

Brèves

La rédaction

Numéro 214, mai-juin 2007

Les nouveaux conflits générationnels

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10386ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (214), 2–2.

Directeur : Patrick Poirier • **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stephan Gibeault, Sandrina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier • **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stephan Gibeault • **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier • **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier • **Correctrice :** Louisa Nepveu • **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrade • **Abonnement :** Express Mag, tél. (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expmag@expressmag.com — www.expressmag.com • **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Dure-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n. 08515 • **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8156, rue Lamy, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 483-3248 — Fax : (514) 355-5676 — imp@lmpi.com • **Protocole :** Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphonique, titre et autour de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courriel électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. • **Spirale**, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390 • **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada • **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 989-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca • *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. • *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. • **Collaboration :** Melikah Abdelmoumen, Mathieu Arsenault, Jacqueline Bouchard, Karine Drolet, Isabelle Dumont, Jacques Ferron, Jocelyne Fortin, Stéphan Gibeault, Yan Hamel, Nicolas Houde-Sauvé, Martin Jalbert, Sandrina Joseph, Pierre L'Hérault, Daniel Laforest, Andrée LaFivrière, Michel Lisse, Martine-Emmanuelle Lapointe, Nicolas Lévesque, Ginette Michaud, Olivier Paranteau, Patrick Poirier, Sylvano Santini, Maïté Snaewaert, Sonia Pelletier • **Conseil d'administration :** Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Patrick Poirier, Jean-Michel Sivy • **Courriel électronique :** spirale_magazine@yahoo.com • **Site Web :** www.spirale-magazine.com • **Page couverture :** Mario Duchesneau, *Fuite inoffensive (détail)*, Festival de théâtre de rue de Shawinigan, 2004, vêtements usagés (400 m x 30 m x 30 m). Photo : Mario Duchesneau

Le dossier que proposent en ces pages Nicolas Lévesque et Patrick Poirier se révèle sans doute moins incendiaire que pourrait le laisser croire l'œuvre de Mario Duchesneau, qui illustre magnifiquement la page couverture de ce numéro. Sous le titre « Les nouveaux conflits générationnels » se profilent pourtant une « *question délicate et taboue* », « *un point de résistance et d'aveuglement* » auxquels se sont attaqués — certains de manière ouvertement polémique — les collaborateurs de ce dossier. Loin d'être épuisée, surannée, la question des rapports intergénérationnels prend aujourd'hui une nouvelle tournure. À écouter l'air du temps, en effet, « *il ne s'agirait plus de léguer un monde différent, qui se transforme, mais bien de remettre en question l'avenir même, comme si, pour la première fois, une génération héritait de la fin du monde* ». Les jeunes écrivains et critiques de la relève qui participent à ce dossier ne font pas entendre ici « *le chant harmonieux — acrimonieux? — d'un quelconque chœur générationnel* ». Résonne au contraire dans ce dossier « *une dissonance caractéristique des générations X et Y* ». « *Une génération, plusieurs voix?* », pourrait-on affirmer, paraphrasant ici le titre de l'entretien que propose Sylvano Santini avec deux membres des Éditions Rodrigol. On lira également avec beaucoup d'intérêt l'entretien qu'accorde en ces pages Jacques Godbout à *Spirale* : Olivier Paranteau interroge l'écrivain et cinéaste sur les propos qu'il a tenus dans *L'Actualité* du 1^{er} septembre 2006. Malgré le tapage médiatique que l'entrevue a suscité, on avait en effet accordé très peu d'attention à ses remarques sur les rapports intergénérationnels. Dans la foulée des élections du 26 mars dernier, ce dossier s'avère donc « brûlant » d'actualité!

En plus du portfolio que consacre Jocelyne Fortin au travail de Mario Duchesneau, « *véritable art de l'assemblage* », Sonia Pelletier nous invite à découvrir l'œuvre de David Altmeld, profitant ainsi de l'exposition itinérante organisée par Louise Déry, directrice de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal (du 10 mai au 8 juillet 2007) et de la participation de l'artiste à la Biennale de Venise où Altmeld représentera le Canada du 10 juin au 21 novembre 2007.

