Document généré le 23 sept. 2024 02:38

Vie des arts

Nouvelles brèves

Volume 50, numéro 204, automne 2006

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52545ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2006). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, *50*(204), 25–28.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LANCEMENT DU PRIX LES FEMMEUSES PRATT & WHITNEY CANADA

Prix Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada
Tél. : 514 280-4125
www.artsmontreal.org

On le sait, la dernière expo-vente *Les Femmeuses* a eu lieu au printemps dernier. Dorénavant, le Prix *Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada* viendra récompenser pour sa créativité une femme artiste montréalaise professionnelle en arts visuels. Ce prix sera géré par le Conseil des arts de Montréal, sous la présidence de Louise Roy, et sera accompagné d'une bourse de 5 000 $. Les candidates au Prix *Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada* peuvent soumettre leur dossier au Conseil des arts de Montréal d'ici le 15 décembre 2006. Les critères d'admissibilité et formulaires d'inscription sont disponibles sur le site internet du Conseil des Arts de Montréal. La lauréate sera récompensée le printemps prochain, à l'occasion du déjeuner du Grand Prix annuel du Conseil des arts de Montréal.

Luc Béland, 2000
Photo : Madeleine Forcier
Courtoisie : Galerie Graff

LUC BÉLAND (1951-2006)

L'œuvre de Luc Béland s'inscrit dans l'optique qui anime la galerie Graff. Elle s'inspire de l'école du pop art et en prolonge l'esprit ludique et ironique dans la postmodernité. Le style de Luc Béland repose sur les effets que l'artiste a tirés des techniques de collage, d'assemblages surprenants (proches du surréalisme) où des formes iconographiques inventées côtoient des images tirées de l'histoire de l'art ou des figures de la littérature ou de la musique. Né en 1951 à Lachine, Luc Béland a vécu et travaillé à Longueuil. Bachelier en arts visuels (spécialisation gravure) de l'Université du Québec à Montréal, il a commencé à exposer en 1970 ; par la suite, il a multiplié les expositions individuelles et collectives présentées, entre autres, dans les grands musées, à la galerie Graff qui l'a représenté pendant vingt ans, ainsi qu'au Vieux-presbytère St Mark (Saint-Lambert). Il a participé à plus de 65 expositions au Canada ; de plus, ses productions ont été présentées aux États-Unis, en France, en Suisse et en Allemagne. Ses œuvres font partie des grandes collections nationales, ainsi que de certaines collections privées.

JEAN-PIERRE BEAUDIN (1935-2006)

Photographe de grand talent, Jean-Pierre Beaudin a présenté des œuvres dans 19 expositions solo et 31 expositions de groupe d'envergure nationale et internationale. Il a produit, dans les années récentes, plus de 150 estampes numériques et un grand nombre de pages-couvertures de livres. Après des études à l'École des Beaux-Arts et à l'école des Arts graphiques, à Montréal, avec ses maîtres Albert Dumouchel et Arthur Gladu, et à la Hamburger Photoschule, à Hambourg, ainsi qu'aux Laboratoires Agfa, à Cologne, en Allemagne (1958-1959) comme boursier du gouvernement du Québec, il a été le pionnier de la sérigraphie d'artistes à Montréal entre 1955 et 1958. Photographe au Service des Arts graphiques de la Société Radio-Canada (1959-1966), il a par la suite produit les photos du Pavillon du Québec à l'Expo'67 de Montréal et à l'Expo d'Osaka en 1970, des photos pour 30 volumes sur les Métiers d'art des Éditions Formart. Photographe officiel du Comité organisateur des Jeux olympiques de Montréal en 1976, il a été directeur artistique de la Galerie Arts Sutton, de 1985 à 1997.

