

Le Louvre ou presque

Christiane Baillargeon

Volume 52, numéro 211, été 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58789ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Baillargeon, C. (2008). Le Louvre ou presque. *Vie des arts*, 52(211), 66–71.



LE LOUVRE OU PRESQUE

CHRISTIANE BAILLARGEON

D'UNE SALLE À L'AUTRE, C'EST EN SE TENANT AU FIL CONDUCTEUR DE L'EXPOSITION SOIT *LES ARTS ET LA VIE* QUE LE VISITEUR APPRÉCIERA VRAIMENT LA BEAUTÉ DES ŒUVRES PRÊTÉES PAR LE LOUVRE PAR DELÀ LEURS ORIGINES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES LOINTAINES.

La structure thématique privilégiée pour promouvoir le Louvre diffère des modalités habituellement adoptées par les conservateurs du célèbre musée. Ils s'y sont ralliés car le contexte familial évoqué par le sous-titre «*Les arts et la vie*» offre l'avantage de permettre au visiteur de trouver des traits communs liant sa réalité contemporaine aux civilisations les plus anciennes. Prêtées par les huit départements autonomes du Louvre, les 274 œuvres minutieusement choisies pour composer *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, exposition encyclopédique, sont regroupées autour de quatre aspects des activités humaines : «*aimer et mourir*», «*apprendre et œuvrer*», «*habiter et embellir*», «*célébrer et se divertir*». La singularité de l'ensemble se fonde principalement sur l'originalité des juxtapositions qui résultent de l'approche thématique.

Nebseny, supérieur de l'étable Royale, son épouse Baket et leur fils
XVIII^e dynastie,
Vers 1450 avant J.-C.
Calcaire

LES QUATRE SAISONS DE LA VIE

La sculpture domine le regroupement explorant « aimer et mourir » en abordant autant le besoin d'aimer que la peur de la mort. Par la représentation du couple à travers différentes époques, la section rassemble des œuvres funéraires de l'Égypte pharaonique, de la Grèce antique et de l'Empire romain, des reliefs et des ronde-bosses du Proche-Orient ancien remontant au deuxième millénaire avant J.-C. célébrant les dieux. La section comporte aussi des bronzes, des marbres et des terres cuites de l'Europe du XIV^e au XIX^e siècle réalisés par les sculpteurs Dardel, Gerchter, Cortot et Ruxthiel qui figurent l'amour mythologique par des représentations du corps humain d'une éloquente beauté.

La peinture et le dessin sont mis en valeur par le sous-thème « apprendre et œuvrer » qui introduit les apprentissages et les métiers, particulièrement, le métier d'artiste. Plusieurs huiles sur toile européennes datant des XVIII^e et XIX^e siècles montrent des ateliers, des autoportraits et des portraits d'artistes, par exemple: le *Coin d'atelier*.

Le poêle attribué à Delacroix, *l'Atelier de Corot* (vers 1873), *l'Intérieur de l'atelier de David* par Cochereau (1814), *Charles LeBrun et Pierre Mignard* peints par Rigaud (1730) ou les autoportraits de l'Espagnol Milandez (1746) et de Hortense Haudebourt-Lescaut (1825), une des rares

LE LOUVRE! VOICI CE QUE LA FRANCE OFFRE – OU PRESQUE – À LA VILLE DE QUÉBEC À L'OCCASION DE SON 400^e ANNIVERSAIRE. CE PRÉSENT EST-IL EXCESSIF? ASSURÉMENT NON PUISQUE LA RICHESSE DU SYMBOLE ENTEND ÊTRE À LA MESURE DES CONTRIBUTIONS DE LA FRANCE À L'AMÉRIQUE DEPUIS L'ARRIVÉE DE SAMUEL DE CHAMPLAIN. EN FAIT, LE DÉPLACEMENT DE QUELQUES PIÈCES DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION VIENT EXALTER LA RENCONTRE PRIMORDIALE ENTRE LES ARTS ET LA VIE. AINSI, CE FABULEUX PRÉSENT REND ACCESSIBLE LA MAGIE UNIVERSELLE DE L'ART À TRAVERS L'ESPACE ET LE TEMPS.

