Document généré le 19 avr. 2024 11:02

Vie des Arts

Vie des arts

Pour une information accessible

Andrée Paradis

Volume 18, numéro 71, été 1973

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57810ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Paradis, A. (1973). Pour une information accessible. *Vie des Arts*, *18*(71), 9–9.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1973

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

va / Éditorial

POUR UNE INFORMATION ACCESSIBLE

Deux principes guident notre politique d'information artistique. Le premier, présenter l'éventail des tendances actuelles en nous limitant à ce qui paraît s'inscrire dans une ligne d'évolution. Le second consiste à rendre intelligible l'oeuvre, celle d'hier et celle d'aujourd'hui, puisqu'il n'y a pas de création sans communication.

On nous demande fréquemment dans quelle mesure nous endossons les expériences nouvelles que nous présentons. Autant nous demander de garantir la durée et la cote des oeuvres. Cela nous paraît difficile. Notre but est tout autre. Par le biais de nos auteurs, qui ont à défendre certains choix, nous avons à rendre compte de l'art qui se fait, à l'insérer dans un contexte, de même qu'à renouveler l'intérêt autour des expériences du passé, porteuses de mythes et témoins d'un idéal humain continu. Nous souhaitons rendre les oeuvres accessibles et provoquer autour d'elles un besoin de curiosité, à défaut de désir. Nous cherchons aussi à refléter le climat de l'intérêt artistique, tel qu'il se présente autour de nous, et dont le moins qu'on puisse dire, est qu'il est éclectique si on tient compte de la variété des expositions présentées à un public qui les suit avec de plus en plus de régularité, sans oublier le succès des nombreuses manifestations et publications à caractère artistique.

Il est presque superflu d'ajouter que l'article de revue n'est ni un livre ni un catalogue; au mieux, il demeure une bonne introduction à une meilleure connaissance du phénomène artistique. Ainsi, le cahier que nous consacrons à la gravure est loin d'être exhaustif. Il veut simplement retenir l'attention sur une forme d'art qui connaît en ce moment un essor considérable. C'est l'âge d'or de la gravure à la portée de tous. Les éditions du marché canadien sont nombreuses, variées. Quelques-unes sont d'une grande qualité.

Une autre mise au point s'impose qui concerne l'artiste et son engagement politique. Nous sommes attentifs à tout ce qui concerne l'amélioration de statut social et économique de l'artiste et nous ne refusons pas d'informer nos lecteurs de ces problèmes. Mais, nous évitons de prendre part aux polémiques qui engendrent certaines outrances bien négatives et qui font perdre la vraie notion des choses.

Enfin, à une époque de grand bouleversement des perspectives, il nous semble opportun de chercher constamment à réinterpréter les normes de la création ou, tout au moins, de mettre en valeur les efforts de ceux qui s'attachent tout particulièrement à ces nouvelles définitions.

Andrée PARADIS

English Translation, p. 86