VISION-MATIÈRE

Rusdi Genest
Fugues en folies

Galerie Bernard
3926, rue Saint-Denis
Montréal
Tél. : 514 277-0770
www.galeriebernard.ca
Du 27 septembre
au 4 novembre 2006

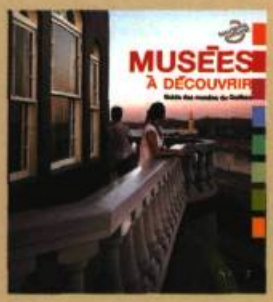
Voici ce que l'artiste Rusdi Genet dit à propos de sa prochaine exposition, *Fugues en folies* :

« Je prends la pâte ou pulpe de papier d'art haute qualité pour la fabrication de mes reliefs. Pressée et asséchée à la main, elle épouse les saillies de formes creuses et me permet de prendre des empreintes précises. (...) Mon art est mon Ascèse... Sans cesse, en plus de vouloir maximiser et multiplier les rendements et les possibilités tant techniques que formelles du bronze et du papier matière en sculpture, j'ambitionne d'identifier mon expressivité, d'amplifier ma créativité, de défier les tendances, d'outrepasser les modes et de rendre mes visions dans le matériau à mesure qu'elles se formulent par une écriture visuelle poétique, pertinente et essentiellement individualiste. Parfois, parcourant les méandres intérieurs de mes rêves, il y a en moi comme un frisson, une excitation rattachée à une créativité qui me pourchasse de visions et d'images partout où je suis et me promène pour m'y évader. C'est une folle aventure de découvertes qui ne cesse de me chatouiller et de m'exalter... »

Par effervescentes cajoles, pérenniser la tendre passion, 2000-20006
Cire, 50 x 30 x 20 cm

TOUT SUR LES MUSÉES DU QUÉBEC

Musées à découvrir-Guide des musées du Québec
Société des musées québécois
Montréal
248 pages
Prix : 29,95 $
www.musees.qc.ca



Vous aimeriez connaître les musées qui présentent des expositions en archéologie, en art contemporain, en sciences naturelles, en technologies, en beaux-arts et en arts décoratifs au Québec ? Où sont-ils situés ? Comment s'y rendre ? Quelles sont les expositions en cours ? Le guide touristique *Musées à découvrir-Guide des musées du Québec* répondra à vos questions. Véritable petite mine d'or, on y trouve une foule de renseignements sur les quelque 300 musées, centres d'expositions et lieux d'interprétation des huit grandes régions du Québec. Le guide recèle des informations sur les musées par discipline, par région et par type d'institution. Produit par la Société des musées québécois (SMQ), il s'adresse non seulement à la clientèle touristique mais aussi aux amoureux de l'art. Le caractère patrimonial des musées est mis en valeur par de nombreuses photographies et un volet pratique fournit toutes les coordonnées techniques. Le guide est disponible en librairie, en version anglaise ou française. À titre de complément, la SMQ a mis sur pied un site internet Musées à découvrir.

MGB

DE L'*ART FICTION* POUR LES 10 ANS D'ART MÛR

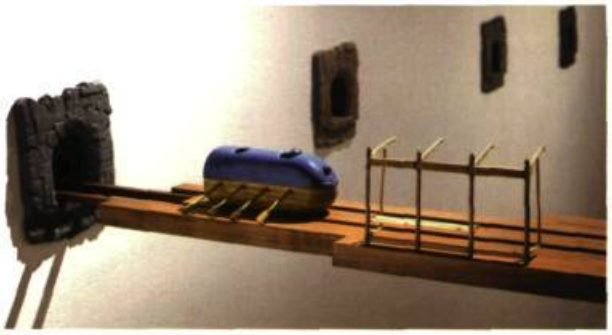
ART FICTION

Galerie Art Mûr
5826, rue St-Hubert
Montréal
Tél. : 514 933-0711
www.artmur.com

Du 1er octobre
au 11 novembre 2006

26 ARTISTES

Lois Andison, Monique Bertrand, Judith Berry, Sylvie Bouchard, Michel Boulanger, Paul Bourgault, Jane Buyers, Jakub Dolejs, Doyon Rivest, Juliana Espana Keller, Gary Evans, Janieta Eyre, Claude Ferland, Dominique Gaucher, Nicolas Grenier, David Hlynsky, Holly King, Guillaume Lachapelle, Sylvie Laliberté, Éric Lamontagne, Dominique Morel, Diane Morin, Yannick Pouliot, Carlos & Jason Sanchez, Rafael Sottolichio, David Spriggs, Diana Thorneycroft.



