Document généré le 25 avr. 2024 05:27

Vie des Arts

Vie des arts

Nouvelles brèves

Volume 45, numéro 184, automne 2001

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52952ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2001). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, *45*(184), 13–15.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

CHANTAL BOULANGER DIRECTRICE DU CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL

Chantal Boulanger vient d'être nommée directrice générale du Centre d'art de Baie-Saint-Paul. S'amorce ainsi une période charnière pour le Centre d'art à plusieurs égards puisqu'il pourrait être élevé au rang de musée dans un futur proche. Ce climat transitoire serait propice, selon M^me^ Boulanger, à une profonde réflexion concernant les orientations futures du Centre. Elle aimerait également voir l'institution atteindre un rayonnement plus important, autant au Québec qu'à l'étranger, à titre de lieu consacré à l'art contemporain.

D'abord galeriste pendant près de dix ans, M^me^ Boulanger a ensuite exercé les fonctions de conservatrice auprès d'institutions au Québec, aux États-Unis et en Europe dont le Musée de Québec et le Musée de Joliette. Auteure d'essais, de catalogues d'exposition, de textes et d'articles critiques, elle a également enseigné à l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'à l'Université Laval où elle termine un doctorat en histoire de l'art.

AU PROFIT DU CHAÎNON

Près d'une quinzaine d'artistes (peintres, céramistes, sculpteurs) membres du groupe *Artishow*, ainsi que leurs invités prêtent leur concours au Symposium d'art au profit du Chaînon. Le Symposium est notamment marqué par la création d'une œuvre collective avec la participation du public et un encan silencieux d'une bibliographie iconographique du comédien Yvon Deschamps.

Symposium d'art Artishow

Artistes : Serge Babeux, Yvon Boucher, Sylvain Cayer, Jacques Des Rosiers, Claudette Poirier, Claude Robitaille, Louise Sirois, Michel Sylvain, Claude et Marie-Eve Cournoyer, Anne Drouin, Marcel Mussely et Nicole Taillon.

Du 15 au 19 octobre 2001

1000, rue de la Gauchetière
Montréal

BIBLIOPHILES DU MONDE ENTIER

Cinq éditeurs d'art (livres et estampes) du Québec : La Tranchefile, Éric Devlin, Jacques Fournier, Lacerte et Sabord prennent part au 2^e^ salon de l'estampe contemporaine et au 5^e^ salon de bibliophilie contemporaine de Paris les 16, 17 et 18 novembre 2001. Ces manifestations connues sous les noms de *Page* et *Estampage* rassemblent cette année plus d'une centaine d'éditeurs qui animent « la plus grande librairie-galerie mondiale de bibliophilie contemporaine » soit plus de 1 500 livres originaux et d'estampes originales. Il s'agit d'initiatives récentes dont la raison d'être consiste simplement à stimuler l'édition de livres d'artistes et d'estampes d'aujourd'hui.

Rens. : 01 45 80 02 02

Œuvre de Claudette Poirier

Éditions ÉricDevlin (Canada)

VERRE STELLAIRE

Le nom Hectarus symbolise le pouvoir de cent devins et se réfère à une étoile d'une autre galaxie, évoquant ainsi la résistance et la luminosité du verre que Francesca Alepin Kneider et Orel Édouard Johnson transforment en objets d'art dans leur atelier du même nom. Hectarus™ se consacre en effet à la transformation du verre en feuille en objets d'art utilitaires tels des panneaux muraux, des tables, des chaises et des lavabos.

Créée en 1990 par la designer d'intérieur et le technicien du verre, collaborateur de longue date de l'artiste Marcelle Ferron, l'entreprise de fabrication de pièces en verre vitrifié a inauguré son statut d'ÉCONOMUSÉE® en mai et offre maintenant aux visiteurs la chance de voir les artisans à l'œuvre et de se familiariser avec les origines du matériau.

Les pièces fabriquées sur mesure et divers produits créés par le duo se retrouvent entre autre au Casino de Montréal, à l'ambassade américaine à Ottawa et à la résidence du Gouverneur général du Canada à Québec.

Hectarus™, produits verriers
Entreprise ÉCONOMUSÉE®
du verre vitrifié
5329, boul. Saint-Laurent
Montréal
Rens. : (514) 495-2629

UN HOMMAGE PLUTÔT TERNE

Un monument commémoratif, se voulant un hommage à René Lévesque, a été inauguré en août, au siège social d'Hydro-Québec. Bien que la date du dévoilement corresponde à l'anniversaire de naissance de l'ancien premier ministre du Québec, il s'agit d'un piètre cadeau. En effet, le buste, un bronze coulé à partir d'un moule en argile par l'artiste Paul Lancz, érigé à l'angle de la rue Saint-Urbain et du boulevard René-Lévesque, manque de caractère et manifeste une rigidité désolante. L'œuvre en dit moins long sur l'homme d'État que le socle de granit sur lequel elle repose...

