Document généré le 24 avr. 2024 20:34

Vie des Arts

Vie des arts

Riopelle et ses neuf mondes

Michelle Hébert

Volume 47, numéro 189, hiver 2002–2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52820ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Hébert, M. (2002). Riopelle et ses neuf mondes. *Vie des Arts*, *47*(189), 30–30.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

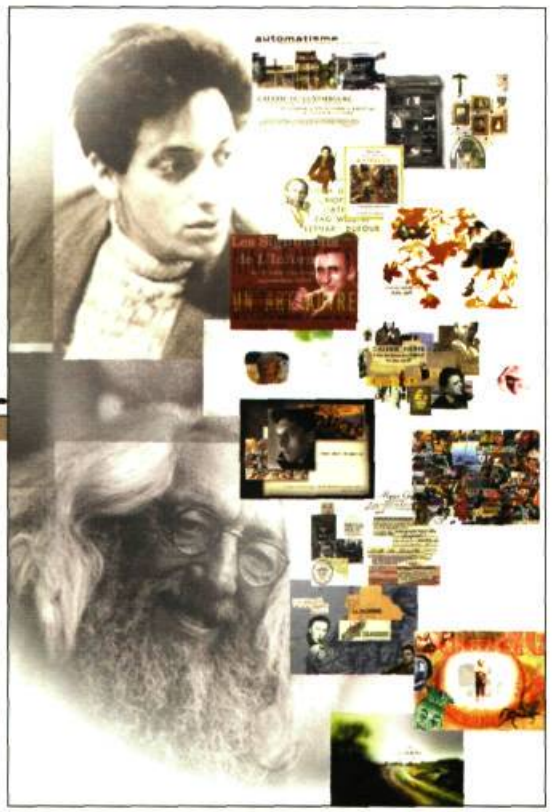
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



CULTURE ET TECHNOLOGIE

Riopelle et ses neuf mondes

Un itinéraire imprévisible et ludique, rigoureux, aléatoire et intuitif... Ne vous méprenez pas, c'est de Salut, Riopelle !, le dévédérom, dont il est question ici. Et non de Riopelle lui-même ou de son œuvre.

La réalisatrice Sophie Malouin rêve de s'affranchir du cadre contraignant du multimédia documentaire. La voie qui sépare le classique cédérom de référence du jeu vidéo, elle veut l'explorer pour exploiter à fond le potentiel du multimédia. Elle a en tête d'aller au-delà de la simple navigation, d'inventer une expérience plus éclatée, de concocter une aventure stimulante fortement inspirée par le jeu. Elle en est là dans ses réflexions quand se dessine le projet qui va l'habiter pendant plus de quatre ans. Présentée en 1998 sous forme de commande, l'aventure Riopelle prend au fil des mois des allures de multimédia d'auteur.

LES NEUF MONDES RIOPELLIENS

Il y a quatre ans, la réalisatrice, qui signe également le scénario du dévédérom, ne sait pas à quel point les nouveaux médias conviennent à Riopelle, à l'*esprit Riopelle*. Elle ne sait pas encore qu'elle trouvera en cet homme, dans sa vie comme dans son œuvre, les sources mêmes de l'inspiration de l'interactivité – le jeu, le rituel, l'anecdote, la spontanéité, la rigueur et l'imprévisible...

Dans ses allées et venues d'un bout à l'autre de l'univers de *Salut, Riopelle!*, l'explorateur doit fouiller pour créer son propre itinéraire, se laisser guider par son intuition, composer avec le hasard et le plaisir de jouer. Son trajet est mouvementé, car il emprunte souvent un parcours imprévu.

L'excursion à laquelle il est convié se déploie à travers neuf mondes. Chacun correspond à une période de la vie de Riopelle et recrée avec générosité le contexte dans lequel l'activité artistique a pris forme. Des séquences animées, des extraits vidéo, des jeux, des tableaux ou des archives sonores le présentent sous différents angles et selon différents points de vue.

Malgré son choix délibéré pour l'éclatement et l'aléatoire, Sophie Malouin a néanmoins opté pour une linéarité minimale qui, selon elle, est nécessaire à la compréhension de la démarche de Riopelle. Comme dans un jeu, l'explorateur doit d'abord visiter un premier monde et y faire quelques découvertes avant de pouvoir accéder au monde suivant. Il n'en demeure pas moins décontenancé en cours de route car les surprises sont nombreuses. En effet, dans *Salut, Riopelle!*, les repères bien définis de la navigation traditionnelle n'existent pas. Dérouté, l'explorateur doit accepter, comme dans un film, d'être un peu perdu pendant les premières minutes.

Source ludique et interactive d'informations sur la vie et l'œuvre de Riopelle, la « biographie » que Sophie Malouin et ses collaborateurs ont conçue se décline presque à l'infini. Même repris de nombreuses fois, le parcours n'est jamais tout à fait le même.

Le DVD *Salut, Riopelle!* propose aussi un important volet encyclopédique, dont l'accès est plus systématique, qui rassemble 500 œuvres de l'artiste. En déplaçant le curseur sur la ligne de temps, l'explorateur voit à l'écran une tache colorée se métamorphoser, au fil des années, en fonction des caractéristiques picturales ou sculpturales des différentes périodes de Riopelle. Là où s'arrête la course du curseur, l'œuvre correspondante apparaît.

PLUS QU'UN SIMPLE TOUR D'HORIZON

Un texte de présentation et des écrits de différents auteurs (Paul Auster, Georges Duthuit, Pierre Schneider, René Viau et Gilles Vigneault) accompagnent les 24 périodes sous lesquelles sont regroupées les œuvres. Sans prétendre être un catalogue exhaustif, ce volet plus classique de *Salut, Riopelle!* est néanmoins un outil de référence étonnant grâce auquel il est possible de voir 500 œuvres s'afficher à l'écran et de scruter en détail les grands formats. Effectué pour le type de configuration informatique le plus répandu, le calibrage des œuvres a exigé un travail monstre.

Fidèle à l'artiste, *Salut, Riopelle!* raconte l'homme dans sa vie et dans son œuvre, reprend les motifs qui lui sont chers, s'en inspire et leur fait écho. Indissociable de l'aléatoire des itinéraires, de la multitude et de la diversité des sources d'information, l'unité visuelle graphique et l'atmosphère du dévédérom étonnent et ravissent.

Ni vraiment linéaire, ni gratuitement éclaté, rigoureux mais résolument aléatoire, le dévédérom *Salut, Riopelle!* présente l'artiste dans toutes sa complexité. Une forme de cubisme en version troisième millénaire? Peut-être. Un hommage à Riopelle? Indéniablement. Une œuvre en soi? Incontestablement.

Avis aux intéressés : il est possible de prendre part, en cours de route, à une leçon de dessin interactive et de s'initier à la peinture en aérosol!

Michelle Hébert

DVD RIOPELLE

- **Réalisation et scénarisation** ; Sophie malouin
- **Direction artistique** ; Benoit Giguère
- **Biographie** ; Robert Bernier
- **Recherchistes** ; Yolaine Brunette, Sophie Legault, Margaux ouimet, Anita Raymond
- **Narrations** ; Anne-marie Cadieux (français), Valérie Buhagiar (anglais)

Produit par Michel Jolicoeur et Tram Design Multimédia en collaboration avec le Musée du Québec, le dévédérom *Salut, Riopelle!* a été conçu pour les plates-formes MAC et PC. Il comprend une version française et une version anglaise. 124,95 $.