villageois dans sa cuisine jusqu'au jour où il se lie d'amitié avec lui. Comédie burlesque rappelant l'humour sensible et éclaté des films de Jacques Tati, **Kitchen Stories** se métamorphose à mi-parcours en un vibrant plaidoyer sur l'amitié masculine. Au-delà du rire, le film de Bent Hamer brosse un portrait critique des conflits sociaux qui séparent les deux pays. **(PR)**

Histoires de cuisine – Norvège 2003, 95 minutes – **Réal.** : Bent Hamer – **Scén.** : Bent Hamer, Jorgen Bergmark – **Int.** : Joachim Calmeyer, Bjørn Floberg, Thomas Norström, Reine Brynolfsson – **Dist.** : Séville.

LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES

Le premier *vrai* long métrage de Chantal Lauby suit les caractéristiques de la comédie *camp* (terme anglais intraduisible; le mot le plus proche serait *kitsch* ou peut-être bien *affecté*) et qui consiste, entre autres, à situer l'action dans un milieu favorable à la fantaisie et au dialogue débridé et, chose essentielle, à incorporer des personnages gais, de préférence flamboyants. Sur ce point, le film est une réussite. On soulignera également que même si elle ne le fait pas avec trop de conviction, la cinéaste propose tout de même une réflexion émouvante sur les problèmes affectifs des femmes d'un certain âge. À voir avec toute la largesse d'esprit. Tous les comédiens, sans exception, s'en donnent à cœur joie. **(ÉC)**

France 2003, 108 minutes – **Réal.** : Chantal Lauby – **Scén.** : Chantal Lauby – **Int.** : Chantal Lauby, Rossy de Palma, Claude Perron, Alain Chabat, Jean-Hugues Anglade – **Dist.** : Equinoxe.

LOVE ACTUALLY

Le scénariste du charmant **Four Weddings and a Funeral** et du sensible **Notting Hill** poursuit, cette fois-ci également en tant que réalisateur, la démarche de la comédie grand public. Évoquant l'approche chorale que seul un Altman peut soigneusement réussir, Richard Curtis tisse une dizaine de portraits dont les protagonistes (quels que soient leur âge) partagent un dénominateur commun : la recherche de l'amour. Il y a ici de quoi épater la galerie, particulièrement en ces temps de fêtes de fin d'année. Sirupeux, envahissant par moments, mais tout de même agréable à regarder. **(ÉC)**

Réellement l'amour – Grande-Bretagne 2003, 135 minutes – **Réal.** : Richard Curtis – **Scén.** : Richard Curtis – **Int.** : *Hugh Grant, Laura Linney, Colin Firth, Bill Nighy, Alan* Rickman, Emma Thompson, Liam Neeson, Thomas Sangster, Keira Knightley, Martine McCutcheon – **Dist.** : Universal.

OUT OF TIME

Dans la même veine que **Presumed** Innocent d'Alan J. Pakula, **Out Of Time** raconte l'histoire d'un chef de la police (interprété par Denzel Washington qui porte le film à lui seul) menant une enquête au cours de laquelle toutes les preuves recueillies semblent l'accuser du meurtre de sa maîtresse. Carl Franklin signe ici un suspense classique dans lequel les nombreux rebondissements qui vont de pair avec une course contre la montre. Et il faut avouer qu'au final, **Out Of Time** est loin d'être le pire film du genre à avoir vu le jour au cours de la dernière décennie. **(CR)**

Temps limite – États-Unis 2003, 114 minutes – **Réal.** : Carl Franklin – **Scén.** : Dave Collars – **Int.** : Denzel Washington, Eva Mendes, Dean Cain, Sanaa Lathan, John Billingsley, Robert Baker, Alex Carter – **Dist.** : MGM/UA.

PIECES OF APRIL

Habitant un appartement miteux du Lower East Side de New York, April (charmante Katie Holmes) a décidé de recevoir sa famille bcbg pour l'Action de grâce afin de se réconcilier avec sa mère (excellente Patricia Clarkson) qui se meurt du cancer. Toutefois, la jeune rebelle réalise que sa cuisinière ne fonctionne plus; elle devra donc compter sur l'aide de ses voisins pour faire cuire sa dinde. En dépit d'une histoire toute simple et d'une réalisation fauchée, ce premier long métrage du scénariste Peter Hedges **(What's Eating Gilbert Grape)** s'avère irrésistible

Shattered Glass

The Runaway Jury

Rire et châtiment

Pieces of April

Veronica Guerin

grâce à ses dialogues incisifs et ses moments tendres. Plutôt rafraîchissant. **(MD)**

Un festin à New York – États-Unis 2003, 81 minutes – **Réal.** : Peter Hedges – **Scén.** : Peter Hedges – **Int.** : Katie Holmes, Patricia Clarkson, Derek Luke, Oliver Platt, Alison Pill, John Gallagher Jr., Sean Hayes, Lillias White – **Dist.** : MGM.