ÉBAUCHÉ EN 2003, LE PROJET A ÉVOLUÉ PENDANT PRÈS DE QUATRE ANS ET DEMI. IL S'INSCRIT DANS UN ÉLAN RÉCIPROQUE ENTRE, D'UNE PART, L'INTENTION AVOUÉE DU DIRECTEUR DE L'INSTITUTION FRANÇAISE, M. HENRI LOYRETTE, D'OUVRIRE DAVANTAGE LE LOUVRE HORS DE FRANCE ET, D'AUTRE PART, LA VOLONTÉ DES REPRÉSENTANTS QUÉBÉCOIS, LE DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC (MNBAQ), M. JOHN PORTER, ASSISTÉ DE LA CONSERVATRICE LINE OUELLET, D'AFFIRMER LE POUVOIR D'ATTRACTION ET DE RAYONNEMENT DU MUSÉE HORS DU QUÉBEC. L'EXPOSITION *LE LOUVRE À QUÉBEC. LES ARTS ET LA VIE* EST DONC LE RÉSULTAT D'UNE VÉRITABLE COLLABORATION.

artistes femmes de cette époque dont l'histoire ait retenu le nom. L'évocation du métier d'artiste se termine par une extraordinaire sélection de dessins faisant l'éloge de la puissance de la création en cours: une série d'études anatomiques du cheval réalisées par Bouchardon (entre 1749 et 1754) pour le monument équestre de Louis XV. Complètent cette sélection, des nus (1709) réalisés à la sanguine et au pastel par Coypel, peintre du Roi et de Versailles. Toutes les œuvres sur papier seront renouvelées pendant l'événement; en effet, pour des raisons de conservation, elles devront subir une rotation afin d'éviter qu'elles soient exposées à la lumière pendant une période supérieure à trois mois.

La section « habiter et embellir » met en évidence les façons de se loger et d'orner son intérieur, à l'image de son statut et à travers des objets utilitaires et décoratifs. D'une impressionnante rareté, à cause de leur antiquité, puisque certaines pièces ont été



Rhyton en forme de taureau
Âge du fer II, 1^{re} moitié du I^{er} millénaire avant J.-C.
Terre cuite
12,8 x 15,5 cm
Musée du Louvre, département des Antiquités orientales
Photo: © Musée du Louvre / Raphaël Chipault



Jean-Honoré Fragonard
(1732-1806)
La musique, 1769
Huile sur toile
67 x 100 cm
Saisie révolutionnaire
de la collection du comte
de Pestre de Seneffe, 1797
Département des Peintures
(Inv.321)

façonnées au 3^e millénaire avant J.-C., et considérant que l'Orient islamique est peu exposé au Québec. Des plans architecturaux, des maquettes et des vases du Proche-Orient sont juxtaposés à des objets utilitaires dont certains servaient à la parure aux époques pharaonique et romaine: des peignes, des bijoux, des coffrets, des tabourets offrent une richesse de formes, de matériaux et de techniques étonnante. De très beaux objets réalisés en Orient islamique entre le VII^e et le XVIII^e siècle, plusieurs céramiques architecturales aux couleurs extraordinaires, dont des tympans de mosquée et des panneaux de mausolée de Damas, s'ajoutent à la sélection. Les fervents de la Renaissance et du Moyen Âge européens seront heureux de voir l'*Offrande du cœur*, superbe tapisserie, de même que des feuillets de tablette à écrire, des coffrets référant à la littérature et à l'époque de l'amour courtois, à laquelle remonte le commencement de l'amour choisi.

«Célébrer et se divertir» porte sur les rituels que l'être humain crée pour marquer les saisons, célébrer les dieux, en ayant recours aux arts de la danse, de la musique et du théâtre. Le thème abordé d'une façon ouverte, fait cohabiter tous les médiums. Des céramiques datant de la Grèce Antique et de l'Empire romain illustrent le théâtre et le jeu: elles côtoient *Les danseuses du pape Borghese* (vers 130 avant J.-C.), un relief de marbre dont la taille révèle une finesse remarquable. Des représentations du mouvement en sculpture, des danseuses de Jean-François Lorta, James Pradier et Berrier et une série de gravures évoquant des fêtes offertes par les rois, pour toutes sortes d'occasions (mariages, victoires militaires, etc.). Des toiles peintes en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles complètent la section, rappelant la manière caravagesque, cette série d'allégories et de scènes de fêtes inclut des tableaux signés Valentin de Boulogne, Claude Vignon, Frans Hals (*Le bouffon au Luth*, vers

LE LOUVRE À QUÉBEC

ZÉPHYR ET PSYCHÉ, DAPHNIS ET CLHLOÉ ET TOUS LES AUTRES

Ghislain Clermont



Henri-Joseph Ruxthiel (1775-1837)
Zéphyr et Psyché
Salon de 1814
Marbre
162 x 141 x 60 cm
Musée du Louvre, département des Sculptures
Photo: © Musée du Louvre / Pierre Philibert

IL FALLAIT VOIR LA MISE EN CAISSE

DES DERNIÈRES PIÈCES QUE LE MUSÉE

DU LOUVRE A ENVOYÉES AU MUSÉE NATIONAL

DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC !



