

Agendart

Volume 37, numéro 149, hiver 1992–1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53637ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Agendart. *Vie des Arts*, 37(149), 76–78.

AGENDART

Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 3 janvier 1993,
Élégance et confort: le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec.

Les plus beaux meubles victoriens au Québec reconstituent le décor de l'époque.

Jusqu'au 3 janvier 1993,
La peinture au Québec 1820-1850: nouveaux regards, nouvelles perspectives.

Quelque 200 œuvres réalisées par environ 80 artistes d'une période marquante de l'histoire de la peinture au Québec: Légaré, Plamondon, Krieghof, Bourassa, etc....

Juqu'au 24 janvier 1993,
Pop Art.

Première grande rétrospective présentée sur ce mouvement depuis les vingt dernières années, cette exposition, organisée par la Royal Academy of Art de Londres, réunit près de 200 œuvres majeures d'artistes du mouvement Pop Art produites dans les années 50 et 60.

Du 22 janvier au 28 mars 1993,
Chefs-d'œuvre de la peinture française du dix-septième siècle.

Cent dix tableaux tirés des plus importantes collections publi-

ques françaises situées hors de Paris, représentant tous les genres pratiqués en France jusque vers 1660: la nature morte, le paysage, le portrait, la scène de genre et la peinture religieuse.

Musée d'art contemporain

Du 4 décembre 1992 au 17 janvier 1993,
Michèle Waquant.

Présentation de la plus récente installation-vidéo de l'artiste québécoise Michèle Waquant.

Du 22 janvier au 7 mars 1993,
Joseph Branco.

Travail récent de l'artiste québécois Joseph Branco.

Jusqu'au 3 janvier 1993,
Champs libres: métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain.

Exposition organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario portant un regard sur la réalité actuelle de l'art hongrois.

Jusqu'au 3 janvier 1993,
From Media to Metaphor: Art about Aids.

Analyse de l'évolution de la représentation du sida dans des œuvres de diverses techniques produites entre 1985 et 1990, aux États-Unis.



Centre canadien d'architecture

Centre canadien d'architecture

Jusqu'au 17 janvier 1993,
Montréal, ville fortifiée du XVIII^e siècle.

Afin de souligner le 350^e anniversaire de la fondation de Montréal, cette exposition rassemble environ 350 objets divers: plans, manuscrits, outils et autres artefacts sous le thème de l'évolution urbaine au XVIII^e siècle.

Jusqu'au 21 février 1993,
Cubes, sphères et cônes: jouets géométriques de la collection du Cca.

Musée McCord

Jusqu'au 15 janvier 1993,
Formes et modes: le costume à Montréal au XIX^e siècle.

Une sélection de vêtements provenant de la collection du Musée McCord évoque l'évolution du costume au XIX^e siècle du point de vue de la forme.

Centre culturel de Pointe Claire

Galerie d'art Stewart Hall

Du 9 décembre 1992 au 10 janvier 1993,
Hommage à Eva Landori, gravures et sculptures.

Du 16 janvier au 21 février, Du studio à la galerie, *exposition d'œuvres d'étudiants inscrits aux programmes du Centre culturel*

Du 27 février au 4 avril,
Exposition David Moore, sculpteur.

Musée des arts décoratifs

Du 3 décembre 1992
au 10 janvier 1993,
Sylvain Dubuisson, designer.
Cette exposition illustre à travers 35 objets de mobilier et 88 dessins préparatoires l'évolution du travail de ce designer français.

Du 21 janvier au 21 mars 1993,
Rétrospective Armin Hofman.
Organisée en collaboration avec The American Institute of Graphic Arts, l'exposition réunit des affiches réalisées par ce graphiste suisse de renommée internationale.

Québec, Musée de la civilisation

Jusqu'au 31 janvier 1993,
Mi-vrai, mi-faux.
Incursion fascinante et déroutante dans le monde des simulacres, des illusions, des apparences, l'exposition présente diverses manières de percevoir et d'interpréter la réalité.

