Document généré le 19 avr. 2024 10:55

Séquences
La revue de cinéma

Mise aux points

Numéro 235, janvier–février 2005

URI : https://id.erudit.org/iderudit/48032ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2005). Mise aux points. *Séquences*, (235), 64–64.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES FILMS	CASTIEL	CHAPUT	RANGER	RODRIGUE	ELIA	GRENIER
5x2 (p. 50)		••	•••½		•	
A Dirty Shame (p. 60)	0	0	•			
Acapulco Gold (p. 42)	•½	•½	••½		•	
Les Aimants (p. 60)	••	••	••		•	•½
Alexander / Alexandre (p. 45)	••½	••½	•	•½		•
Alfie (p. 60)		•	••			
Being Julia / Adorable Julia (p. 60)	••	•	•		•½	
Birth / La Naissance (p. 50)	•	•	•••	•••½	••	
Blood (p. 51)	••					
Bridget Jones : The Edge of Reason / Bridget Jones : L'âge de raison (p. 60)	•½		••		0	½
Carnets de voyage (p. 51)	••••	••	•••		••½	
Le Ciel tombe (p. 52)	••½				••	
Clean (p. 53)	•½	••	••		•••	
Comme une image (p. 53)	•••½	•••	••••		••½	•••
Comment devenir un trou de cul et enfin plaire aux femmes (p. 61)	•½			½		
CQ2 / Seek You Too (p. 54)	•½	•½	•½			
Feux rouges (p. 46)	•••		••			•••½
Finding Neverland / Voyage au pays imaginaire (p. 61)	•••		••		•••½	•
Friday Night Lights / Les Lumières du vendredi soir (p. 61)						•½
The Grudge / Rage meurtrière (p. 62)	•½					•½
Head in the Clouds / La Tête dans les nuages (p. 62)	•½		•			
I Heart Huckabees (p. 54)	••	••	••½	••	•	••½
Immortal (ad vitam) / Immortel (ad vitam) (p. 62)	•½	•½		0		•½
The Incredibles / Les Incroyable (p. 62)		••½		•		
La Lune viendra d'elle-même (p. 55)			••			
La mala educación / La Mauvaise Éducation (p. 34)	••••		••••			
The Machinist (p. 56)	••½	••	••½		••	••½
National Treasure / Trésor national (p. 62)	½					0
Nouvelle-France (p. 56)	•½	•	•	•		
The Polar Express / Boréal Express (p. 63)						
Ray (p. 57)	••	••	••	•••½	••	•½
Rosenstrasse (p. 63)	•½					
Saw / Décadence (p. 63)	•½			••		
September Tapes / Les Mémoires de septembre (p. 49)	•½					
Shark Tale / Gang de requins (p. 63)		•½			••	
Sideways (p. 58)	••	•••	•••½		••••	•••
Sky Captain and the World of Tomorrow / Capitaine Sky et le monde de demain (p. 63)	•½	•½	••		•••	
Tarnation (p. 38)			••			
Turtles Can Fly (p. 58)	••½	••	••••½			
Vera Drake / Le Secret de Vera Drake (p. 47)	••••	•••½	••		•••	•••
La vie est un miracle (p. 59)	••					

••••• REMARQUABLE | •••• EXCELLENT | ••• TRÈS BON | •• BON | • PASSABLE | 0 MAUVAIS | 00 NUL

Photo arrière-plan : Alexander

En toute liberté
le cinéma indépendant
sur tous les écrans

www.cinemalibre.com

Cinéma libre

460, rue Ste-Catherine O. # 500 Montréal (Québec) H3B 1A7 T. 514-861-8030 F. 514-861-3624