Guillaume Lachapelle
Série manèges # 13, 2004-2006
Bois, polyester (4 éléments)
100 x 230 x 120 cm

Pour célébrer son 10e anniversaire, la galerie Art Mûr utilise le thème de la fiction dans le sens du réel trafiqué, de l'allégorie paysagiste, de l'autofiction et de la mise en scène. Pour l'occasion, la galerie a sélectionné 26 artistes canadiens dont les œuvres représentent des réalités soigneusement détournées. Où sont les frontières entre la réalité, le rêve et la fiction ? La notion de fiction, intimement liée à l'idée de récit, semble particulièrement hanter certaines démarches artistiques actuelles, au sens où elle révèle « une mise en spectacle du monde ». L'exposition *Art Fiction* rassemble plus de 60 œuvres qui proposent une déclinaison des visages de la fiction, ainsi qu'une mise à jour des diverses stratégies orchestrant le sujet. Pour cette exposition, certains artistes présentent des agencements de fragments parfois oniriques, humoristiques ou encore cyniques : Michel Boulanger s'appuie sur la graphie imageante de certaines manifestations chaotiques de la nature, Holly King transfigure le motif du paysage, Paul Bourgault et Judith Berri questionnent l'environnement ; Diana Thorneycroft et Janieta Eyre élaborent des représentations qui distorsionnent certains *référents chargés d'affect* ; Lois Andison s'attarde sur les corps automates et Sylvie Laliberté offre des « fictions-bijoux ». L'exposition invite le spectateur à extrapoler monstres et merveilles en prenant la fiction comme ouverture vers un dialogue imaginaire.

COLLECTION LOTO QUÉBEC

ŒUVRES CHOISIES
au Musée de Charlevoix

du 17 septembre au 12 novembre 2006

Une exposition de peintres de l'avant-garde
22 œuvres figuratives - 14 peintres réputés

Événement « **Art en direct** » lors des Journées de la culture
avec deux artistes exposants : **Giuseppe Di Léo et Tom Hopkins**
en présence d'autres artistes les 29, 30 septembre et 1er octobre

www.museedecharlevoix.qc.ca
10 Chemin du Havre
La Malbaie, Québec G5A 2Y8
418.665.4411

En partenariat avec Rêves d'automne

Suzanne Grisé - Femme assise, 2003 - techniques mixtes, 61,5cm x 57,7 cm photographie : Paul Litherland

MÉMOIRES D'AILLEURS

PHILIPPE LACELIN-BELLEFLEUR
L'INSTANT ZEN

Galerie d'Arts Contemporains de Montréal
2165, rue Crescent
2e étage
Montréal
Tél. : 514 844-6711
www.galerieacm.com

Du 21 septembre au 4 octobre 2006

Mémoire d'Orient, 2006

Inspirées de Paul Klee, Tapies et Juan Miro, les œuvres de Philippe Lacelin-Bellefleur reflètent ses préoccupations pour les voyages, l'ailleurs et la poésie comme le démontrent les titres des toiles de sa dernière exposition *L'Instant zen*. Les teintes chaudes d'orangé, de rose et de jaune de *Mémoire d'Orient* contrastent avec les teintes de vert et de mauve de *Jardin d'Espagne*. Des lettres ou des hiéroglyphes s'infiltrent dans d'autres tableaux tels des signes énigmatiques : *Écriture éparses*, *Andalucia*, *En marge des signes*, *Vestiges culturels*, ou encore *L'estampille*. Ses toiles sont empreintes de détails, de signes, de contours soulignés en gris ou noir. L'œil du spectateur s'y promène et découvre des bribes de paysages du Sud, des sensations chaudes, des coups de vent, des odeurs orientales de gingembre, de thé, de safran. Cette exposition est le fruit de plusieurs années de recherche sur la matière. Pour composer ses toiles, Philippe Lacelin-Bellefleur intègre différentes techniques : lithographie, acrylique, collage, caméra numérique, caméra vidéo, ordinateur. Fils de Léon Bellefleur, il a hérité de son sens de la couleur et de la composition. Il se perçoit lui-même plutôt comme un peintre néo-surréaliste contemporain, proche de « *l'action painting* ». Il a exposé au Japon, en France et au Canada.

