

Dans les maritimes

Louis Rombout

Numéro 45, hiver 1967

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59053ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rombout, L. (1967). Compte rendu de [Dans les maritimes]. *Vie des arts*, (45), 66–66.

les mêmes recherches. En plus de posséder un solide métier, il a mis au point différentes techniques qui donnent des oeuvres exceptionnelles, séduisantes, décoratives et raffinées comme *Olympie*, *Icare*, *Germini*, *les Mutants*, *The World's a Stage*, *Vibrato*, *Vieux Drapeaux*.

Marie Laberge inaugurerait la saison de la Galerie Zanettin, côte de la Montagne. Elle poursuit en peinture son aventure poétique. Le peintre et le poète se complètent merveilleusement. L'explosion de lyrisme qui se dégage de certaines toiles est parfois viscérale; je pense en particulier à *Nuit rouge*, *les Algues de feu*, *le Nouveau Cri*, *Avant la naissance*. Ce dégageant nous apparaît fougueux et passionné. Il est regrettable que l'accrochage ait été surchargé.



Nocuds d'oiseaux. Marie Laberge.
Exposition à la Galerie Zanettin.

VIE DES ARTS

DANS LES MARITIMES

Halifax
Charlottetown
Sackville
Moncton
Fredericton
Saint-Jean

par Louis Rombout

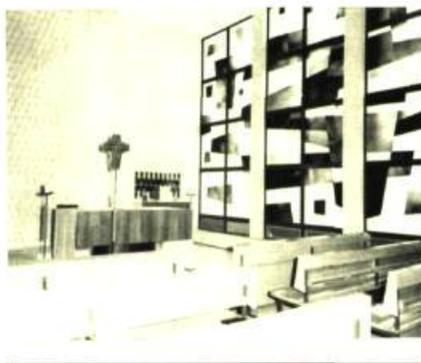
Deux récentes oeuvres d'Alfred Pellán, une huile de Edmund Alleyn et une construction de Gino Lorcini font partie des acquisitions récentes de la Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University. Deux gravures en couleurs et un dessin de David Silverberg ont aussi été ajoutés à la collection de cette galerie. Carol Fraser est revenue de France où elle a peint durant son séjour là-bas.

La Confederation Art Gallery et le Musée ont été les centres de l'activité artistique cet été et cet automne. Lors de l'exposition de la rétrospective de l'Académie Royale Canadienne, le nombre des visiteurs a varié entre 1 000 et 1 500 quotidiennement. Cette exposition avait été organisée spécialement pour

Charlottetown par Moncrieff Williamson, directeur de la Galerie. Les travaux de John Chambers, T. R. MacDonald, Maxwell Bates, Toni Onley, Tony Urquhart et George Swinton comptent parmi les récentes acquisitions de la Galerie. Tous ces travaux furent achetés grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada. Un grand tryptique de Margaret Peterson, intitulé *Eclipse of the Gods*, a été offert anonymement à la Confederation Art Gallery. Jim Little, conservateur adjoint, a été nommé "artiste de l'année" lors d'une exposition à Saint-Jean, N.B. William Ronald et John Kennedy, réalisateur à Radio-Canada, ont fait deux voyages à Charlottetown afin de préparer une émission spéciale dans le cadre du programme "Umbrella". Cette émission a été projetée sur les ondes, cet automne. Une exposition d'art cinétique par Blazejewski sera au programme des activités de la Galerie cet hiver.

Des oeuvres importantes de Roy Kiyooka, Miller Brittain, Thomas Forrester et Bruno Bobak font désormais partie de la collection toujours grandissante d'art canadien à Mount Allison University. Un grand nombre de gravures ont été achetées par l'Université pour son nouveau centre social. Esler, Gersovitz, Maya Lightbody, Helen Piddington, Toni Onley et Ghitta Caiserman-Roth sont parmi les artistes dont les oeuvres ont été choisies. Une grande rétrospective des peintures de John Hammond (1843-1939) sera organisée en avril prochain sous la direction de Louis Rombout, directeur adjoint de la Owens Art Gallery.