Vase au nom du sultan ayyoubide
al-Malik al-Nâsir, Salâh al-Din Yûsuf,
dit « Vase Barberini », 1237-1260
Damas ou Alep (Syrie)
Alliage cuivreux martelé, décor repoussé,
gravé, incrusté d'argent et de pâte noire
46 x 36 x 36 cm
Musée du Louvre, département des Arts
de l'Islam
Photo: © Musée du Louvre/Raphaël Chipault

1623-1624), Jean-Honoré Fragonard (*La musique*, 1709) et Francesco Guardi.

LA COHABITATION DES CIVILISATIONS

Le MNBAQ a porté une grande attention aux supports d'information mis à la disposition des visiteurs. Outre les outils habituels (audio-guides présentant un abrégé des trente stations, textes didactiques, cartels, étiquettes détaillées, visites commentées, etc.), un livret dans lequel chaque œuvre est commentée peut être emprunté pour la visite et acquis éventuellement à la boutique du Musée; enfin, un magnifique catalogue, comportant toutes les reproductions et de nombreux textes descriptifs, se veut le miroir de l'exposition. Le Musée propose un programme de conférences qui seront données par les conservateurs et le film *Le Louvre, la visite* projeté en continu présente chaque département. Deux espaces didactiques sont aménagés: l'un expose des copies des œuvres antiques qui pourront être touchées, notamment le torse de *La Vénus* et *Le Gladiateur* de Borghese, destinées d'abord aux aveugles et aux malvoyants; l'autre déploie les résultats d'une vaste étude sur *La Joconde* à laquelle ont collaboré des chercheurs du Centre national de recherche du Canada. Ils ont exploité une technologie photonumérique 3D qui rend très visibles les détails de la surface et de la structure de l'œuvre du maître. Le célèbre portrait y est présenté dans tous ses états: à l'endroit, à l'envers, en noir et blanc, en format réel, agrandi et sur support vidéographique. Judicieuses façons de rendre accessible l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre du Louvre sans lui causer le moindre préjudice.

Le département du Moyen-Orient occupe une place considérable. Comme il est présentement fermé pour restauration, ses responsables ont pu consentir un prêt exceptionnel. Parmi les caractéristiques dominantes de cette sélection, il faut souligner le travail

épigraphique, l'écriture comme élément du décor, incluant des retranscriptions du Coran, dont on a parfois la traduction grâce aux connaissances des conservateurs. L'ensemble inclut aussi quelques rares pièces figuratives: *Le Vase* de Barberini (Syrie 1237-1260), un décor ciselé d'argent et *La Coupe* au cavalier fauconnier rehaussée d'or (Iran, début du XIII^e siècle).

Le Louvre à Québec ne se propose pas comme une copie miniature du Louvre; l'exposition constitue plutôt une relecture de la Collection, une rencontre avec la muséologie thématique, interdisciplinaire, transversale. Elle offre ainsi la particularité de faire cohabiter diverses civilisations; elle réussit la prouesse d'embrasser les aspects fondamentaux de l'existence humaine à partir de pièces éloignées les unes des autres par les aléas de l'histoire et les contingences géographiques et que rien d'autre n'aurait pu mieux relier. Il revient au visiteur de faire ses choix, d'élire ses propres coups de cœur et de profiter d'une immense richesse trans-historique et transartistique qui n'aura jamais été aussi proche. La diversité suscite l'émerveillement, sa cristallisation impose l'admiration, celle réservée aux trésors. □



CENOCHOÉ à figures noires: Course de chars
Athènes.
Vers 510-500 avant J.-C.
Argile, rehauts rouges et blancs
20 x 14,3 cm
Ancienne collection du marquis
Giampietro Campana: achat, 186;
Entrée au Louvre, 1863.
Département des Antiquités grecques,
étrusques et romaines
(F 346)

Avec mes remerciements à Line Ouellet, conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec.

EXPOSITION

LE LOUVRE À QUÉBEC. LES ARTS ET LA VIE

Musée national des beaux-arts
du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec
Tél.: 418 643-2150
1 866 220-2150

Commissaire: Line Ouellet,
conservatrice au Musée national
des beaux-arts du Québec

Du 5 juin au 26 octobre 2008

Livret d'accompagnement: 11,95\$