

[Présentation]

Numéro 238, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65484ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). [Présentation]. *Spirale*, (238), 3-3.

PORTFOLIO

- 19 Dominique Blain.
« Mirabilia » ou la synthèse d'un parcours
[par Sylvie Lacerte]

DOMINIQUE BLAIN

Dominique Blain vit et travaille à Montréal. Elle a participé, notamment, à la Biennale de Sydney, à trois éditions des Cent jours d'art contemporain de Montréal et à d'importantes expositions collectives en Europe : Kunstverein, Francfort ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Louisiana Museum, Copenhague ; Centre d'Art Santa Monica, Barcelone et au Passage de Retz, Paris. Aux États-Unis, elle a présenté ses œuvres dans plusieurs galeries privées à Los Angeles, San Francisco, Chicago, et Phoenix de même que dans divers musées, dont le Portland Museum of Art, le Contemporary Art Museum de Houston et le Los Angeles County Museum. Le Centre d'art contemporain Arnolfini de Bristol a réalisé une exposition de son travail dans cinq institutions du Royaume-Uni à Newcastle, Cambridge, Belfast, Londres et Edimbourg. Le Musée national des beaux-arts du Québec lui a consacré une exposition d'envergure, intitulée *Médiation*, qui fut également présentée au Ansel Adams Center, San Francisco et à la Sala 1, Rome. La Galerie de l'UQAM a exposé l'installation *Monuments* et le Musée d'art contemporain de Montréal a organisé une rétrospective de ses œuvres en 2004, qui a tourné à la Mackenzie Art Gallery à Regina et à la Nickle Art Gallery à Calgary. Dominique Blain a réalisé plusieurs œuvres publiques au Québec et en Ontario.



Mirabilia (jour), 2011 – 38 éléments en verre découpé et lamellé, lampes DEL, pierre de marbre blanc, 250 x 650 cm. Projet d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du MCCCFO, Musée des beaux-arts de Montréal ; Photos : MBAM, Denis Farley