Paul Lancz
Buste de René Lévesque
Angle de la rue Saint-Urbain et du boulevard René-Lévesque, Montréal

Hectarus™, produits verriers
LavaboElenali
Photo : Daniel F. Gauthier

Josée Desjardins
Argent sterling, émail et soie.

JOSÉE DESJARDINS : PARURES FÉMININES

Formée à l'École de joaillierie de Montréal, Josée Desjardins a participé à de nombreuses expositions en Europe, aux États-Unis, ainsi qu'au Canada au cours de ses vingts années de pratique. Principalement connue pour sa série « l'Herbier imaginaire », présentée dans différentes galeries nord-américaines en 1997 sous forme d'événement conciliant danse, diaporama et conférence, elle revient avec une nouvelle collection composée d'une série de colliers.

Ses créations sont fabriquées de diverses matières rassemblant des éléments traditionnels et inhabituels au gré des textures et des couleurs. C'est dans les corps de femmes de son entourage, leurs proportions et leurs langages, que Josée Desjardins a spontanément trouvé l'inspiration pour la collection.

Du 14 octobre
au 11 novembre 2001

Galerie Noël Guyomarc'h, bijoux d'art
137, avenue Laurier Ouest
Montréal
Rens. : (514) 840-9362

DEUX MILLE PIEDS DE TOILE POUR LES MILLE ET UNE MARÉES DU BAS-DU-FLEUVE

Le paysage pittoresque du Bas-du-Fleuve a, depuis des lustres, su captiver l'imaginaire des artistes néophytes aussi bien que professionnels. Cette fascination collective a inspiré le Musée du Bas-Saint-Laurent à mettre sur pied la rencontre artistique de grande envergure intitulée *La marée aux mille vagues*. L'événement qui a eu lieu à la Pointe de Rivière-du-Loup du 31 août au 3 septembre 2001, s'orchestrait autour de la réalisation d'une création collective sur un immense tableau de 2 000 pieds de long à partir de dix thèmes évoquant les berges du Saint-Laurent.

Animée par une cinquantaine d'artistes chevronnés provenant du Québec, du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario – dont le peintre Armand Vaillancourt qui faisait office à la fois de conseiller et de porte-parole de l'événement –, et rassemblant environ mille participants de tous les horizons, cette activité était conjuguée à de nombreux spectacles ainsi qu'à une performance de l'artiste Marcel Barbeau accompagné de la danseuse et chorégraphe Jocelyne Montpetit.

Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup
Rens. : (418) 862-3030

Œuvre collective
La marée aux mille vagues, 2001
610 mètres de long
Musée du Bas-Saint-Laurent

Ludmila Armata
CYCLE : PARTIE #2, 2000
Fusain. 100 cm X 75 cm

LUDMILA ARMATA : LAURÉATE DU PRIX COLLECTION LOTO-QUÉBEC

CYCLE : PARTIE #2, l'œuvre au fusain réalisée par Ludmila Armata a remporté le prix de la *Collection Loto-Québec* décerné lors de l'Exposition concours de la Septième Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec.

Diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Cracovie, Ludmila Armata a participé à de multiples expositions au Canada et en Europe. Elle a vu ses œuvres primées à plusieurs occasions.

VIRAGE À LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS DU MBAM

La direction des communications du Musée des beaux-arts de Montréal voit ses priorités redéfinies. Parmi les activités qui s'ajouteront au mandat de M^me^ Danielle Champagne, directrice des communications du Musée depuis le 9 juillet, notons l'importance accordée au développement de clientèles, à la mise en place de nouveaux outils de communication, à la promotion de la collection permanente, à la recherche de commandites, ainsi qu'à l'ouverture de nouvelles avenues en matière de levées de fonds.

Danielle Champagne
Photo : Brian Merrett, MBAM

Ces activités, confiées par la direction du Musée, marquent donc le début d'un mandat prometteur pour M^me^ Champagne dont l'expérience et les connaissances acquises dans divers secteurs d'activités, dont 8 ans à la direction des communications de la Place des Arts, sauront être favorablement mises à contribution.

L'HÔPITAL DOUGLAS TRAITE L'ART AVEC SOIN

Sur les terrains de l'Hôpital Douglas à Verdun a eu lieu l'inauguration de deux sculptures de l'artiste Esther Wertheimer. Deux oeuvres, intitulées *Reaching* et *Struggle*, que l'on peut maintenant admirer face au pavillon Perry, ont fait l'objet d'un don de madame Wertheimer à l'hôpital. Cet événement pourrait marquer la création d'un jardin de sculptures sur les lieux.

