Document généré le 19 avr. 2024 06:10

Vie des Arts

Vie des arts

A Claude Beaulieu, merci!

Jean-Claude Leblond

Volume 32, numéro 129, décembre–hiver 1987

URI : https://id.erudit.org/iderudit/62631ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Leblond, J.-C. (1987). A Claude Beaulieu, merci! *Vie des Arts*, *32*(129), 22–22.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

A CLAUDE BEAULIEU, MERCI!

Le mot merci est tellement simple qu'il semble sans saveur quand on veut l'utiliser avec une certaine intensité. Pourtant, c'est encore le mot le plus direct et le meilleur dont on puisse se servir pour témoigner à quelqu'un sa reconnaissance. Notre reconnaissance va à Claude Beaulieu, notre directeur artistique qui a pris sa retraite, en septembre. M. Beaulieu qui est membre fondateur de Vie des Arts *a marqué de sa personnalité tous les numéros de la revue. Depuis la préparation artisanale des tout premiers numéros jusqu'aux nouvelles technologies de l'éditique, il a su lui conférer ce caractère de bonhomie que son œil d'architecte, formé aux* divines proportions, *construisait. Ennemi des clichés et des cadres stérilisants, il envisageait chaque nouveau numéro comme une œuvre d'art à créer. Nous devons reconnaître chez M. Beaulieu, tout comme chez Andrée Paradis, l'entêtement à tenir à flot, bon an mal an, la barque de la revue. C'est grâce à sa ténacité que* Vie des Arts *a pu tenir le coup pendant trente-et-un ans.*

Jean-Claude Leblond