RIRE ET CHÂTIMENT

Cette comédie sympathique mais sans plus comporte quelques moments de franche rigolade. Par contre, l'intrigue s'éparpille inutilement et le film se révèle fort inégal dans son ensemble. Les éléments dramatiques et fantaisistes sont assez mal agencés à l'intrigue et nuisent considérablement à la qualité du film. La réalisatrice Isabelle Doval livre un premier film qui sert surtout à mettre en valeur le talent comique de son mari José Garcia, son compagnon à la scène et dans la vie. D'une exubérance exacerbée, ce dernier se révèle amusant, irritant ou complaisant selon le degré de tolérance de chacun. **(PG)**

France 2003, 94 minutes – **Réal.** : Isabelle Doval – **Scén.** : Olivier Dague, Isabelle Doval, Jean-François Halin – **Int.** : José Garcia, Isabelle Doval, Laurent Lucas, Véronique Picciotto, Benoit Poelvoorde, Jean-Marie Lamour – **Dist.** : Christal.

THE RUNAWAY JURY

Phénomène judiciaire de plus en plus fréquent, le procès intenté par un ou des individu(s) contre diverses multinationales est au cœur de ce récit complexe mettant aux prises Gene Hackman et Dustin Hoffman dont il s'agit ici d'une fructueuse première collaboration. Ainsi, alors que Hoffman représente la veuve éplorée, Hackman tire les ficelles de la partie défenderesse, sans compter John Cusak qui, au cœur du jury, a également quelques cordes à son arc. Nouvelle adaptation d'un roman de John Grisham, on peut situer **The Runaway Jury** quelque part entre l'excellent **The Firm** et le très moyen **Pelican Brief**. Un bon scénario occulté par une distribution éclatante. **(CR)**

Le Maître du jeu – États-Unis 2003, 127 minutes – **Réal.** : Gary Fleder – **Scén.** : Brian Koppelman, d'après le roman de John Grisham – **Int.** : John Cusak, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Rachel Weisz, Bruce Davidson, Bruce McGill – **Dist.** : Fox.

SHATTERED GLASS

Rarement évoqué au cinéma, le milieu du journalisme est ici illustré de façon étonnamment convaincante. Les deux approches du métier (l'une éthique, l'autre trompeuse) se confrontent dans un face à face électrisant mené par des comédiens d'un naturel désarmant. L'affaire Stephen Glass (dont plus de la moitié de ses écrits pour *The New Republic* s'est avérée de la pure fabrication) devient un suspense psychologique sobre, efficace, et qui prend le spectateur au sérieux. Hayden Christensen est remarquable.**(ÉC)**

États-Unis 2003, 94 minutes – **Réal.** : Billy Ray – **Scén.** : Billy Ray, d'après un article de Buzz Bissinger – **Int.** : Haydren Christensen, Peter Sarsgaard, Hanz Azaria, Chloë Sevigny, Melanie Lynskey, Steve Zahn, Rosario Dawson – **Dist.** : Christal.

VERONICA GUERIN

Les journalistes d'enquête tombés au combat alors qu'ils tentaient de dénoncer la corruption au sein d'un organisme commandent le respect. À Dublin, dans les années 90, Veronica Guerin a mené au prix de sa vie une lutte acharnée contre les hauts dirigeants du monde de la drogue. Même s'il reprend en détail, par un long retour en arrière, l'enquête de la journaliste jusqu'à son assassinat, le film de Joel Schumacher ne rend pas justice à son héroïne. Le récit conventionnel, moraliste et prévisible, n'offre que peu de frissons et d'éléments dignes d'intérêt malgré quelques rebondissements. Seule Cate Blanchett étonne dans le rôle-titre de cette femme implacable, courageuse, déterminée et, selon certains, obsessionnelle, qu'elle incarne avec nuances et doigté. **(PR)**

États-Unis/Irlande/Royaume-Uni 2003, 92 minutes – **Réal.** : Joel Schumacher – **Scén.** : Carol Doyle, Mary Agnes Donoghue – **Int.** : Cate Blanchett, Gerard McSorley, Ciarán Hinds, Brenda Fricker, Don Wycherley, Barry Barnes, Simon O'Driscoll, Colin Farrell – **Dist.** : BVD.

ÉC : Élie Castiel • MD : Manon Dumais
PG : Pascal Grenier • PR : Pierre Ranger
CR : Carl Rodrigue • LVS : Louise-Véronique Sicotte