Musée des beaux-arts du Canada

Du 18 décembre 1992
au 7 février 1993,
Jack Shadbolt.
Rétrospective de l'œuvre peinte de l'un des plus prestigieux artistes vivants de l'Ouest canadien.

Jusqu'au 10 janvier 1993,
Eva/Avé, les femmes dans les estampes de la Renaissance et du Baroque.
Plus de 150 estampes choisies pour mettre en relief la richesse de la collection d'estampes de vieux maîtres de la National Gallery of Art à Washington.

Art Gallery of Ontario

Du 24 janvier au 6 juin 1993,
Robin Collyer.

Dix sculptures de cet artiste réalisées depuis 1987 à l'aide de matériaux industriels et commerciaux.

Art Gallery of Windsor

Jusqu'en mai 1993,
Canadian artists overseas.
Jusqu'au 17 janvier 1993,
Gerhard Richter: Helga Matura.
Jusqu'au 24 janvier 1993,
Wyndham Lewis: the canadian years, 1940-1945.

Saskatoon, Mendel art gallery

Jusqu'au 10 janvier 1993,
H.W. Wickenden: a retrospective.

New York, Museum of Modern Art

Jusqu'au 12 janvier 1993,
Rétrospective Henri Matisse.
Plus de 450 œuvres provenant notamment du Musée Pouchkine à Moscou, de l'Ermitage à Leningrad, du Centre Georges-Pompidou et de la fondation Matisse, composent cette magistrale rétrospective, la première grande manifestation depuis 1970.

Jusqu'au 16 février 1993,
The artist and the book in Italy.
Les livres d'artistes en Italie depuis le début du siècle, dont ceux des Futuristes italiens. L'emphase est mise sur la période s'étendant de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours avec des artistes comme Chia, Clemente, Pistoletto.

New-York, The Metropolitan Museum of Art

Jusqu'au 17 janvier 1993,
Masterworks from Lille: old master paintings and drawings from the Musée des Beaux-Arts, Lille.
Une collection incluant des œuvres de Rubens, Goya, Delacroix, David, Courbet, etc.

Guggenheim Museum

Jusqu'en janvier 1993,
Robert Rauschenberg: the early 1950s.

Une centaine d'œuvres incluant des peintures expressionnistes abstraites, des collages, des assemblages et des pièces conceptuelles.

Jusqu'en janvier 1993,
Chagall's jewish theatre murals.
Pour la première fois en Amérique du Nord, sept murales sur toiles créées par Chagall dans les années 20 pour le théâtre Kamey à Moscou vont être montrées.

Los Angeles, The Museum of Contemporary Art

Jusqu'au 7 mars 1993,
Hand painted pop: the formative years, 1955-62.

L'exposition examine les rapports stylistiques entre les pionniers du pop art et les artistes de la première génération des expressionnistes abstraits de l'École de New-York.

Washington, National Gallery of Art

Jusqu'au 24 janvier 1993,
Art of the American Indian Frontier: the collecting of Chandler and Pohrt.

Cette exposition comprenant 150 objets décoratifs, utilitaires et cérémoniaux de la collection Chandler et Pohrt, démontre comment l'art des indiens des plaines et forêts américaines changea dramatiquement au cours du dix-neuvième siècle.

Jusqu'au 24 janvier 1993,
Ellsworth Kelly: the years in France, 1948-1954.

Plusieurs œuvres de cet artiste américain illustrent le passage de la représentation à l'abstraction géométrique qui se produisit lors de son séjour à Paris après la guerre.

Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

Jusqu'au 19 janvier 1993,
Eva Esse: a retrospective.
Jusqu'au 28 mars 1993,
Joseph Kosuth works.

The Art Institute of Chicago

Jusqu'en janvier 1993,
Building in a New Spain: Contemporary Spanish Architecture.

Treize récents projets d'architecture menés à terme entre 1985 et 1992 illustrent une partie du bouillonnement créatif d'une Espagne nouvelle.

