Document généré le 23 avr. 2024 17:08

Vie des arts

Vie des arts

Le 9e Salon international de la caricature

Paul Gladu

Numéro 67, été 1972

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57898ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Gladu, P. (1972). Le 9e Salon international de la caricature. *Vie des arts*, (67), 21–22.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1972

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ontemporain. Cinéma, sculptures mo-iles, matériaux nouveaux, effets lumi-ieux ou cinétiques, tout y passe. Le *le Salon International de la Caricature* uvre ses portes. Une nouvelle murale lécore l'entrée. Le cynique et spirituel Gerald Scarfe — que certains considè-ent comme le plus grand caricaturiste le notre époque — est présent avec es sculptures (on se rappellera ses ncroyables sculptures de Nixon, du ape et de la famille royale d'Angle-erre, l'an dernier). Un film de Scarfe st projeté, qui s'intitule: *Will the real Mr. Hogarth please stand up?* On econnaît les statuettes de Miche, lont le talent bizarre oscille entre le rivial et la grande drôlerie. Puis on oit *Les Sept Péchés capitaux,* sculp-ures métalliques du célèbre artiste nilanais Renato Bassoli. Un film retrace 'histoire de la caricature en France. 'extraordinaire collection consacrée à a bande dessinée est heureusement ncore présente. Les personnages abra-adabrants et les mécaniques loufoques le John M. Gilbert, qui constituent es modèles dont il tire ensuite des ilms, forment un monde grouillant et oloré.

A tout ce qui précède — et je n'ai as tout nommé — s'ajoute une expo-ition intitulée: *Le Dessin d'humour, 'u 15e siècle à nos jours,* qui est à la ois une exposition insolite et admira-le et une rare chance pour les visiteurs le Terre des Hommes. Il s'agit d'une xposition organisée par la Bibliothè-ue Nationale de France, et qui nous rrive tout droit de Paris. Comme l'a lit un commentateur: « C'est sans loute la première fois qu'il est possible le voir les dessins de Léonard de Vinci côtoyer ceux de Sempé, ou Chaval faire on ménage avec Rembrandt. » On eut y admirer d'anciennes gravures nédiévales françaises, allemandes ou amandes ainsi que des oeuvres des aricaturistes actuels, des humoristes nglais du 18e siècle et des maîtres le l'estampe japonaise. Les thèmes sont ceux qui ont inspiré les caricaturistes de tous les temps, notamment la mode, l'argent, la politique, l'absurdité des conventions; en bref, un panorama complet du sens de l'humour pendant quatre siècles. En fait, on y voit aussi une sorte d'histoire parallèle des moyens graphiques utilisés par les critiques de la société occidentale. Enfin, le visiteur du Pavillon de l'Humour peut emporter un précieux souvenir de ce qu'il a vu, sous la forme d'un catalogue préparé avec soin.

En organisant le Pavillon de l'Humour, Robert LaPalme a concrétisé le souhait d'un grand nombre de gens. Le pavillon est devenu, en quelques années, le centre de l'humour à travers le monde. Il constitue le seul musée consacré à l'humour. Sa bibliothèque est incomparable et vaste. Il illustre un des aspects les plus vivants et les plus importants de l'esprit. Il y a tant de raisons de s'attrister au cours de la vie, qu'un lieu tel que celui-ci, qui existe grâce à l'initiative d'un des nôtres (et des organisateurs de Terre des Hommes, bien sûr), ne peut que provoquer l'intérêt et l'enthousiasme.

En effet, le Pavillon de l'Humour attire l'attention du monde entier, comme le prouvent le nombre et l'origine de ses visiteurs, ainsi que l'abondante correspondance établie avec des habitants de tous les pays. On peut affirmer sans hésitation qu'il satisfait à un besoin fondamental de l'homme. Ce qu'il apporte est à l'opposé de la bêtise et de la délectation morose. L'humour est le rayon de soleil qui déchire les nuages de la crédulité. ■

English Translation, p. 83

Le 9e Salon international de la caricature

PAUL GLADU

Le Salon International de la Caricature, *qui tient sa neuvième exposition, de juin à septembre 1972, dans le Pavillon de l'Humour, à Terre des Hommes, a commencé officiellement en 1964, grâce aux efforts conjugués du maire Jean Drapeau, de Robert LaPalme et de Jean Dupire, alors régisseur aux Relations Publiques au Service des Parcs de Montréal. En réalité, l'affaire débuta en 1948, quand des élèves du Collège Saint-Laurent invitèrent LaPalme à y exposer ses caricatures. Notre artiste et caricaturiste leur proposa, à son tour, d'en faire une exposition de groupe d'envergure nationale. Ce qui fut réalisé avec succès et répété trois autres années.*

LaPalme est tenace. Le Salon International de la Caricature *a pris des proportions inespérées. L'an dernier, 600 dessins sont venus de 60 pays. Plus d'un demi-million de visiteurs visitent le Salon chaque année, ce qui représente un total de quelque 3 millions de visiteurs, à l'heure actuelle.*

Pour des raisons évidentes, la participation canadienne est la plus considérable. Mais les cinq juges, qui sont des autorités au Canada et à l'étranger, soumettent tous les dessins aux mêmes critères d'appréciation: il faut tenir compte du style et de la forme, de la technique, du texte (s'il y en a), être à l'affût des plagiaires, des pasticheurs, des copistes, songer parfois aux contextes, et ainsi de suite. On ne juge pas un dessin humoristique de même façon qu'un portrait d'ancêtre ou un paysage réaliste. C'est une tâche délicate, où l'esprit de finesse doit prédominer. ■

English Translation, p. 84

5. Robert LAPALME
Jean-Paul Sartre, 1946.

6. Jack WILSON
Jean Drapeau.
Oeuf et broche, 1968.

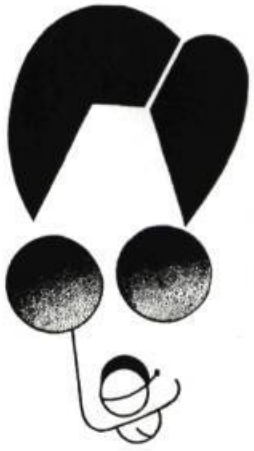
7. Robert LAPALME
Léon Mercier-Gouin.
L'Ordre. Montréal, 1934.

8. Gerald SCARFE
Richard Nixon, 1968.

9. L'Hon. Judy Lamarsh devant la murale de HUDON, inspirée de *La Création* de Michel-Ange et exposée en 1968 au 5e Salon International de la Caricature au Pavillon de l'Humour.
(Les photos du Cahier de l'Humour proviennent des archives du Pavillon de l'Humour, Terre des Hommes, Montréal.)

5

6



8