Claude Roussel a récemment terminé les vitraux de la chapelle des pères Sainte-Croix, située sur le terrain de l'université de Moncton. Roussel est aussi l'auteur du Chemin de Croix, des autels et du tabernacle en céramique qui se trouvent dans cette même chapelle. Ce projet qui a demandé plus d'un an de travail a été exécuté selon les nouvelles directives de l'œcuménisme. René Leblanc est l'architecte qui a conçu le plan de cette petite chapelle. Le sculpteur Roussel est professeur à l'université de Moncton.



L'exposition rétrospective de Jack Humphrey sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada a été organisée par Stuart Smith, directeur de la Beaverbrook Art Gallery. Le Dr. R. H. Hubbard, conservateur de la Galerie Nationale du Canada, a aussi collaboré au choix des oeuvres, tandis que M. J. Russel Harper, directeur du McCord Museum, a rédigé l'introduction au catalogue. L'exposition voyagera à travers le Canada. Don Andrus, conservateur de la Beaverbrook Art Gallery, a aussi organisé une exposition des oeuvres d'artistes des

Maritimes. L'idée d'une telle exposition avait été suggérée par la Atlantic Provinces Art Circuit (APAC). L'exposition voyagera dans l'ouest canadien.

La Société canadienne d'Éducation par l'Art a tenu son assemblée annuelle à Fredericton en octobre. Au nombre des participants aux discussions, on remarquait Alfred Pinsky et Lawren P. Harris, Olive Roberts, de Fredericton, président de la Société, a reçu une subvention du Conseil des Arts du Canada qui lui a permis d'assister au congrès de l'INSEA à Prague en août.

Le New Brunswick Museum a aussi enregistré un nombre record de visiteurs au cours de l'été et de l'automne. J. Barry Lord, qui a grandement contribué à la revalorisation du musée, a quitté son poste. Il est maintenant attaché à la revue Canadian Art. Avant de quitter le musée, M. Lord a fait de remarquables acquisitions subventionnées par le Conseil des Arts. Au nombre de ces acquisitions, on remarque des oeuvres de Claude Breeze, Arthur F. McKay, et une grande sculpture d'aluminium de Robert Murray, artiste de Vancouver.

VIE DES ARTS

A NEW YORK

Musée Whitney

par Lionel V. Roy

Le musée Whitney, maintenant installé dans son nouvel immeuble de l'avenue Madison, à New York, a ouvert ses portes le 28 septembre avec l'exposition "l'Art des États-Unis — 1670-1966". Le musée Whitney se consacre uniquement à l'art américain et principalement à celui du XXe siècle. Au début du siècle, le jeune artiste, à moins de se plier au goût conformiste de l'époque, n'avait guère le moyen d'atteindre le grand public.

Collectionneurs et marchands ne reconnaissaient que le peintre académique; les audaces qui avaient permis l'ouverture d'un continent n'étaient pas permises aux artistes. Mme Vanderbilt-Whitney les accueillit, les groupa en association connue sous le nom "les Amis des jeunes artistes", exposa leurs oeuvres dans ses studios. Peu à peu, grâce à ses initiatives, Mme Whitney intéressa le public américain à la peinture et à la sculpture modernes. Le travail de défrichage était terminé. Aussi Mme Whitney songea-t-elle à fonder un musée, qui porte encore son nom, et qui reconnaîtrait la variété des inspirations et des moyens d'expression. Les jeunes artistes des écoles expérimentales ou traditionnelles étaient fortement encouragés, et c'est ainsi que beaucoup d'entre eux sont devenus les maîtres d'hier et d'aujourd'hui.

Le musée occupe maintenant sa troisième demeure; deux fois, il a dû démolir des locaux devenus trop exigus pour exposer les oeuvres d'artistes de plus en plus nombreux, et pour accueillir les visiteurs dont le nombre grandissait sans cesse.