ÉLOGE DU TRAVAIL MANUEL

Bibliothèque nationale du Québec
475, boulevard De Maisonneuve Est
Montréal
Tél. : 514 873-1100
www.banq.qc.ca

QUARTIERS OUVRIERS D'AUTREFOIS 1850-1950
Du 19 septembre au 19 novembre 2006

L'exposition *Quartiers ouvriers d'autrefois 1850-1950* présente des photographies échelonnées sur un siècle prises dans différents quartiers de trois villes industrielles québécoises : Montréal, Québec et Sherbrooke. Ces clichés racontent la vie quotidienne des ouvriers de l'époque en montrant leurs lieux de travail. Mais elles donnent aussi à voir la vie des femmes, des vieillards, des chômeurs et des enfants, en particulier dans des périodes difficiles. L'exposition a été produite par Les Publications du Québec et est tirée du livre du même titre publié dans la collection *Aux limites de la mémoire*. Un choix de livres reliés à la sociologie du travail et tirés des collections de la Bibliothèque nationale du Québec (BAnQ) enrichit cette exposition.

UNE HISTOIRE DE LA RELIURE D'ART AU QUÉBEC

Bibliothèque nationale du Québec
Collection nationale, niveau 1
Commissaire : Danielle Blouin
Du 17 octobre 2006 au 26 février 2007

Une sélection très éclectique d'une quarantaine de reliures dont la majorité proviennent des collections spéciales de la Bibliothèque nationale du Québec retrace sur une période de deux siècles, l'évolution du métier d'art qu'est la reliure. Tour à tour élégante, fantaisiste et somptueuse, la reliure d'art invite le lecteur, par le regard et le toucher, à considérer la mise en valeur du livre. À travers toute une variété de styles, de matériaux et de thématiques choisis, le livre véhicule dans son « habillement » un commentaire sociologique sur l'époque de sa création. L'ajout d'un corpus documentaire composé de photographies, d'articles de journaux et d'artefacts divers révèle les grands courants qui animaient les principaux établissements d'enseignement de la reliure et les ateliers des créateurs : un bon contrepoint au panorama historique présenté.

ACEAT

Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue

Date limite : le 31 janvier 2007

Invitation aux artistes, commissaires et institutions qui desirent presenter un projet d'exposition

L'ACEAT constitue un reseau de diffusion professionnel qui regroupe cinq centres d'exposition distincts de l'Abitibi-Temiscamingue

Il est possible de presenter un dossier individuel à chacun des centres de votre choix ou encore un seul dossier destine à l'ensemble des centres.

L'ACEAT s'assurera de faire le suivi.

L'ACEAT existe depuis 1980 et regroupe les institutions suivantes :

AMOS — Centre d'exposition d'Amos
LASARRE — Centre d'art Rotary
ROUYN-NORANDA — Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
VAL-D'OR — Centre d'exposition de Val-d'Or
VILLE-MARIE — Salle Augustin-Chenier

Votre dossier doit comprendre les documents suivants :

Curriculum vitae
Un dossier visuel avec description
Démarche artistique
Projet d'exposition
Dossier de presse
Enveloppe de retour affranchie

Faire parvenir votre dossier à

Marie-Christine Coulombe
présidente, ACEAT
600, 7e Rue
Val-d'Or (QC) J9P 3P3
Telephone (819) 825-0942
Courriel : expovd@ville.valdor.qc.ca

