Document généré le 18 avr. 2024 01:02

Vie des arts

Vie des arts

Dans les galeries

Numéro 15, été 1959

URI : https://id.erudit.org/iderudit/55259ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1959). Dans les galeries. *Vie des arts*, (15), 33–33.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1959

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

d'être résolu, au Canada comme en France, et que toute comparaison est enrichissante. Voici un bahut de Bernardy, du village de Marolles, qui semble arraché tout d'un coup de son arbre d'origine, à grands coups de serpe. Voici une scène de Jean Touret qui engage l'art Sacré sur une voie particulièrement peu exploitée, de même d'ailleurs que ce Lutrin (du même auteur) dont semble sortir un geste de prière admirablement pur. Le mélange de rusticité et de dessin moderne de ces objets permet-il de parler d'un renouveau de l'art rural ? qu'il ne faut pas confondre avec l'artisanat ?

En ce qui concerne la peinture, nous citerons l'exposition de Jean-Jacques Morvan, à la galerie Bellechasse, de Paris, parce que ce peintre Breton dont on parle avec une grande régularité en ce moment, réunit en lui plusieurs manières à l'honneur ici. Pâtes épaisses, grande simplification qui ne veut pas dire dénuement, expression rude et violente, ouverture sur la nature. Il est intéressant par exemple de comparer sa toile « port en Bretagne » avec certaines de Suzanne Bergeron, et surtout avec celle de Ralph Allen intitulée « Edge of the Lake no. 3 » dont nous parlons par ailleurs.

Folch

Une huile de Morvan, intitulée « Port en Bretagne » (Galerie Bellechasse, Paris)

Dans les galeries

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 ouest, rue Sherbrooke

En juillet et en août :
Le Musée est fermé le dimanche et le lundi.

Du 20 juillet au 1 août :
Céramique de Wedgewood : Une table de grande réception.

Du 15 au 31 août :
Robert Holmes : aquarelles de plantes canadiennes. Collection du Musée de Toronto.
H.A.C. Jackson : aquarelles de champignons (Funga).
Collection du Ministère de l'Agriculture, Ottawa.

A partir du 7 août :
Collages et Tapisseries.
(Jeunes associés du Musée de Montréal).

GALERIE DRESDNERE
2170, rue Crescent

En permanence :
Buffet — Carzou — Clavé — Hartung — Lanskoy — Lorjou — Manessier — Marchand — Minaux — — Pignon — Pressmane — Raza — Riopelle : nouvelles acquisitions.

DOMINION GALERY
1438 ouest, rue Sherbrooke

Nouvelle galerie :
2 étages de peinture canadienne;
1 étage de peinture française contemporaine et du 19e siècle européen;
1 étage de maîtres anciens;
Sculpture sur la toiture-terrasse.

VILLE DE MONTRÉAL — Parcs et Loisirs
Square Dominion

Jusqu'au 26 août :
Square des Arts — 55 peintres, 129 toiles.

Restaurant Hélène-de-Champlain

Jusqu'au 18 août :
Aspects de la Jeune Peinture.

THE WADDINGTON GALERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke

En permanence.
Peintres canadiens, américains et européens.

GALERIE DENYSE DELRUE
2100, rue Crescent

En juillet :
Fermeture annuelle.

En août :
Les peintres de la Galerie.

GALERIE AGNÈS LEFORT
1504 ouest, rue Sherbrooke

En permanence :
Peintures de Borduas — Bergeron — Bowles — Bellefleur — Carette — Dallaire — Dumouchel — Landori — Matte — Mayrs — Brusset.
Sculptures de Kahane — Bieler — Koochin — Schleeh.
Gravures originales des plus grands peintres-graveurs français et de nos artistes-graveurs canadiens.