

# Agnès Obadia — Romaine par moins 30 Mon pays, c'est l'hiver

Ismaël Houdassine

Numéro 254, mai-juin 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47272ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Houdassine, I. (2008). Compte rendu de [Agnès Obadia — Romaine par moins 30 : mon pays, c'est l'hiver]. *Séquences*, (254), 12–12.

## AGNÈS OBADIA | ROMAINE PAR MOINS 30

## MON PAYS, C'EST L'HIVER

C'est en février dernier que les caméras de la réalisatrice Agnès Obadia se sont posées au Québec. De Paris à Montréal, en passant par l'Abitibi et Lanaudière, la nouvelle comédie romantique **Romaine par moins 30** de la cinéaste et actrice française réunit une équipe internationale. Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé et Elina Loewensohn donnent la réplique aux Québécois Maxim Roy, Pierre-Luc Brillant et Louis Morissette. Le film raconte l'histoire d'une jeune Parisienne qui se retrouve célibataire en plein hiver dans la Belle Province. Séquences était présent au tournage.

ISMAËL HOUDASSINE

**M**ontréal, 20 février. Le rendez-vous est donné, en haut du Mont-Royal, près du Lac des Castors. La réalisatrice Agnès Obadia tourne une scène en extérieur de son film **Romaine par moins 30**. Un jour bien choisi par l'équipe de tournage et qui convient au titre du long métrage, puisque ici il fait froid, très froid.

Malgré le vent glacial, une foule de journalistes sont déjà présents. Ils attendent, caméra sur l'épaule, micro ou carnet à la main, de rencontrer les deux acteurs français, Sandrine Kiberlain et Pascal Elbé.

En attendant leur apparition, Agnès Obadia et Maxim Roy (**Du Poil sous les roses, Mentir un peu**) se prêtent volontiers au jeu des entrevues et nous introduisent dans le monde de Romaine, interprétée par Kiberlain. En fait, Romaine existe depuis longtemps. La réalisatrice avait déjà tourné en 1997 un long métrage qui portait justement le titre **Romaine**. « C'est un personnage que je connais bien. Lorsque je suis arrivée au Québec, c'était en pleine crise du verglas. Les gens s'aidaient dans l'adversité. C'était magique. Alors, j'ai eu l'envie d'écrire une nouvelle aventure pour cette jeune femme », raconte-t-elle. C'est donc en 1998 que les premières pages du scénario de **Romaine par moins 30** sont venues à Agnès Obadia.

Cette fois-ci, Romaine a 30 ans. Avec son amoureux Justin (Pascal Elbé), elle décide de troquer sa vie parisienne pour une vie d'aventures dans le Grand Nord québécois, entourée de chiens. Mais voilà, le trajet Paris-Montréal ne se passe pas comme prévu. Convaincue que l'avion va s'écraser au milieu de l'Atlantique, Romaine voudrait avant de mourir avouer une vérité qu'elle cache à Justin depuis toujours. Le résultat s'avère catastrophique pour elle. Bien entendu, elle atterrit sans encombre à l'aéroport de Montréal (par moins 30) mais se retrouve seule. Justin l'a larguée, emportant avec lui l'argent et le billet de retour.

La suite, ce sont des rencontres avec des personnages hauts en couleur, interprétés, entre autres, par Pierre-Luc Brillant (**Borderline**), Elina Löwensohn (**Un long dimanche de fiançailles**), Maxim Roy (**Histoire de famille**) et Louis Morissette (**C.A.**). « Ça crée des situations burlesques, avec des personnages décalés. Ce qui m'intéresse, c'est de perdre Romaine, de l'amener dans un monde désorganisé », explique Agnès Obadia.

Un plan du film **Romaine par moins 30**

La scène que la réalisatrice est sur le point de tourner est une séquence de patinage sur le Lac des Castors. Sandrine Kiberlain avouera plus tard que c'est grâce à son personnage de Romaine qu'elle a appris à patiner.

Justement, Sandrine Kiberlain vient d'arriver, un gros manteau d'hiver sur le dos. Elle est suivie par les autres acteurs, Pascal Elbé, Elina Loewensohn, Pierre-Luc Brillant et Louis Morissette. En conférence de presse, chacun explique son rôle dans le film.

Pour Pierre-Luc Brillant, qui incarne un chauffeur de taxi dont Romaine aura du mal à se défaire, interpréter un personnage ambigu psychologiquement, c'est toujours intrigant. « On se demande tout le temps si c'est un psychopathe », dit-il. Lorsqu'on l'interroge à savoir si le film ne renforce pas les clichés reliés aux Québécois, le comédien plaisante : « Ce n'est pas une caricature. Il y a des choses qui sont exagérées, mais ce n'est pas pour rire de nous autres. »

Quant à Maxim Roy, qui n'a pas tourné en français depuis trois ans, le fait de jouer Sonia, une DJ sans inhibitions, est en soi un bon défi. « C'est l'un de jouer quelqu'un qui est à l'opposé de ce que je suis, déclare-t-elle. Elle se permet de donner des conseils à tout le monde, mais elle ne les suit pas elle-même. Elle est complètement capotée. »

Louis Morissette joue son premier rôle au grand écran. Il est Martin, un don Juan qui collectionne les filles comme Romaine les ennuis.

Distribué par TVA Films et d'un budget de six millions de dollars, **Romaine par moins 30** est une coproduction franco-canadienne. Le long métrage devrait prendre l'affiche dans plusieurs salles du Québec d'ici Noël prochain.