De même, afin de remédier à l'erreur malencontreuse qui, dans l'article signée par Céline Mayrand (pages 6-7), attribue et à Sophie Lanctôt et à Serge Tousignant les travaux de ce dernier (*Les antichambres*, détail, 2002-2006, pour les images du haut; *Les chambres blanches*, détail, 1999-2000, pour les images du bas), nous invitons nos lecteurs à consulter le site du magazine < www.spiralemagazine.com > où nous avons tenu à reproduire de nouveau l'article de Céline Mayrand, « *Faraway, so close* », accompagné cette fois des œuvres respectives de Sophie Lanctôt et Serge Tousignant (Photos : Daniel Roussel).

RECTIFICATIFS : des imprécisions se sont malheureusement glissées dans le numéro précédent (n° 213, mars-avril 2007). Nous tenons à nous en excuser auprès des artistes.

En pages 36-37, les œuvres de Nathalie Bujold reproduites en haut de pages sont tirées de *Foyers doux foyers* (*En Wing en Hein*, Stride Gallery 1998. Vue d'ensemble. Photos : M.N. Hutchison). L'œuvre du bas, reproduite sur deux pages, appartient à l'ensemble *Variation bûcheron* (*En Wing en Hein*, Stride Gallery 1998. 9.49 m. Photo : M.N. Hutchison).

La Rédaction

C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris la mort de Philippe Lacoue-Labarthe le 28 janvier dernier. *Spirale* ayant régulièrement accompagné son travail au fil des ans, Ginette Michaud et Karine Drolet signent pour nous des textes qui rendent hommage à cet important philosophe.

Sur une note plus joyeuse, le magazine tiendra bientôt sa rencontre annuelle printanière. Comme à chaque année, nous invitons chaleureusement tous nos collaborateurs et collaboratrices, lecteurs et lectrices à venir fêter avec les membres et artisans du magazine. Nous profiterons de l'occasion pour souligner la parution de l'essai de Nathalie Stephens, *L'absence au lieu* (Claude Cahun et le livre inouvert), publié dans notre collection « Nouveaux Essais Spirale » aux Éditions Nota bene. L'événement aura lieu le dimanche 3 juin, de 16h à 19h, à la Maison des écrivains (3492, avenue Laval, Montréal, Métro Sherbrooke). Nous espérons vous y retrouver nombreux!

RECTIFICATIFS : des imprécisions se sont malheureusement glissées dans le numéro précédent (n° 213, mars-avril 2007). Nous tenons à nous en excuser auprès des artistes.

En pages 36-37, les œuvres de Nathalie Bujold reproduites en haut de pages sont tirées de *Foyers doux foyers* (*En Wing en Hein*, Stride Gallery 1998. Vue d'ensemble. Photos : M.N. Hutchison). L'œuvre du bas, reproduite sur deux pages, appartient à l'ensemble *Variation bûcheron* (*En Wing en Hein*, Stride Gallery 1998. 9.49 m. Photo : M.N. Hutchison).

De même, afin de remédier à l'erreur malencontreuse qui, dans l'article signée par Céline Mayrand (pages 6-7), attribue et à Sophie Lanctôt et à Serge Tousignant les travaux de ce dernier (*Les antichambres*, détail, 2002-2006, pour les images du haut; *Les chambres blanches*, détail, 1999-2000, pour les images du bas), nous invitons nos lecteurs à consulter le site du magazine < www.spiralemagazine.com > où nous avons tenu à reproduire de nouveau l'article de Céline Mayrand, « *Faraway, so close* », accompagné cette fois des œuvres respectives de Sophie Lanctôt et Serge Tousignant (Photos : Daniel Roussel).

La Rédaction

RADIO  Spirale
www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour mai-juin

À NOS AMOURS !

- 1 Entretien avec Stéphane Venne, par Dominique Garand

RÊVEZ POUR MOI

- 1 Entretien avec Martine Audet

LE DEHORS L'IMPOSSIBLE ET MOI

- 1 Mars, selon Guillaume Fradette
- 1 Avril, selon Sandrina Joseph
- 1 Mai, selon Jean-François Bourgeault

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCO

- 1 « La maison sur la terre », rencontre avec Élise Turcotte, animée par Pierre Nepveu

Conseil des arts et des lettres Québec  Conseil des Arts du Canada 

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  Canada 

    

Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.