

[Présentation]

Numéro 241, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67224ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

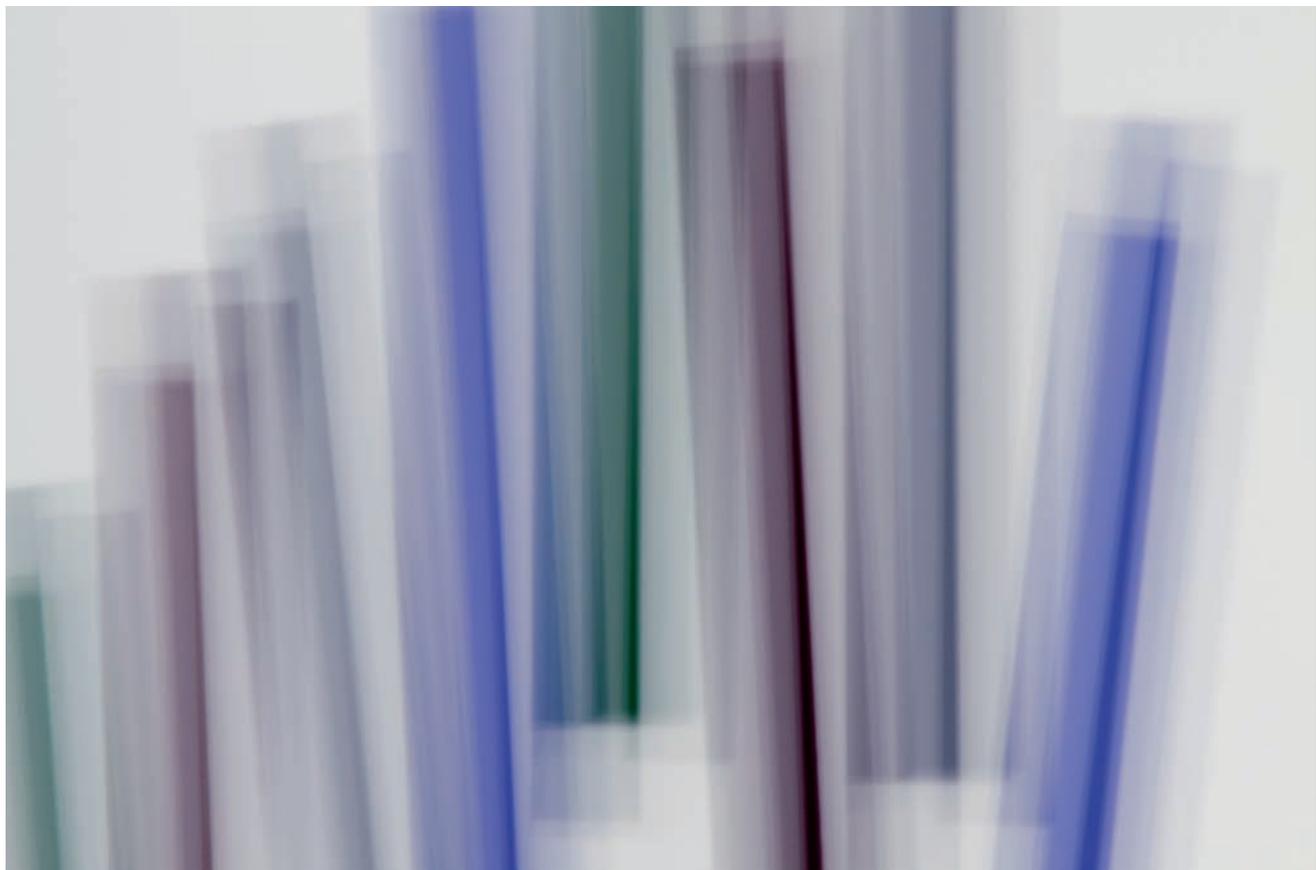
(2012). [Présentation]. *Spirale*, (241), 3-3.

PORTFOLIO

- 19 Martin Désilets
Après l'histoire et avec elle – l'art
de Martin Désilets en réplique
à la peinture
[par Patrice Loubier]

MARTIN DÉSILETS

Martin Désilets est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet d'une douzaine d'expositions individuelles au Canada et à l'étranger. Il a participé à plus d'une vingtaine d'expositions de groupe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans différentes collections privées et publiques, dont la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec et celle du Musée d'art contemporain de Montréal. Par le biais de formes et de procédés divers (peinture et photographie, réalisme documentaire et abstraction, citations de l'art et images de la quotidienneté urbaine), le travail de Martin Désilets constitue un réexamen et une relance de l'histoire de la modernité en peinture.



Fading Icons (d'après « Bi-sériel vert-bleu » de Guido Molinari), 2011, peinture et photographie
(impression au jet d'encre archive), 94 x 127 cm