Princeton, The Art Museum, Princeton University

Jusqu'au 24 janvier 1993,
Suzy Frelinghuysen and George L.K. Morris: aspects of their work and collection.

Trente-cinq travaux de ces pionniers de l'abstraction américaine, fondateurs de l'American Abstract Artist's Group.

Malibu, The J.Paul Getty Museum

Du 15 décembre 1992
au 28 février 1993,
16th & 17th century italian drawings.

Paris, Centre Georges Pompidou

L'art sud-américain du XX^e siècle.

Aperçu de l'art de l'Amérique du Sud de 1914 à nos jours. Plus de 300 œuvres de quelques 70 artistes. Environ un tiers de la sélection est contemporaine et comprend plusieurs installa-

tions. L'exposition se déplacera au Musée d'art Moderne de New-York, du 2 juin 1993 au 7 septembre 1993.

Musée du Louvre

Jusqu'au 1er février 1993, *L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises.*

Première exposition consacrée à l'art byzantin en France depuis 1931.

Musée d'Art Moderne

Jusqu'au 14 mars 1993, *Figures du moderne.*

L'expressionnisme en Allemagne de 1905 à nos jours.

Cette manifestation regroupe quatorze des plus importantes « figures du moderne » en Allemagne au début du siècle.

Paris, Grand Palais

Jusqu'au 14 décembre 1992, *Les Étrusques et l'Europe.*

Cette exposition met en évidence l'apport de la civilisation étrusque dans la formation de la culture européenne.

Jusqu'au 28 décembre 1992, *Picasso et les choses.*

Cette manifestation se veut une étude approfondie de l'ensemble de la production artistique du peintre relative au sujet de la nature morte.

Musée d'Orsay

Jusqu'au 7 février 1993, *Sisley.*

Une soixantaine de peintures permettent de retracer le parcours esthétique de ce grand nom de l'impressionnisme.

Paris, Musée Picasso

Jusqu'au 1^{er} février 1993, *Crucifixion.*

Cette manifestation se propose de réunir, autour du chef-d'œuvre de Picasso peint en 1930 et de l'ensemble des vingt-deux dessins consacrés au thème de la crucifixion, des œuvres de Francis Bacon et de Willem de Kooning.

Paris, Musée National des Arts Asiatiques-Guimet

Jusqu'au 4 février 1993, *Manteaux de nuages, kesa japonais, XVII^e-XIX^e siècle.*

Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Du 4 janvier au 14 mars 1993, *Seven master printmakers: innovations in the eighties.*

Organisée par le Musée d'Art Moderne de New-York, cette exposition est tirée de la collection Lilja et montre comment des artistes comme Rosenquist, Rauschenberg, Johns, Hockney, Stella et Lichtenstein ont contribué à un renouvellement de l'estampe au cours de la dernière décennie.

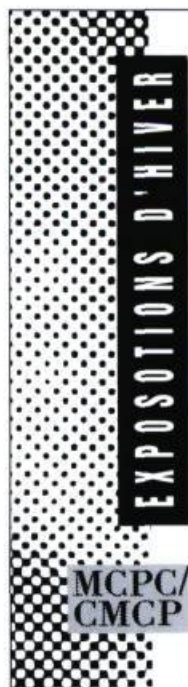
Londres, Tate gallery

Jusqu'au 27 décembre 1992, *The painted nude: from Etty to Freud.*

32 peintures et deux sculptures tirées de la collection de la galerie portant sur le thème du nu.



Musée du Louvre



Stephen Livick
Hanuman 1989
Original en couleur

Calcutta

Stephen Livick

Portraits et scènes de genre: 1938-1948

Sam Tata

Œuvres de la collection

Chick Rice

Du 2 décembre 1992 au 7 février 1993

Le MCPC est affilié au Musée des beaux-arts du Canada.

Musée canadien de la photographie contemporaine

Canadian Museum of Contemporary Photography

1, Canal Rideau, Ottawa (613) 990-8257