Photo : David Naylor

MARIE FRASER

COMMISSAIRE DU MOIS DE LA PHOTO 2007

En 2007, Marie Fraser, historienne de l'art et commissaire indépendante, agira comme nouvelle commissaire invitée pour la *10e édition du Mois de la Photo à Montréal*. Elle arrive forte d'une bonne expérience : expositions, essais et articles traitant de la performance des récits et des narrativités contemporaines. Au cours des récentes années, elle a organisé des expositions dans l'espace public : *Sur l'expérience de la ville* (1997), *La demeure* (2002), *Gestes d'artistes/Artists' Gestures* (2001). À titre de commissaire, elle a organisé *Raconte-moi* (2005-2006) au Musée national des beaux-arts du Québec, en collaboration avec le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et *Le ludique* (2001-2003) au Musée d'Art Moderne de Lille Métropole (France). Marie Fraser enseigne l'art actuel à l'Université McGill, à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de Montréal, ses recherches et essais ont été publiés dans les revues *Parachute*, *Spirale*, *RACAR* et *Sociologie de l'art* (France). En septembre 2007, toutes les activités de la *10e édition du Mois de la Photo* s'articuleront autour de la thématique : Les narrativités dans l'image. MGB

Paul Soulikias
Œuvre sélectionnée par la compagnie Québec Téléphone en 1987 pour illustrer l'annuaire corporatif.

CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN

Paul Soulikias, R.C.A. et Jean-CLaude Mayodon : un duo insolite

Galerie Lamoureux Ritzenhoff
1428 rue Sherbrooke Ouest
Montréal
Tél. : 514 840-0990
www.galerielamoureuxritzenhoff.com
Du 27 octobre au 9 novembre 2006

Le temps d'une exposition, Paul Soulikias et Jean-Claude Mayodon seront réunis pour *Un duo insolite*. Si l'un est d'origine grecque (Soulikias), l'autre est canadien (Mayodon), mais les deux artistes ont adopté le Québec comme toile de fond pour créer leurs œuvres. L'exposition regroupe une trentaine de tableaux dont une vingtaine d'œuvres de la dernière période de Mayodon, décédé à Montréal en 1981, et une dizaine de toiles de la collection privée de Soulikias. L'ensemble comprend des paysages d'hiver et d'été de la campagne, des natures mortes, des scènes portuaires, des portraits et des nus. Les toiles de Soulikias sélectionnées pour cette exposition sont réalisées à l'huile avec des masses compactes qui les rapprochent de la tradition du *Groupe des Sept*. Après des études en art à Athènes, Soulikias arrive au Canada en 1959. Il commence à exposer à partir de 1965, notamment à la Galerie Dominion. Il a réalisé un corpus de quelque 3000 œuvres qui font partie de collections privées et publiques et il a participé à de nombreux symposiums internationaux. C'est un peu une rétrospective de son œuvre que l'on soulignera ainsi que son 80e anniversaire avec *Un duo insolite*.

MGB

expositions ■
activités éducatives ■
conférences ■
publications ■
activités satellites ■

ART CONTEMPORAIN
ART ACTUEL

© Sylvain Bouthillette, *Twirl of Sonic Dimension*, 2005, Huile, aérosol,craie, bois, 230 x 244 cm, Collection Banque Nationale du Canada, photo : Éliane Excoffier.

EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Sylvain Bouthillette | 11.11.2006 - 23.12.2006_
Dharma Bum
L'exposition est une coproduction d'EXPRESSION et du Musée régional de Rimouski
Commissaire : Bernard Lamarche
Vernissage 11 novembre - 15 h
Conférence 22 novembre - 19 h

Stéphane Gilot | 20.01.2007 - 04.03.2007_
Temps-Libre
Vernissage 20 janvier - 15 h
Conférence 31 janvier - 19 h

Claudie Gagnon | 24.03.2007 - 06.05.2007_
Triturer le temps
Commissaire : Mélanie Boucher
Vernissage 24 mars - 15h
Conférence 4 avril - 19 h

495, rue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3 T 450 773.4209 F 450 773.5270 www.expression.qc.ca expression@expression.qc.ca