Esther Wertheimer
Reaching ou *Struggle*
Hôpital Douglas

Hôpital Douglas
6875, boulevard LaSalle
Verdun
Rens. : 761-6131 extension 2769

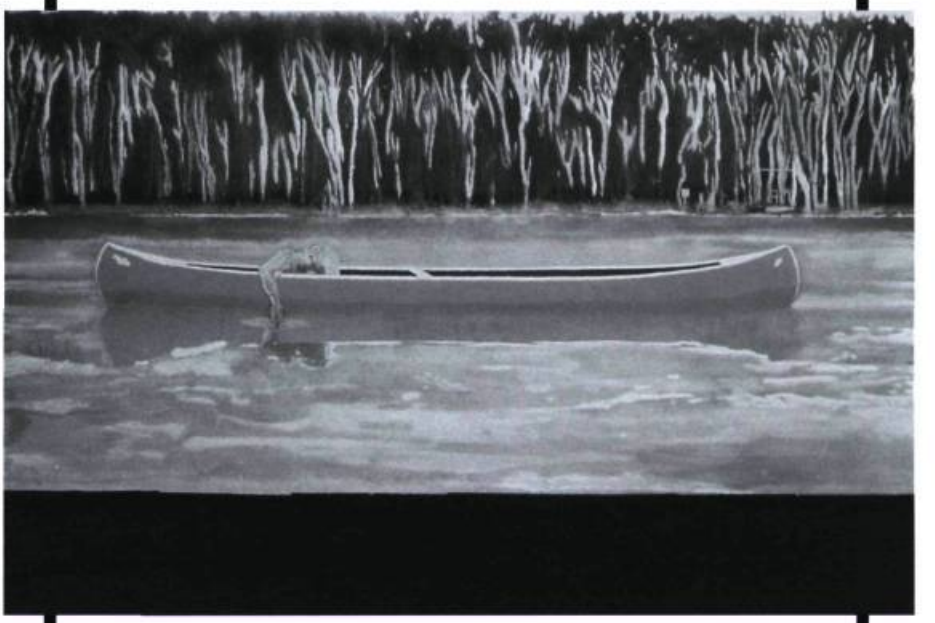
GAUVREAU PAR BINAMÉ

La réunion de deux artistes, d'une amitié qui perdure depuis plus de trois décennies et d'une caméra numérique a donné le jour au documentaire *Gauvreau ou l'obligation de la liberté*. La réalisation de Charles Binamé, figure marquante du cinéma québécois, plonge le spectateur dans l'univers introspectif de Pierre Gauvreau. Peintre ayant côtoyé Borduas et les automatistes, Gauvreau est également auteur et réalisateur. Ses talents polymorphes se traduisent, dans ce document, en une vision critique et lucide sur la société actuelle, plus précisément, sur les sujets de l'art, de la création, de l'amour et de la religion.

Présenté en première mondiale au Festival des films du monde de Montréal en août 2001, *Gauvreau ou l'obligation de la liberté* sera montré en salle dès le mois de novembre et sera diffusé ultérieurement sur les ondes de Radio-Canada.

23 novembre 2001
Gauvreau ou l'obligation de la liberté
Film de Charles Binamé
Au Cinéma Parallèle à Ex-Centris
3536, boul. St-Laurent
Montréal
Rens. : 847-3536

Cette annonce est beaucoup trop petite.



The Bailey Collection, Toronto

Lac Canoe, 1997-1998

Peter Doig

17 août au 28 octobre

Pour vraiment rendre justice aux immenses toiles du peintre britannique Peter Doig, il faudrait acheter des annonces en couleurs de 11 pieds par 8. Mais on nous dit que c'est impossible. Alors, pour être ébloui par son œuvre, vous devrez vous rendre au Musée des beaux-arts à Ottawa. Vous allez voir, ça vaut le déplacement.

Exposition organisée et mise en tournée par la Morris and Helen Belkin Art Gallery de l'Université de Colombie-Britannique, avec l'aide du Conseil des Arts du Canada et du British Council.

Canada

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa | 1 800 319-ARTS | http://musee.beaux-arts.ca

BOUCHARD
D'ENTRÉE DE JEU
Peintures sur toile
Sylvie Bouchard campe un personnage qui sait que tôt ou tard un regard se posera sur lui.
Du 20 octobre au 18 novembre 2001

BOUTHILLIER
PEINTURES, DESSINS ET QUELQUES LETTRES
Marie-Claude Bouthillier écrit des tableaux en peignant des textes composés d'un même mot de trois lettres: mcb.
Du 24 novembre au 22 décembre 2001

BOULANGER
LES DEHORS
Peintures sur toile
Michel Boulanger présente le résultat de ses dix dernières années de pratique artistique.
Du 12 janvier au 10 février 2002

EXPRESSION
CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE
495, av. Saint-Simon
Saint-Hyacinthe, Québec
450.773.4209
www.expression.qc.ca