Document généré le 24 avr. 2024 16:27

Vie des arts

Vie des arts

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 27, numéro 107, été 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/54453ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Laroche, P.-I. (1982). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, *27*(107), 90–90.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

GRILLE-LECTURES par Pierre-Ivan LAROCHE

Raymond VÉZINA, **Inventaire informatisé des œuvres d'art/Computerized Inventory Standards for Works of Art**, Actes du Colloque/ Conference *Proceedings*. *Montréal*, *Fides*, 1981. 288 p.

Enfin, paraissent ces Actes qu'on attendait avec impatience. Les Actes s'intéressent au rôle de l'ordinateur dans la diffusion des œuvres d'art et à l'état actuel de la recherche iconographique: comment la grande et profonde révolution télématique influence-t-elle aujourd'hui conservateurs de musées, muséologues, historiens ou critiques d'art, ou le vaste public des musées? Telle est la question qu'on s'est posée à Ottawa, en novembre 1979, lors du colloque organisé par Raymond Vézina. Un livre important pour ceux qui veulent comprendre les outils technologiques modernes d'information, de documentation et de diffusion muséologiques. À souligner: les notes bibliographiques qui suivent les articles.

Eugène IONESCO, **Jeux de massacre**. Dessins de Marika Hodjis. Paris, Gallimard, 1981. 123 p.

Quand la littérature fait des efforts pour rejoindre même les amateurs de bandes dessinées... ou quand le dessin devient le lieu du théâtre... ou une luxueuse édition illustrée de la célèbre pièce d'Ionesco. Textes et dessins invitent à une double lecture complice. Les traits des dessins, gras ou nerveux, agiles ou appesantis, voisinent l'écriture humoristique d'un quotidien banal ou cruel jusqu'à l'absurde. Les dessins ont été réalisés au cours des répétitions du spectacle présenté à Paris, en septembre 1970.

Catalogue de la Rétrospective **Françoise Sullivan.** Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1981. 101 p.; ill. en noir et en coul.

Deux très beaux textes, absolument essentiels, consacrés à l'art de Françoise Sullivan. Ils sont signés respectivement par Claude Gosselin et David Moore; ils constituent, avec les illustrations des œuvres de l'artiste, le catalogue que le Musée d'Art Contemporain a fait paraître à l'occasion de l'exposition de novembre et décembre 1981. En suivant l'itinéraire artistique et esthétique de Françoise Sullivan, on vit une période capitale et exemplaire de l'histoire culturelle du Québec. À voir et à lire.

Jurgis BALTRUSAITIS, Le Moyen-âge fantastique — Antiquités et exotisme dans l'art gothique. Paris, Flammarion (Coll. Idées et Recherches). 281 p.; ill. en noir.

Éminent spécialiste des rapports entre l'Orient et l'Occident, l'historien d'art Jurgis Baltrusaitis examine dans ce livre les influences extérieures qui ont inspiré l'art gothique. Il montre que, dans sa recherche de l'expression de la nature et de la vie, l'art gothique n'abandonne pas pour autant les sources fantastiques dont se sont nourris l'Antiquité classique, l'art de l'Orient et l'art roman. Une très fine étude des dérèglements des mondes visionnaires qui ont alimenté une des faces de nos civilisations.

Carol SHEEHAN, **Pipes That Wont't Smoke; Coal That Wont't Burn.** Calgary, Musée Glenbow, 1981. 214 p.; ill. en noir et en coul.

À lire et à admirer: un catalogue de très grande qualité de l'exposition du Musée Glenbow (septembre 1981-septembre 1982) consacrée aux sculptures du peuple Haïda, qui habite les Iles-de-la-Reine-Charlotte, au nord-ouest de Vancouver. Ces 175 sculptures, d'une étonnante beauté, sont taillées dans une pierre noire, l'argillite. On découvre dans la plus grande admiration un art qui survit à une culture et à une population en voie d'extinction ou d'adaptation au monde technologique. Les œuvres couvrent la période 1800-1981. L'introduction est signée par Duncan F. Cameron, du Musée Glenbow, et Carol Sheehan commente l'histoire et l'art du peuple Haïda. D'excellentes photographies de Ron Marsh.

Jeanine WARNOD, **Suzanne Valadon.** Paris, Flammarion (Coll. Les Maîtres de la Peinture Moderne), 1981. 96 p.; 20 ill. en noir et 49 en coul.

Le critique d'art du **Figaro** Jeanine Warnod raconte et commente l'œuvre et la vie passionnante et passionnée de Suzanne Valadon, dont Degas disait qu'elle avait «le génie du dessin». L'indépendante artiste, qui fut également le modèle de Puvis de Chavannes et la mère d'Utrillo, transcrit avec passion dans sa peinture «l'émotion de la vie» en dehors de toute préoccupation naturaliste ou intellectualiste. Biographie et bibliographie complètent l'album.

Jean-Marc CAMPAGNE, **Carzou.** Paris, Flammarion (Coll. Les Maîtres de la Peinture Moderne), 1981. 96 p.; 17 ill. en noir et 52 en coul.

Le chroniqueur artistique Jean-Marc Campagne présente cet album consacré à l'œuvre du peintre Carzou, ce visionnaire, ce magicien, ce créateur fécond de ports chimériques, de voies ferrées, de palais, de ruines, sans parler des personnages hiératiques qui les fréquentent. Peinture, théâtre, musique et littérature constituent les divers pôles de l'immense talent de Carzou. L'ouvrage contient également une biographie et une bibliographie.

Catalogue de l'Exposition **La Mémoire oubliée — Du daguerréotype au collodion.** Musées de Strasbourg, 1981. Ill. en noir.

Préfacé par Jean Favière, conservateur en chef, et rédigé par Sylvain Morand, des Musées de Strasbourg, le catalogue présente une sélection de photographies tirées des ressources photographiques strasbourgeoises. Prolongement de l'Exposition de 1980 consacrée aux Trésors de la Société Française de Photographie, cette exposition a réuni des artistes tels qu'Aguado, Nadar, Henri Le Secq, Pierre Petit, Marville et quelques autres.

Catalogue de l'Exposition **Gravures de Rodolphe Bresdin/Prints by Rodolphe Bresdin.** Galerie Norman Mackenzie, Université de Regina, 1981. 104 p.; ill. en noir.

Carol Phillips signe l'introduction et Michael Taylor-Parker analyse avec érudition le séjour au Canada (1873-1877) du graveur français Bresdin que Théodore de Banville présentait en ces termes: «Voici un enthousiaste, un fou, un génie, une pensée qui m'étonne, me trouble et me fait rêver de longues heures.» L'exposition était à Regina, en octobre et novembre 1981, et au Musée des Beaux-Arts de Montréal, en janvier et février 1982.

Catalogue de l'Exposition **Three Canadian Fibre Artists: — Gregor, Rousseau-Vermette, Staniszkis,** Musée de Windsor, 1981. 46 p.; ill. en noir et en coul.

Un enfant fasciné par la Dame à la licorne du Musée de Cluny: du 15e siècle, le temps d'écrire quelques mots, on passe à la fin du 20e avec une exposition présentée par le directeur du Musée de Windsor, Kenneth Saltmarche, et consacrée aux œuvres de trois femmes, Helen Frances Gregor, Mariette Rousseau-Vermette et Joanna Staniszkis. La même fascination du matériau, de la forme et des couleurs. John Vollner, Mildred Constantine et Else Regensteiner signent les textes de présentation.

Hart MASSEY, **The Craftman's Way — Canadian Expressions.** Toronto, University of Toronto Press. 202 p.; ill. en noir et en coul.

Un magnifique album qui constitue, par la qualité de son édition, un hommage à la vitalité de l'artisanat et à la créativité de quelques-uns de nos artisans. La terre cuite, le bois, le verre, les tissus, la paille, le papier, le cuir ou le métal sont l'objet du travail soigné par lequel on crée la beauté. L'architecte et artisan Hart Massey signe l'introduction, et c'est à John Flanders, professeur d'architecture à Carleton University, qu'on doit les splendides photographies et les textes de présentation des artisans.

vie des arts

OFFRE DES LOTS
D'ANCIENS NUMÉROS
ENCORE DISPONIBLES

30 NUMÉROS **$30**

frais d'expédition en sus

373, rue Saint-Paul o., Montréal H2Y 2A7 282-0205